

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE
J.F.R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société
Section Sociologie et Anthropologie

Thèse de Doctorat en Sociologie
(Nouveau régime)

Présentée par Bertrand Moingeon

CONTRIBUTION A UNE SOCIO-ECONOMIE DES ORGANISATIONS :
L'EXEMPLE D'UN UNIVERS ASSOCIATIF

Tome II
(Annexes)

Jury

M. Bruno Péquignot
Directeur de thèse

M. Jean-Michel Bessette
M. Bernard Michon
M. Bernard Ramanantsoa

Décembre 1991

UNIVERSITE DE FRANCHE-COMTE
U.F.R. des Sciences du Langage, de l'Homme et de la Société
Section Sociologie et Anthropologie

Thèse de Doctorat en Sociologie
(Nouveau régime)

Présentée par Bertrand Moingeon

CONTRIBUTION A UNE SOCIO-ECONOMIE DES ORGANISATIONS :
L'EXEMPLE D'UN UNIVERS ASSOCIATIF

Tome II
(Annexes)

Jury

M. Bruno Péquignot
Directeur de thèse

M. Jean-Michel Bessette
M. Bernard Michon
M. Bernard Ramanantsoa

Décembre 1991

TABLE DES MATIERES

(ANNEXES)

CHAPITRE I: VERS UNE SOCIO-ECONOMIE DES ORGANISATIONS

Annexe 1 A 1: Espaces des positions sociales et espace des styles de vie.	p.6
Annexe 1 A 2: L'habitus et l'espace des styles de vie.	p.7
Annexe 1 A 3: Les structures fondamentales.	p.8

CHAPITRE II : HYPOTHESES ET METHODOLOGIE

Annexe 1 B 1: "Le système des pratiques sportives"	p.10
Annexe 1 B 2: Evolution du nombre de licenciés F.F.S.G de 1945 à 1988	p.11
Annexe 1 B 3: Evolution du nombre de patinoires en 20 ans.	p.12
Annexe 1 B 4: Evolution du nombre de licenciés par discipline de 1972 à 1988.	p.13
Annexe 1 B 5: Licenciés Artistique, Danse, Vitesse et Hockey par sexe (1988)	p.14
Annexe 1 B 6: Carte des ligues.	p.15
Annexe 1 B 7: Comparaison des effectifs Ligue de l'Est / Fédération de 1983 à 1987	p.16-17
Annexe 1 B 8: Ligue de l'Est: évolution du nombre de licenciés par discipline de 1977 à 1987.	p.18

Annexe 1 B 9: Ligue de l'est: représentativité des disciplines sur le plan national de 1977 à 1987.	p.19
Annexe 1 B 10: Classement des fédérations olympiques.	p.20
Annexe 1 B 11: Comité Directeur de la F.F.S.G. Elections de 1984 et 1988.	p.21
Annexe 1 B 12: Résultats des élections lors de l'Assemblée Générale de 1988.	p.22
Annexe 1 B 13: Elections de 1988: trajectoire des candidats.	p.23
Annexe 1 B 14: Le questionnaire.	p.24-30
Annexe 1 B 15: Le guide d'interview.	p.31-35

CHAPITRE III: R E S U L T A T S

1. Les pratiquants:

Annexes 2 A 1 à 2 A 2.	p.38-39
Annexes 2 B 1 à 2 B 5.	p.40-44
Annexes 2 C 1 à 2 C 2.	p.45-46
Annexes 2 D 1 à 2 D 5.	p.47-51
Annexes 2 E 1 à 2 E 3.	p.52-54
Annexes 2 F 1 à 2 F 9.	p.55-63
Annexes 2 G 1 à 2 G 2.	p.64-65
Annexes 2 H 1 à 2 H 4.	p.66-69
Annexes 2 I 1 à 2 I 2.	p.70-71
Annexes 2 J 1 à 2 J 2.	p.72-73
Annexes 2 K 1 à 2 K 13.	p.74-86
Annexe 2 L 1.	p.87

Annexes 2 M 1 à 2 M 2.	p.88-101
Annexe 2 N 1.	p.102
2. Différences de modalités et pluralisme social	
Annexe 3 A.	p.104-105
Annexe 3 B.	p.106
Annexe 3 C.	p.107-110
3. Les enseignants:	
Annexes 4 A 1 à 4 A 7.	p.112-136
Annexes 4 B 1 à 4 B 5.	p.137-142
Annexes 4 C 1 à 4 C 4.	p.143-152
Annexes 4 D 1 à 4 D 2.	p.153-158
Annexes 4 E 1 à 4 E 3.	p.159-167
Annexes 4 F 1 à 4 F 9.	p.168-192
Annexes 4 G 1 à 4 G 3.	p.193-204
Annexes 4 H 1 à 4 H 4.	p.205-212
4. Catégories socioprofessionnelles des dirigeants	
Annexes 5 A 1 à 5 A 2.	p.214-215
Annexe 5 B 1.	p.216
Annexes 5 C 1 à 5 C 4.	p.217-220
5. Interviews de dirigeants:	
Annexes 6 A 1 à 6 A 8.	p.222-259
Annexes 6 B 1 à 6 B 3.	p.260-262

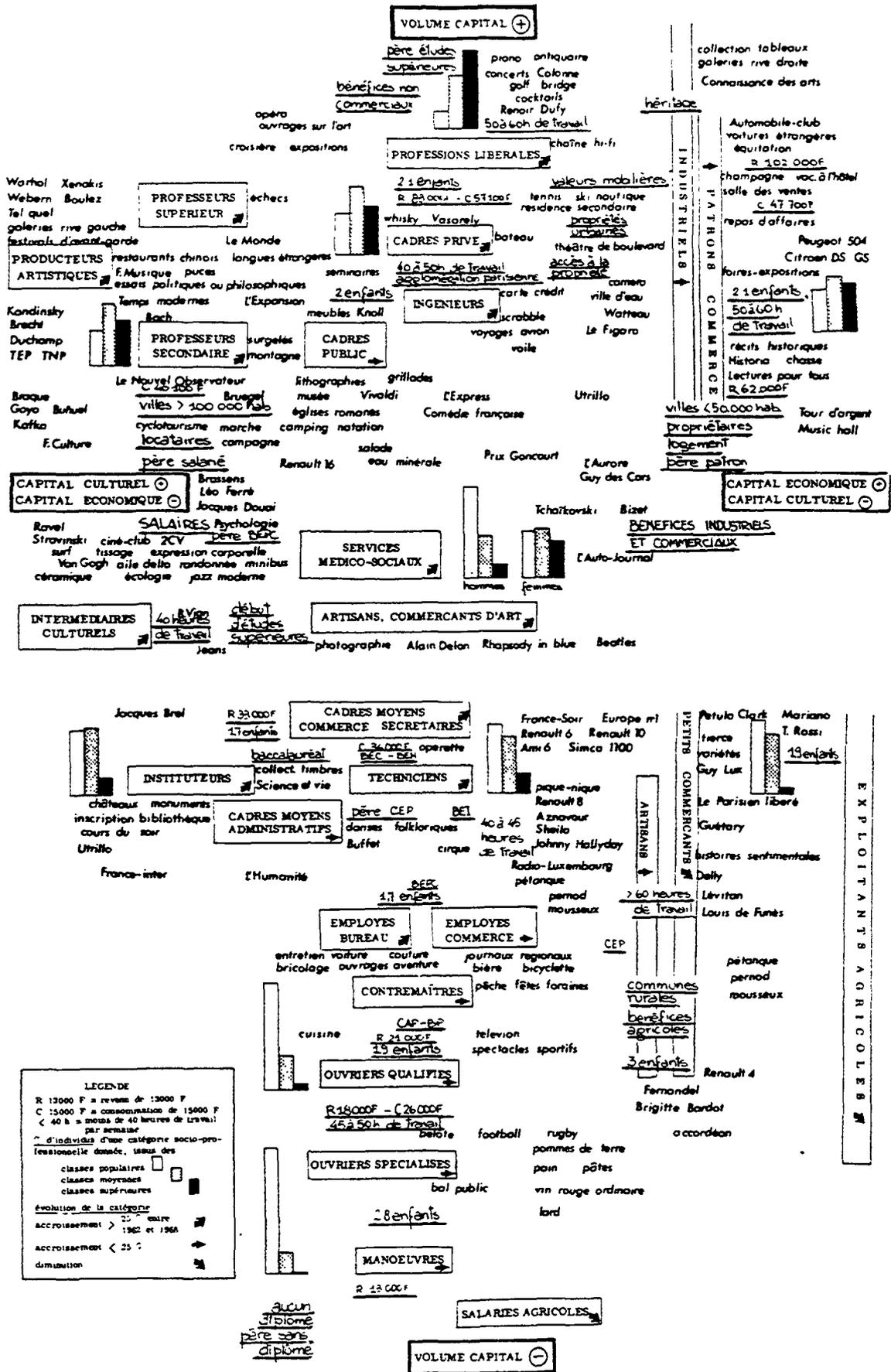
STRATEGIE: Annexes 6 C 1 à 6 C 10.	p.264-284
STRUCTURE: Annexes 6 D 1 à 6 D 8.	p.286-302
DECISION: Annexes 6 E 1 à 6 E 3.	p.304-311
IDENTITE: Annexes 6 F 1 à 6 F 17.	p.313-346

CHAPITRE I

VERS UNE SOCIO-ECONOMIE DES ORGANISATIONS

ESPACE DES POSITIONS SOCIALES et ESPACE DES STYLES DE VIE

Annexe 1 A 1

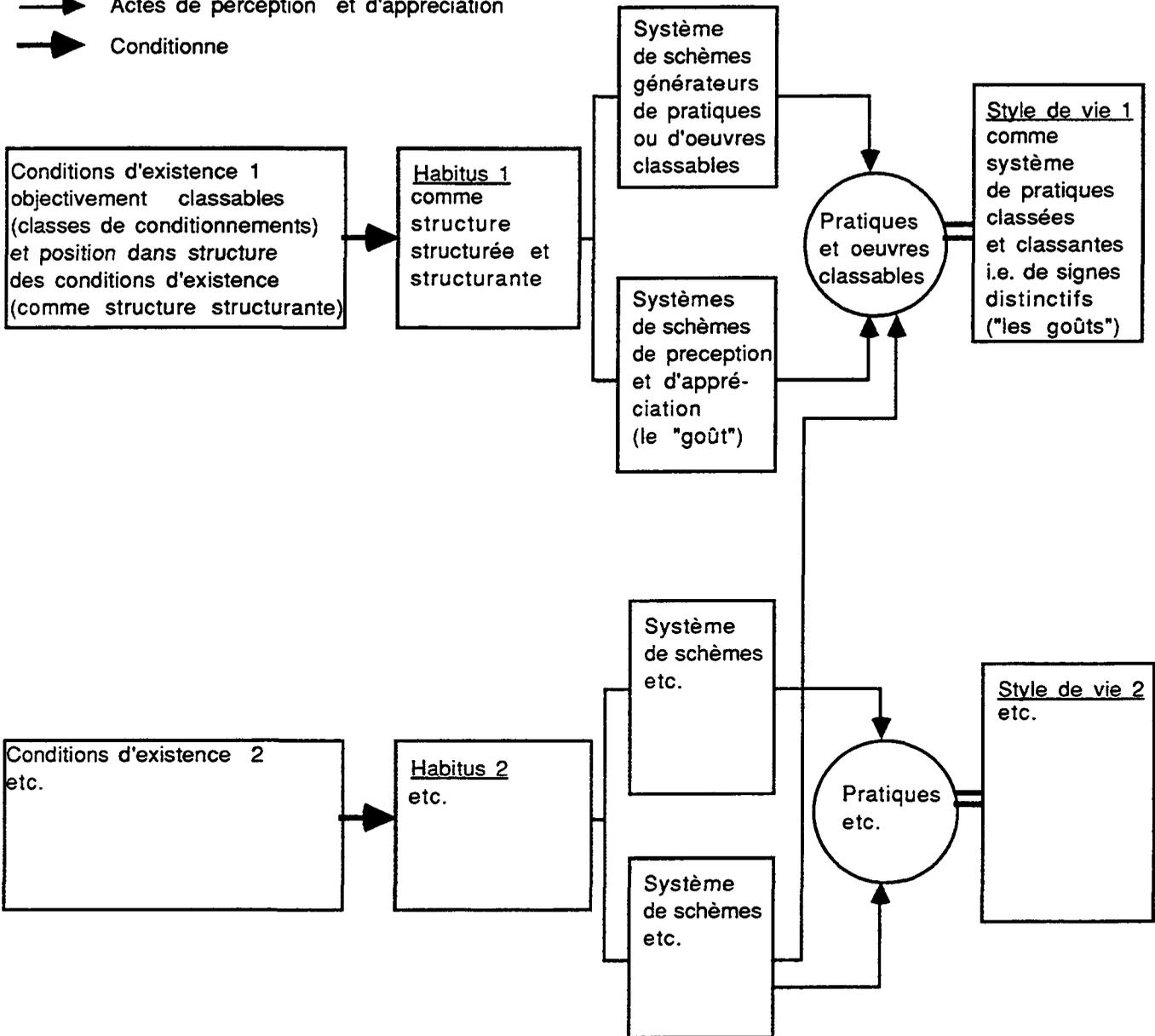


Dans ce graphique, les indications en caractères soulignés, les mots encadrés ainsi que les histogrammes appartiennent à l'espace des positions sociales.

D'après Bourdieu, P., *La distinction, critique du jugement*, Paris, éd. de Minit, 1979, p.140-141.

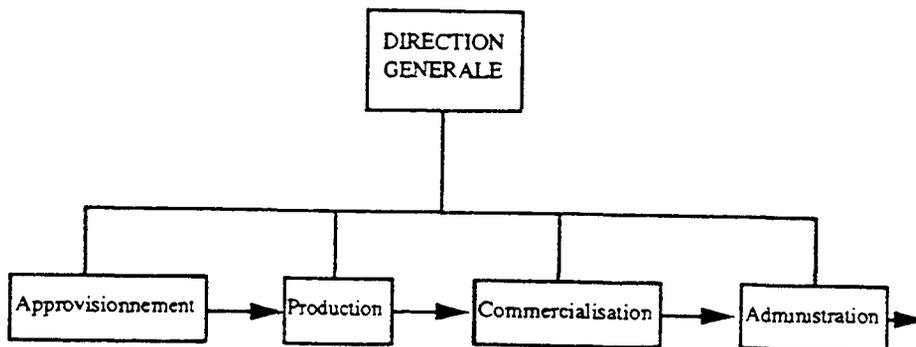
L'habitus et l'espace des styles de vie

→ Actes de perception et d'appréciation
→ Conditionne

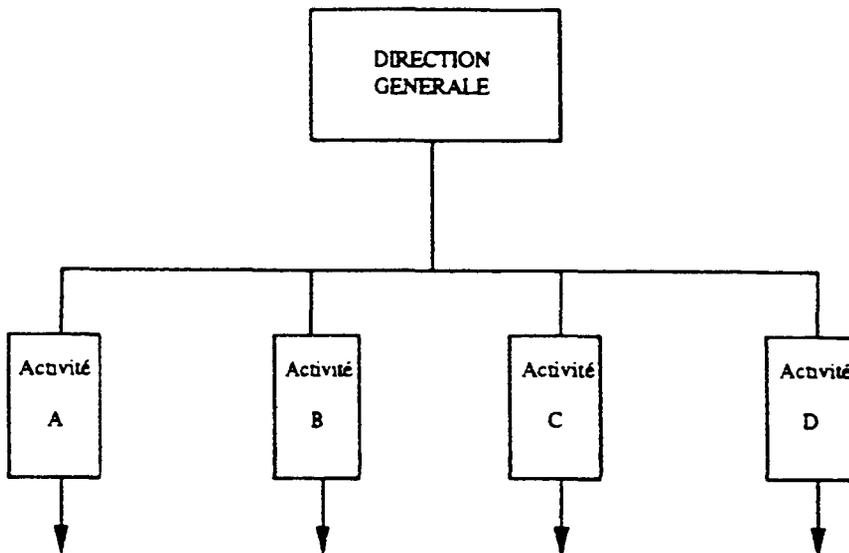


Conditions d'existence n → etc.

LES STRUCTURES FONDAMENTALES



La structure fonctionnelle



Structure divisionnelle

	FABRICATION			COMMERCIAL		
	ACHATS	USINAGE	MONTAGE	MARKETING	VENTE	A P V
PRODUIT P1						
PRODUIT P2						

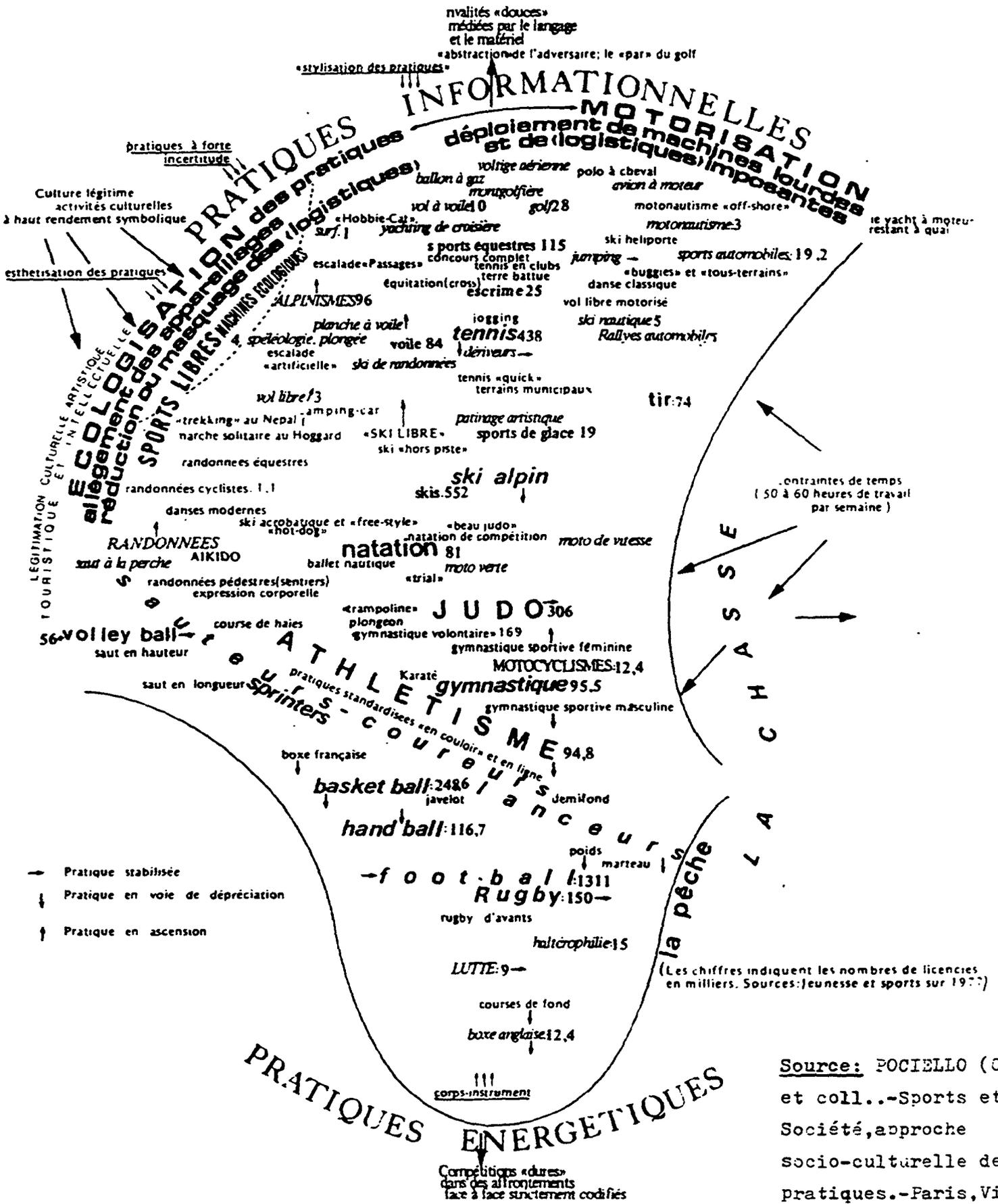
PRODUIT Pn						

La matrice fonction/produits

CHAPITRE II

HYPOTHESES ET METHODOLOGIE

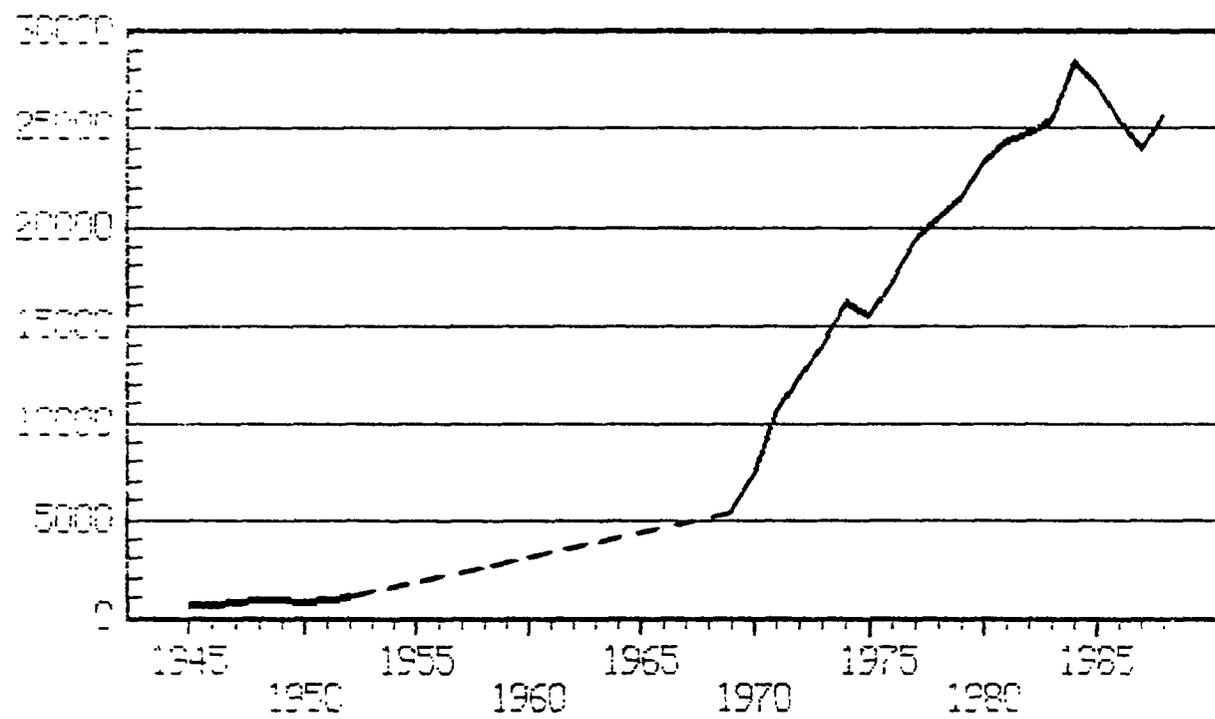
SPORTS ET SOCIÉTÉ



LE SYSTEME DES PRATIQUES SPORTIVES (structure hypothétique)

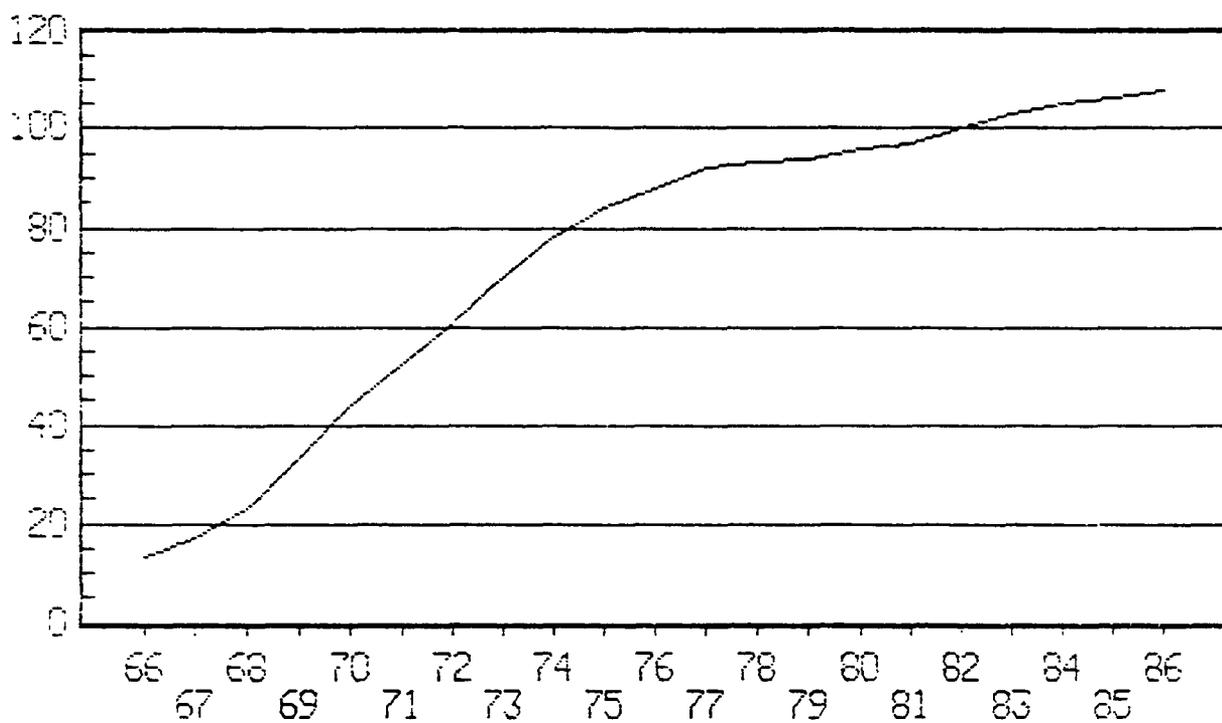
Source: POCIELLO (C) et coll..-Sports et Société, approche socio-culturelle des pratiques.-Paris, Vigoreux 1981.- p.226.

EVOLUTION DU NOMBRE DE LICENCIES FFSG
de la saison 1944/45 à 1987/88

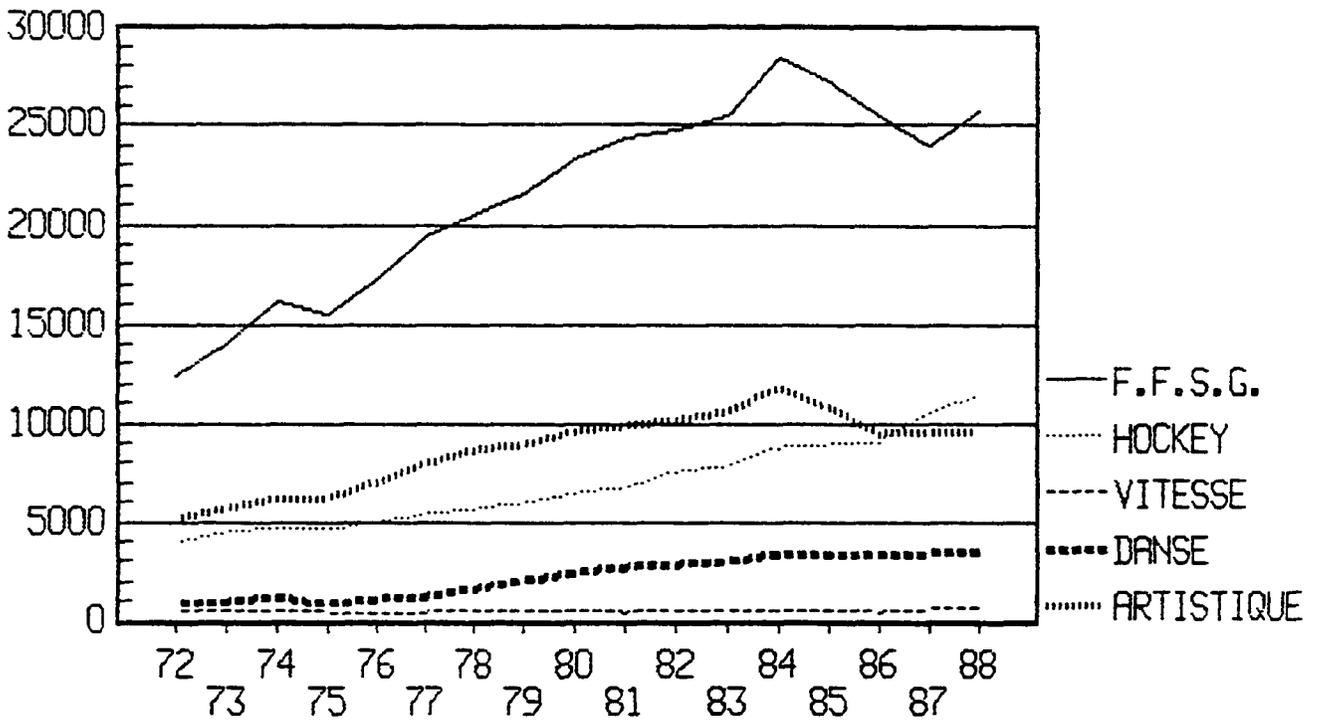


(Le tracé en pointillés ne tient pas compte des fluctuations annuelles de par un manque de données)

EVOLUTION DU NOMBRE DE PATINOIRES
EN FRANCE EN 20 ANS.
(1965 à 1985)

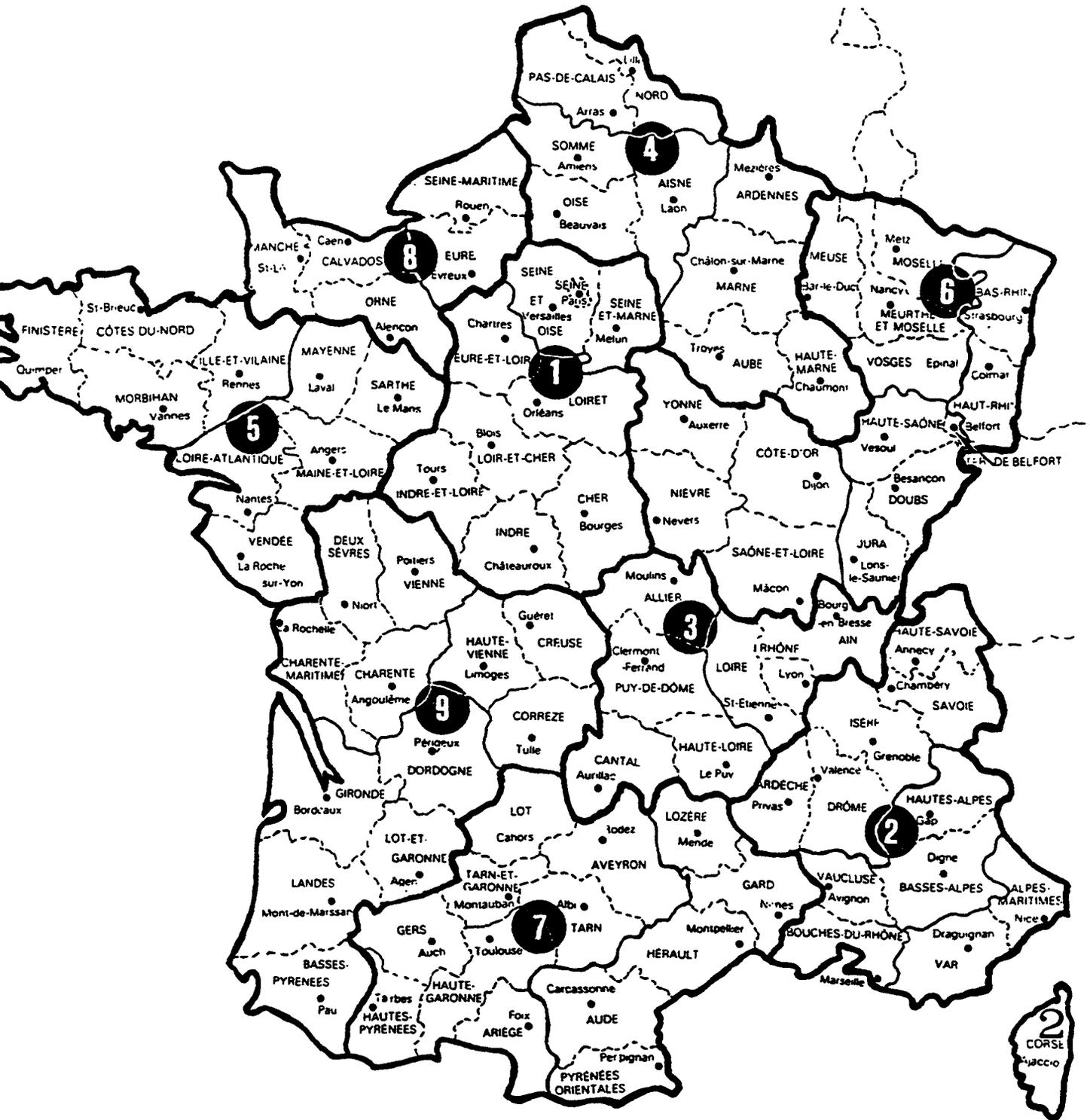


LICENCIES par disciplines
Saisons 1971/1972 à 1987/1988



Licenciés Artistique, Danse, Vitesse et Hockey par sexe
(le 12/04/88)

LICENCIÉS	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
HOMMES	1767 19,00%	821 22,59%	339 62,66%	10265 95,46%
FEMMES	7532 81,00%	2814 77,41%	202 37,34%	488 4,54%
TOTAL	9299 100,00%	3635 100,00%	541 100,00%	10753 100,00%



1 - LIGUE ILE-DE-FRANCE
(Académies de Paris, Orléans, Tours)

2 - LIGUE ALPES-PROVENCE
(Académies de Grenoble, Aix, Nice)

3 - LIGUE CENTRE ET LYONNAIS
(Académies de Lyon, Clermont)

4 - LIGUE DU NORD
(Académies de Lille, Amiens, Reims)

5 - LIGUE DE BRETAGNE
(Académies de Rennes, Nantes)

6 - LIGUE DE L'EST
(Académies de Nancy, Strasbourg, Dijon, Besançon)

7 - LIGUE LANGUEDOC-ROUSSILLON, MIDI-PYRENEES
(Académies de Toulouse, Montpellier)

8 - LIGUE DE NORMANDIE
(Académies de Rouen, Caen)

9 - LIGUE SUD-OUEST
(Académies de Bordeaux, Limoges, Poitiers)

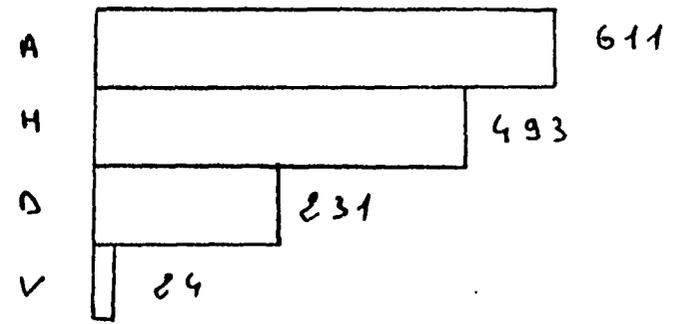
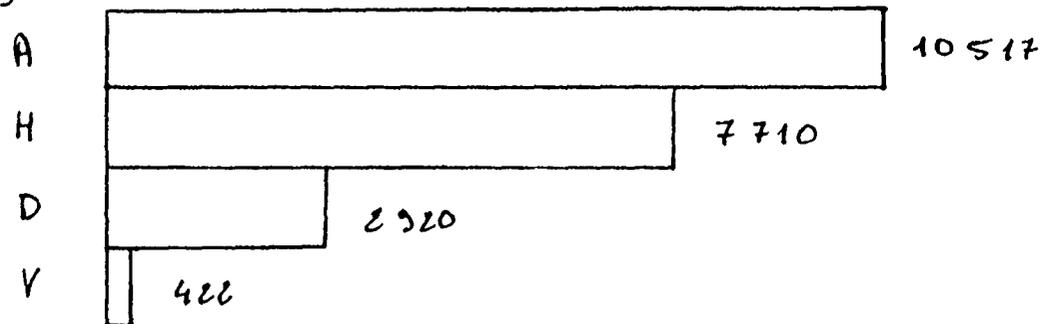
**SAINT-PIERRE ET MIQUELON
GUADELOUPE, MARTINIQUE, GUYANE**
(sont rattachées à l'Académie de Bordeaux)

ILE DE LA REUNION
(est rattachée à l'Académie de Aix)

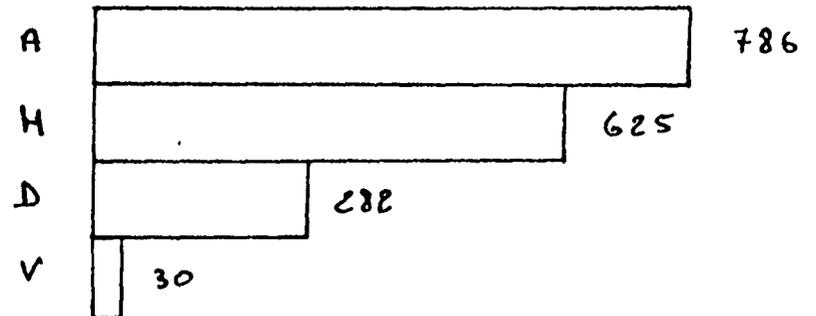
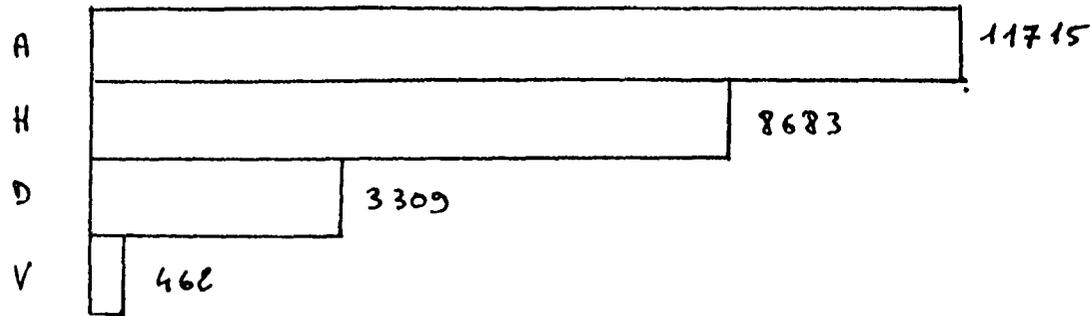
FEDERATION

LIGUE de l'EST

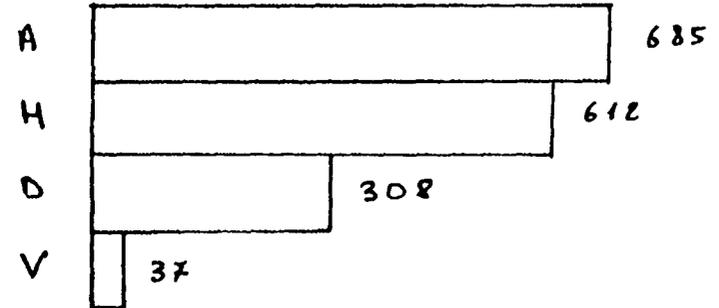
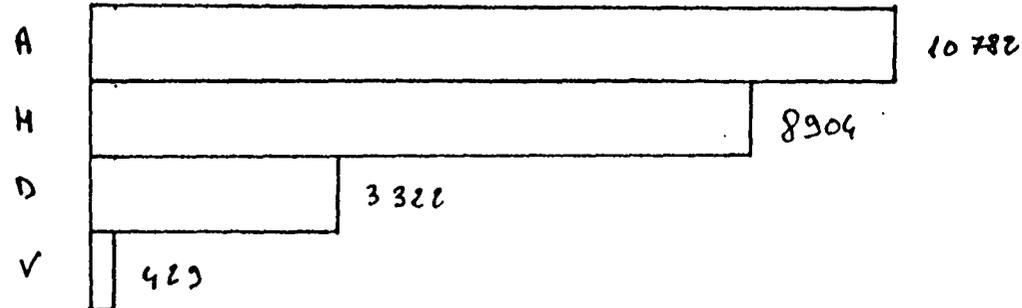
1982/83



1983/84

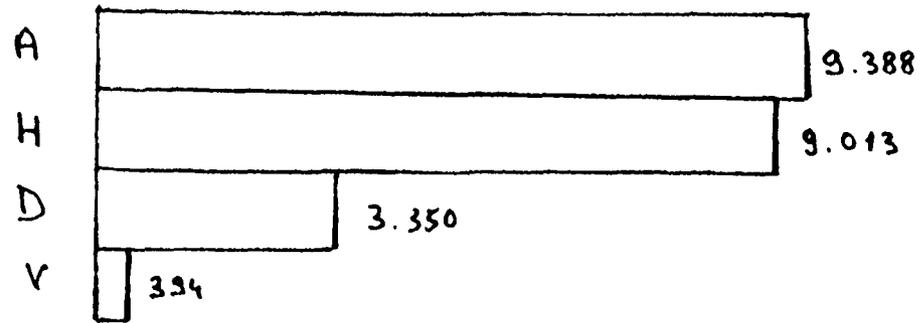


1984/85

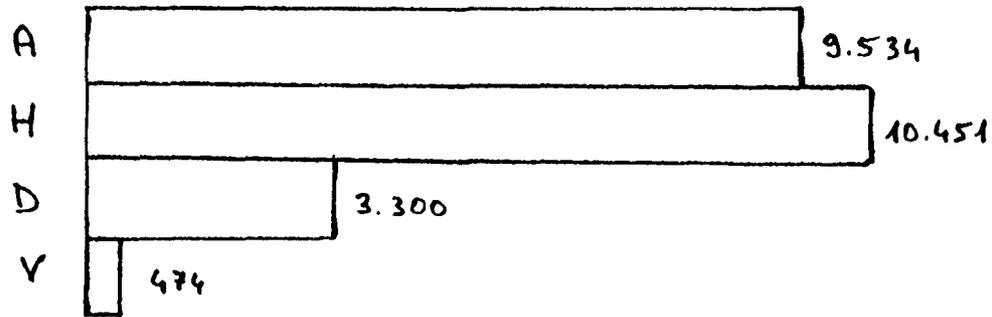


FEDERATION

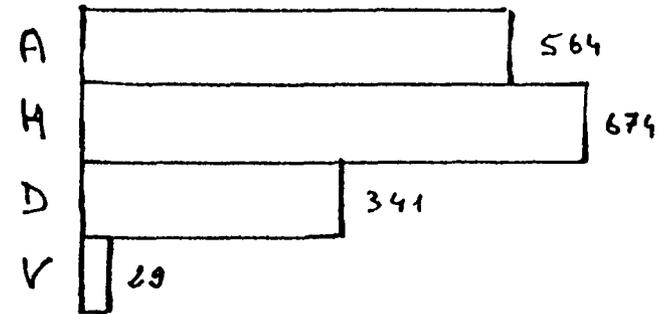
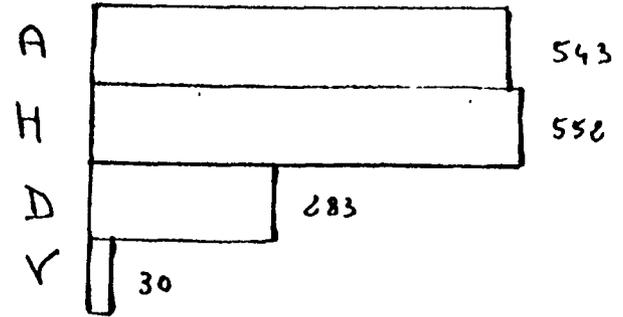
1985/86



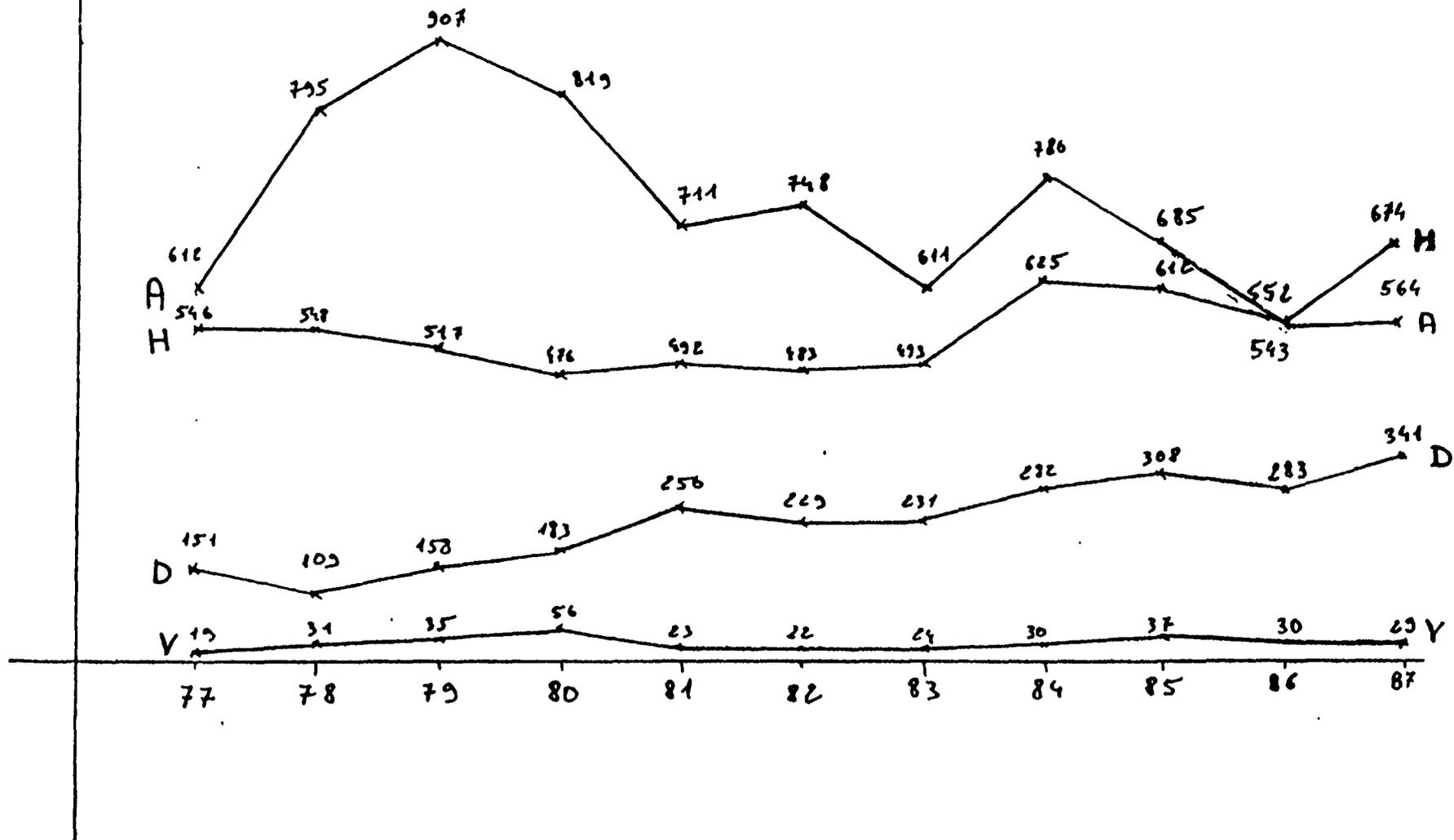
1986/87



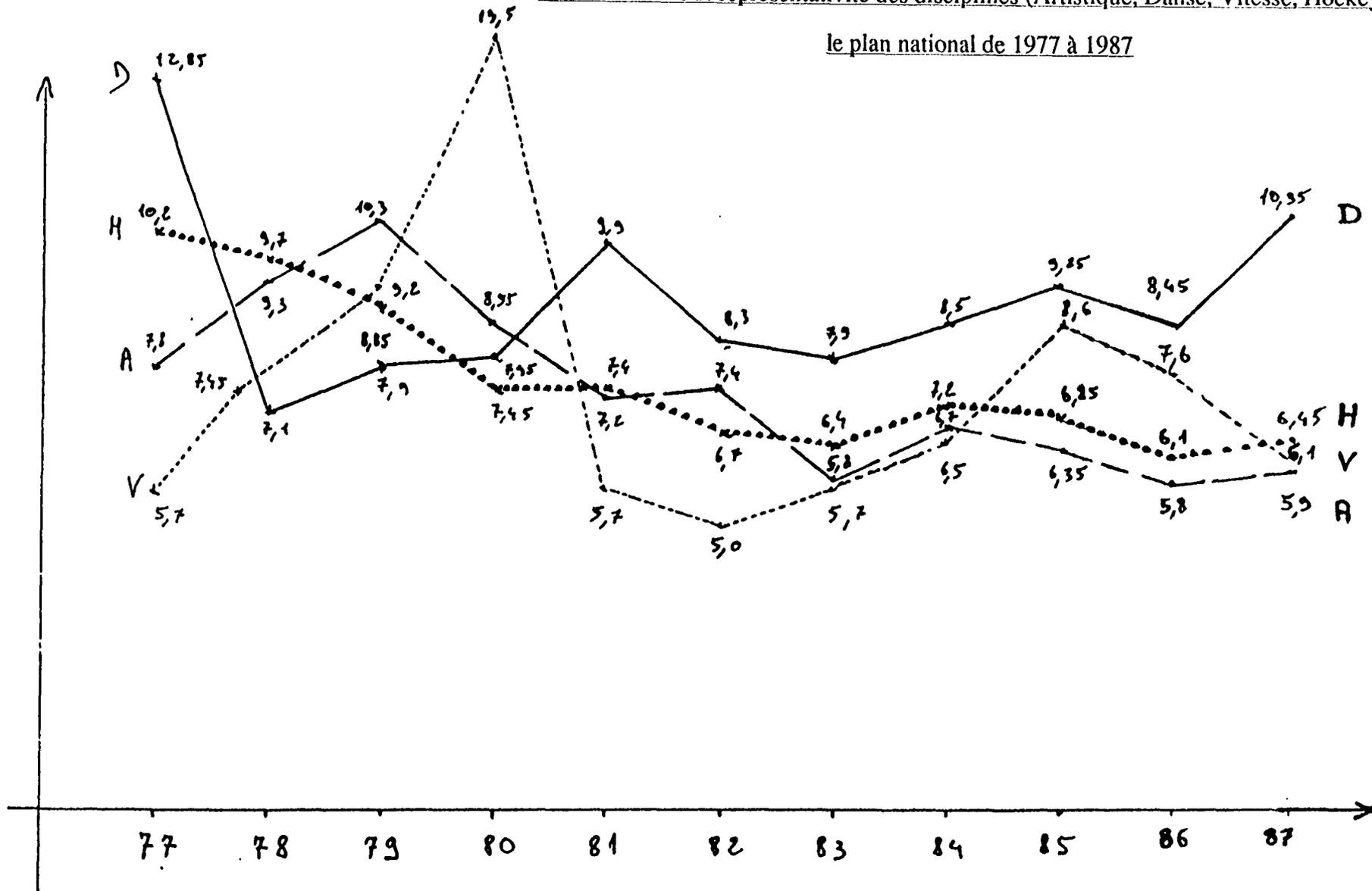
LIGUE de l'EST



LIGUE de l'EST: Evolution du nombre de licenciés par disciplines (Artistique, Danse, Vitesse, Hockey) de 1977 à 1987



LIGUE de l'EST: représentativité des disciplines (Artistique, Danse, Vitesse, Hockey) sur le plan national de 1977 à 1987



CLASSEMENT DES FEDERATIONS OLYMPIQUES
EN FONCTION DU NOMBRE DE LICENCIES

<u>1958</u>		<u>1968</u>	
1 FOOTBALL	380352	1 FOOTBALL	602000
2 SKI	113960	2 SKI	476290
3 BASKET	84371	3 BASKET	133919
4 TENNIS	76662	4 TENNIS	133001
5 GYMNASTIQUE	49736	5 JUDO	118194
6 ATHLETISME	39187	6 ATHLETISME	77463
7 CYCLISME	37645	7 GYMNASTIQUE	74006
8 JUDO	30070	8 NATATION	56537
9 NATATION	27732	9 EQUITATION	56136
10 TENNIS TABLE	24156	10 VOILE	55340
11 TIR	23896	11 CYCLISME	45836
12 VOLLEY	22710	12 HAND BALL	45041
13 EQUITATION	20418	13 TENNIS TABLE	35835
14 HAND BALL	14836	14 VOLLEY	28682
15 VOILE	9669	15 TIR	25283
16 AVIRON	8955	16 ESCRIME	14416
17 BOXE	8451	17 AVIRON	12059
18 ESCRIME	7278	18 HALTEROPHILIE	9869
19 HOCKEY	6510	19 BOXE	7403
20 HALTEROPHILIE	6200	20 TIR ARC	5876
21 TIR ARC	5254	21 <u>SPORTS GLACE</u>	5577
22 CANOE KAYAK	4543	22 LUTTE	5352
23 LUTTE	3105	23 HOCKEY	5000
24 <u>SPORTS GLACE</u>	2799	24 CANOE KAYAK	4141
PENTATHLON	?	PENTATHLON	?
BADMINTON	-	BADMINTON	-
 <u>1978</u>		 <u>1986</u>	
1 FOOTBALL	1309878	1 FOOTBALL	1739943
2 TENNIS	554944	2 TENNIS	1391229
3 SKI	532000	3 SKI	934767
4 JUDO	320000	4 BASKET	412819
5 BASKET	268810	5 JUDO	390794
6 EQUITATION	120877	6 HAND BALL	175666
7 HAND BALL	116799	7 EQUITATION	160910
8 GYMNASTIQUE	101631	8 VOILE	136509
9 ATHLETISME	92341	9 TIR	124733
10 VOILE	86000	10 GYMNASTIQUE	123963
11 CYCLISME	85000	11 NATATION	118288
12 NATATION	85000	12 ATHLETISME	114900
13 TENNIS TABLE	75680	13 TENNIS TABLE	109487
14 TIR	73500	14 CYCLISME	86411
15 VOLLEY	57565	15 VOLLEY	67349
16 ESCRIME	25000	16 CANOE KAYAK	44738
17 <u>SPORTS GLACE</u>	20485	17 ESCRIME	33849
18 HALTEROPHILIE	17308	18 AVIRON	26344
19 AVIRON	13995	19 TIR ARC	25598
20 BOXE	13396	20 <u>SPORTS GLACE</u>	25454
21 TIR ARC	12900	21 HALTEROPHILIE	20225
22 CANOE KAYAK	12500	22 BOXE	13966
23 LUTTE	9074	23 LUTTE	9895
24 HOCKEY	6805	24 BADMINTON	8520
PENTATHLON	?	25 HOCKEY	7955
BADMINTON	-	26 PENTATHLON	164

COMITE DIRECTEUR DE LA F.F.S.G.

(ELECTIONS DE 1984 ET 1988)

DISCIPLINE	E L U S			N O N E L U S			T O T A L			
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	
A	1984	24,0 (6)	100,0 (5)	36,7 (11)	0 (0)	80,0 (4)	23,5 (4)	16,2 (6)	90,0 (9)	34,0 (16)
	1988	16,0 (4)	85,7 (6)	31,2 (10)	30,0 (6)	50,0 (2)	33,3 (8)	22,2 (10)	72,7 (8)	32,1 (18)
D	1984	8,0 (2)	0 (0)	6,7 (2)	16,7 (2)	0 (0)	11,8 (2)	10,8 (4)	0 (0)	8,5 (4)
	1988	24,0 (6)	14,3 (1)	21,9 (7)	10,0 (2)	0 (0)	8,3 (2)	17,8 (8)	9,1 (1)	16,1 (9)
V	1984	4,0 (1)	0 (0)	3,3 (1)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	2,7 (1)	0 (0)	2,1 (1)
	1988	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5,0 (1)	25,0 (1)	8,3 (2)	2,2 (1)	9,1 (1)	3,6 (2)
H	1984	56,0 (14)	0 (0)	46,6 (14)	41,6 (5)	20,0 (1)	35,3 (6)	51,4 (19)	10,0 (1)	42,5 (20)
	1988	60,0 (15)	0 (0)	46,9 (15)	30,0 (6)	25,0 (1)	29,2 (7)	46,7 (21)	9,1 (1)	39,3 (22)
AUTRE	1984	8,0 (2)	0 (0)	6,7 (2)	25,0 (3)	0 (0)	17,6 (3)	13,5 (5)	0 (0)	10,6 (5)
	1988	0 (0)	0 (0)	0 (0)	20,0 (4)	0 (0)	16,7 (4)	8,9 (4)	0 (0)	7,1 (4)
N.R.	1984	0 (0)	0 (0)	0 (0)	16,7 (2)	0 (0)	11,8 (2)	5,4 (2)	0 (0)	4,3 (2)
	1988	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5,0 (1)	0 (0)	4,2 (1)	2,2 (1)	0 (0)	1,8 (1)
TOTAL	1984	100,0 (25)	100,0 (5)	100,0 (30)	100,0 (12)	100,0 (5)	100,0 (17)	100,0 (37)	100,0 (10)	100,0 (47)
	1988	100,0 (25)	100,0 (7)	100,0 (32)	100,0 (20)	100,0 (4)	100,0 (24)	100,0 (45)	100,0 (11)	100,0 (56)

A Candidat licencié en patinage artistique
D Candidat licencié en danse sur glace
V Candidat licencié en patinage de vitesse
H Candidat licencié en hockey sur glace

Elections de 1988: trajectoire des candidats

COMITE NATIONAL		1988		
ARTISTIQUE	ELUS	NON ELUS	TOTAL	
1984	ELUS	4	0	4
		44,44%	0,00%	
	NON ELUS	2	3	5
		22,22%	30,00%	
NOUVEAUX CANDIDATS		3	7	10
		33,33%	70,00%	
TOTAL		9	10	19
		100,00%	100,00%	

COMITE NATIONAL		1988		
DANSE	ELUS	NON ELUS	TOTAL	
1984	ELUS	3	1	4
		42,86%	9,09%	
	NON ELUS	1	3	4
		14,29%	27,27%	
NOUVEAUX CANDIDATS		3	7	10
		42,86%	63,64%	
TOTAL		7	11	18
		100,00%	100,00%	

COMITE NATIONAL		1988		
VITESSE	ELUS	NON ELUS	TOTAL	
1984	ELUS	0	3	3
		0,00%	42,86%	
	NON ELUS	2	0	2
		28,57%	0,00%	
NOUVEAUX CANDIDATS		5	4	9
		71,43%	57,14%	
TOTAL		7	7	14
		100,00%	100,00%	

COMITE NATIONAL		1988		
HOCKEY	ELUS	NON ELUS	TOTAL	
1984	ELUS	4	1	5
		44,44%	11,11%	
	NON ELUS	2	1	3
		22,22%	11,11%	
NOUVEAUX CANDIDATS		3	7	10
		33,33%	77,78%	
TOTAL		9	9	18
		100,00%	100,00%	

U.F.R. S.T.A.P.S. C.E.R.A.P.S.L.
Laboratoire A.P.S. et Sciences Sociales
STRASBOURG II

QUESTIONNAIRE

Ce questionnaire est anonyme. Nous vous prions de bien vouloir le remplir entièrement afin qu'il soit exploitable. Veuillez entourer les réponses choisies.

- 1/ Sexe MASCULIN FEMININ

- 2/ Entourez la ou les activités que vous pratiquez et souligner l'activité principale :

ARTISTIQUE DANSE SUR GLACE HOCKEY VITESSE

- 3/ Depuis combien d'années pratiquez-vous cette (ou ces) activité (s) ?
(Préciser si vous en pratiquez plus d'une)

- 4/ Patinez-vous en séances publiques ?

OUI NON

- 5/ Combien venez-vous de fois à la patinoire par mois ?

- 6/ Quelle est la durée d'une séance ?

7/ Prenez-vous des cours particuliers dans cette discipline ?

OUI NON

Si oui, indiquez le nombre de cours et le montant des cours pour un mois.

8/ Participez-vous à des stages ?

OUI NON

Si oui, quel en est le montant par an ?

Si vous recevez une aide, indiquez le montant :

9/ Prenez-vous des douches après vos entraînements de patinage ?

OUI NON

Si oui, est-ce à la patinoire ?	OUI	NON
sont-elles collectives ?	OUI	NON

10/ Quel est le titre ou médaille le plus élevé que vous possédez dans cette ou ces discipline (s) ?

11/ A quel âge avez-vous commencé à patiner ? (Si nécessaire, préciser pour chaque discipline).

12/ Considérez-vous que les activités citées sont : (entourer la réponse choisie)

ARTISTIQUE	PEU CHER	CHER	TRES CHER
DANSE SUR GLACE	PEU CHER	CHER	TRES CHER
PATINAGE DE VITESSE	PEU CHER	CHER	TRES CHER
HOCKEY SUR GLACE	PEU CHER	CHER	TRES CHER

13/ Quels sont les autres sports que vous pratiquez ?

Préciser ceux pour lesquels vous possédez une licence ainsi que le niveau atteint.

14/ Votre père a-t-il pratiqué des activités physiques et sportives ?

OUI NON

Si oui, préciser activité et niveau. (Exemple : Ski en loisir, football en 4ème division).

15/ Votre mère a-t-elle pratiqué des activités sportives ?

OUI NON

Si oui, précisez activité et niveau.

16/ Votre conjoint pratique-t-il des activités physiques et sportives ?

OUI NON

Si oui, précisez activité et niveau.

- 17/ Avez-vous des fonctions dans des associations ?
Préciser quelles associations et quelles fonctions.
- 18/ Vos parents occupent ou ont-ils occupé des fonctions dans des associations ? Préciser
quelles associations et quelles fonctions ?
- 19/ Même question pour votre conjoint.
- 20/ Parmi les activités citées. ENTOUREZ LES 3 que vous aimez ou aimeriez le plus
pratiquer et RAYEZ les 3 que vous désirez le moins pratiquer.
- RUGBY BASKET JUDO DANSE CLASSIQUE DANSE MODERNE
- PATINAGE ARTISTIQUE DANSE SUR GLACE PATINAGE DE VITESSE
- HOCKEY SUR GLACE ATHLETISME

21/ Quelle est selon vous l'origine sociale des pratiquants des différentes disciplines citées? (ne donner qu'une réponse par activité).

PATINAGE ARTISTIQUE :

POPULAIRE INTERMEDIAIRE MOYENNE INTERMEDIAIRE SUPERIEURE

DANSE SUR GLACE :

POPULAIRE INTERMEDIAIRE MOYENNE INTERMEDIAIRE SUPERIEURE

PATINAGE DE VITESSE :

POPULAIRE INTERMEDIAIRE MOYENNE INTERMEDIAIRE SUPERIEURE

HOCKEY SUR GLACE :

POPULAIRE INTERMEDIAIRE MOYENNE INTERMEDIAIRE SUPERIEURE

22/ Prenez-vous que le HOCKEY SUR GLACE est un sport dangereux ?

OUI NON

23/ Le hockey peut-il convenir aux femmes ?

OUI NON

24/ Possédez-vous votre matériel ?

OUI NON

Si oui, précisez le prix d'achat (patins, casque, tenues ...) et la fréquence de renouvellement (ex: Une paire de patin par an à 1200,00 ...).

25/ Participez-vous à des matchs, compétitions, sessions de tests ... ?

OUI NON

26/ Quel est le montant des cotisations club, licence, droit d'entrée que vous payez pour une saison ?

27/ Quel est votre âge ?

28/ Quel est votre poids ?

29/ Quelle est votre taille ?

30/ Quelle est votre profession ? (Précisez : inscrivez professeur de Français certifié et non enseignant OU élève en classe de seconde).

31/ Quelle est la profession de votre conjoint ?

32/ Quelle la profession de votre père ?

33/ Quelle est la profession de votre mère ?

34/ Combien avez-vous de frères et soeurs ?

35/ S'ils ont pratiqué ou pratiquent le patinage, précisez la discipline et le niveau :

36/ Situation de famille : MARIE DIVORCE CELIBATAIRE
Nombre d'enfants :

37/ Quels sont vos revenus mensuels ? (ou ceux de vos parents)

- de 5000	5 à 6500	6500 à 8000
8000 à 9500	9500 à 11000	11.000 à 12.500
12500 à 14000	+ de 14000	

38/ A quel âge avez-vous terminé vos études ?

39/ Quel est le diplôme le plus élevé obtenu ?

40/ Quelle profession aimeriez-vous exercer ?

GUIDE D'INTERVIEW "ENSEIGNANTS DE PATINAGE"

I PROPRIETES SOCIO-CULTURELLES:

1) Propriétés générales:

- sexe,
- âge,
- nationalité,
- nombre de frères et soeurs,
- situation de famille
- origine urbaine ou rurale

2) Capital économique:

- profession de l'agent, du conjoint, du père, de la mère,
- revenus mensuels (fixe, primes de matchs, tarif horaire)
- propriétaire ou locataire...

3) Capital culturel:

- âge de fin d'études,
- diplômes scolaires de l'agent, du conjoint, du père, de la mère.

4) Capital social:

- fonction dans des associations (agent, conjoint, père, mère)
- connaissance de dirigeants au niveau régional, national

5) Capital corporel:

- poids,
- taille,
- Activités physiques et sportives pratiquées par l'agent, le conjoint, le père, la mère (niveau, volume, ancienneté)
- Brevet d'Etat possédé.

III Thème: "la pratique"

- développement actuel (concurrence),
- moyens de promotion,
- existence d'une technique commune,
- importance de la technique,
- le hockey: un sport brutal?, convient aux femmes?,
- classement des pratiques selon le critère "beauté".

IV Thème: "les pratiquants" (comparaisons entre disciplines)

- âge,
- sexe,
- origine sociale,
- profession, études
- niveau, ancienneté, volume de pratique,
- coût de la pratique,
- description du pratiquant "idéal",
- prise de douches.
- autres activités physiques et sportives pratiquées.

V Thème: "les dirigeants" (comparaisons entre disciplines)

- âge,
- sexe,
- origine sociale,
- profession, études,
- rapports avec ceux-ci,
- rôle de la F.F.S.G.

VI Thème: les "enseignants" (comparaisons entre disciplines)

- conception de la profession,
- revenu moyen dans les différentes disciplines,
- opinion non diplômés enseignant contre rémunération,
- intérêt du Brevet d'Etat,
- existence de syndicats,
- relations entre enseignants,
- avantages et désavantages liés à l'exercice de cette profession,
- rôle des profs d'E.P.S. par rapport au développement de la pratique, rôle des conseillers technique.

VII Quelques "grands problèmes"

- l'amateurisme,
- la féminisation du sport,
- les gains des professionnels du football...

CHAPITRE III

RESULTATS

•

1. LES P R A T I Q U A N T S

NOMBRE D'ENFANTS

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
0	8.30	10.70	5.90	0.00	10.00
1	6.40	3.60	11.80	0.00	5.00
2	2.80	3.60	2.90	0.00	2.50
3	3.70	3.60	8.80	0.00	0.00
4	2.70	3.60	2.90	0.00	2.50
5	1.80	0.00	5.90	0.00	0.00
N.R	74.30	74.90	61.80	100.00	80.00
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

N.B: Il semblerait que les personnes "non concernées" (célibataires) se retrouvent dans les non réponses (d'où les pourcentages relativement faibles de réponse: "0 enfant")

NOMBRE DE FRERES ET SOEURS

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
0	14.70	7.10	17.60	28.60	15.00
1	30.20	32.10	41.10	14.30	22.50
2	23.90	28.60	26.50	42.90	15.00
3	2.80	0.00	0.00	14.30	5.00
4	11.90	17.90	5.90	0.00	15.00
5	2.70	3.60	2.90	0.00	2.50
+	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
N.R	13.80	10.70	6.00	0.00	25.00
MOYENNE	1.71	2.0	1.4	1.4	1.9
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

REVENUS MENSUELS

REVENUS	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
- DE 5000 frs	8.20	7.10	2.90	14.30	12.50
5000/6499 frs	13.80	14.30	14.70	0.00	15.00
6500/7999 frs	7.30	7.10	5.90	0.00	10.00
8000/9499 frs	5.50	10.70	2.90	14.30	2.50
9500/10999 frs	13.80	0.00	23.50	28.60	12.50
11000/12499 frs	6.40	14.30	5.90	0.00	2.50
12500/13999 frs	7.30	0.00	11.80	0.00	10.00
14000 frs et +	20.20	10.70	26.50	0.00	25.00
N R	17.50	35.80	5.90	42.80	10.00
APPROXIMATION DE MOYENNE	9910	9044	10677	8562.5	9812.5
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

18. Dans une perspective comparative, nous avons effectué une approximation des moyennes en fixant 5000 comme borne inférieure et 14000 comme borne supérieure.

CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DE L'AGENT

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
ETUDIANT	70.60	71.40	61.80	100.00	72.50
OUVRIER	6.40	7.10	2.90	0.00	10.00
EMPLOYE	4.60	3.60	5.90	0.00	5.00
PETIT COMM + ARTISAN	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CADRE MOYEN	10.00	3.60	17.70	0.00	10.00
LIB+CADRE SUPER	5.50	14.30	2.90	0.00	2.50
RETRAITE	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
SANS PROF	2.70	0.00	8.80	0.00	0.00
N R	0	0	0	0	0
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

N.B: Les effectifs <PETIT COMM> et <ARTISAN> étant très faibles, ont été cumulés.

L'effectif <PROF LIB> étant également très faible a été cumulé avec l'effectif <CADRE SUPER>

CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DU PERE

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
ETUDIANT	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
OUVRIER	13.80	28.60	2.90	14.30	12.50
EMPLOYE	8.20	3.60	5.90	28.60	10.00
PETIT COMM + ARTISAN	1.80	0.00	0.00	14.30	2.50
CADRE MOYEN	27.50	14.30	26.50	28.60	37.50
PROF LIB+CADRE SUPER	28.40	32.10	41.20	0.00	20.00
RETRAITE	0.90	3.60	0.00	0.00	0.00
SANS PROF	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
N R	19.3	17.8	23.5	14.3	17.5
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

N.B: Les effectifs <PETIT COMM> et <ARTISAN> étant très faibles, ont été cumulés.

L'effectif <PROF LIB> étant également très faible a été cumulé avec l'effectif <CADRE SUPER>

CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DE LA MERE

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
ETUDIANT	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
OUVRIER	11.00	14.30	2.90	14.30	15.00
EMPLOYE	15.60	28.50	8.80	42.90	7.50
PETIT COMM + ARTISAN	0.90	0.00	0.00	0.00	2.50
CADRE MOYEN	22.90	17.80	20.60	14.30	30.00
PROF LIB+CADRE SUPER	11.00	7.10	20.60	0.00	7.50
RETRAITE	2.70	3.60	2.90	0.00	2.50
SANS PROF	25.70	21.40	35.30	28.60	20.00
N R	10.20	7.30	8.90	0	15.00
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

N.B: Les effectifs <PETIT COMM> et <ARTISAN> étant très faibles, ont été cumulés.

L'effectif <PROF LIB> étant également très faible a été cumulé avec l'effectif <CADRE SUPER>

CATEGORIE SOCIO-PROFESSIONNELLE DU CONJOINT

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
ETUDIANT	4.60	0.00	5.90	0.00	7.50
OUVRIER	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
EMPLOYE	3.70	0.00	5.90	0.00	5.00
PETIT COMM + ARTISAN	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
CADRE MOYEN	9.20	10.70	14.70	0.00	5.00
PROF LIB+CADRE SUPER	1.80	0.00	5.90	0.00	0.00
RETRAITE	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
SANS PROF	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
N R	80.70	89.30	67.60	100.00	82.5
N C	65.10	71.50	52.90	100.00	65.00
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

N.B: Les effectifs <PETIT COMM> et <ARTISAN> étant très faibles, ont été cumulés.

L'effectif <PROF LIB> étant également très faible a été cumulé avec l'effectif <CADRE SUPER>

DIPLOME POSSEDE

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
R I E N	35.6	33.9	34.9	20.4	47.8	42.9	12.8	19.2	17.6	66.7	50.0	57.2	40.0
CAP/BEP	12.5	5.7	9.2	0.0	4.4	3.6	25.1	7.7	11.8	0.0	0.0	0.0	12.5
B E P C	26.9	32.1	29.4	0.0	34.8	28.6	37.4	30.9	32.4	33.4	25.0	28.6	27.5
B A C	14.2	11.3	12.9	59.9	4.4	14.3	0.0	15.4	11.8	0.0	25.0	14.3	12.5
1er CYCLE	1.8	7.6	4.6	0.0	0.0	0.0	0.0	15.4	11.8	0.0	0.0	0.0	2.5
2me CYCLE	5.5	5.8	5.6	20.4	4.4	7.2	12.5	7.7	8.8	0.0	0.0	0.0	2.5
+	3.5	3.7	3.6	0.0	4.4	3.6	12.5	3.8	5.8	0.0	0.0	0.0	2.5
N R	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

AGE DE FIN D'ETUDES

Fin études	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
4 ans	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
5-16 ans	0.0	5.6	2.7	0.0	8.6	7.1	0.0	3.8	2.9	0.0	0.0	0.0	0.0
7-18 ans	10.7	7.6	9.2	0.0	4.4	3.6	0.0	11.5	8.8	0.0	0.0	0.0	15.0
9-20 ans	5.3	5.6	5.4	0.0	0.0	0.0	12.3	11.5	11.7	0.0	0.0	0.0	5.0
11-22 ans	1.8	1.9	1.8	20.4	4.4	7.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
13-24 ans	3.5	9.5	6.4	0.0	4.4	3.6	12.3	15.4	14.7	0.0	0.0	0.0	2.5
15-26 ans	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
de 26 ans	3.5	1.9	2.7	20.4	4.4	7.2	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
N R	75.3	68.1	71.8	59.9	73.8	71.3	75.2	57.8	61.9	100.0	100.0	100.0	75.0
N C	73.6	68.1	70.9	59.9	73.8	71.3	75.2	57.8	61.9	100.0	100.0	100.0	72.5
MOYENNE	20.0	19.6	19.8	27.0	19.4	20.8	21.0	19.6	19.8	-	-	-	19.0

(56) (53) (109) (5) (23) (28) (8) (26) (34) (3) (4) (7) (40)

CAPITAL MORPHOLOGIQUE: TAILLE

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
DE 1M40	1.8	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.4	0.0	14.3	0.0
10/1M49	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
50/1M59	1.8	32.1	16.5	20.2	34.8	32.2	0.0	26.9	20.6	0.0	50.1	28.6	0.0
50/1M69	28.6	64.2	45.9	59.7	60.9	60.7	12.3	69.2	55.8	33.4	50.1	42.9	27.5
70/1M79	39.3	3.7	22.0	20.2	4.4	7.2	50.2	3.9	14.7	33.4	0.0	14.3	40.0
30/1M89	19.7	0.0	10.1	0.0	0.0	0.0	25.1	0.0	5.9	0.0	0.0	0.0	22.5
90 ET +	5.3	0.0	2.7	0.0	0.0	0.0	12.3	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0	5.0
N R	3.5	0.0	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	5.0
DIYENNE	174	163	168	165	162	1625	179	163	1665	158	160	159	1775
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

CAPITAL MORPHOLOGIQUE: P O I D S

O I D S	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
de 40KG	1.8	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	33.4	0.0	14.3	0.0
40KG/49KG	9.0	41.5	24.8	20.2	52.1	46.4	0.0	34.5	26.4	0.0	25.0	14.3	10.0
49KG/59KG	17.9	43.4	30.3	39.8	39.3	39.3	12.3	42.5	35.4	33.4	75.1	57.2	15.0
59KG/69KG	26.9	15.0	21.1	39.8	8.6	14.2	37.0	23.1	26.4	0.0	0.0	0.0	25.0
69KG/79KG	28.6	0.0	14.7	0.0	0.0	0.0	25.1	0.0	5.9	33.4	0.0	14.3	32.5
79KG/89KG	9.0	0.0	4.6	0.0	0.0	0.0	12.3	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0	10.0
89KG et +	5.3	0.0	2.7	0.0	0.0	0.0	12.3	0.0	2.9	0.0	0.0	0.0	5.0
MOYENNE	67.2	52.3	59.9	57.0	50.7	51.8	72.5	53.9	58.2	55.0	52.5	53.6	68.3
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

CAPITAL TECHNIQUE: NIVEAU

	ARTISTIQUE	DANSE
CUNE MEDAILLE	7.2	5.9
TIN D'ACIER	17.8	0.0
ELIMINAIRE	25.0	17.6
E-BRONZE	14.3	23.5
ONZE	14.3	17.7
GENT	21.4	29.4
TITE OR ET OR	0.0	5.9
N R	0.0	0.0
	(28)	(34)

	VITESSE	HOCKEY
LIGUE	0.0	32.5
ATIONAL	100.0	12.5
INTERNATIONAL	0.0	10.0
N R	0.0	45.0
	(7)	(40)

NOMBRE D'APS PRATIQUEES PAR L'AGENT

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
0	5.50	10.70	0.00	14.30	5.00
1	15.60	17.80	14.70	14.30	15.00
2	19.30	21.40	26.50	0.00	15.00
+ de 2	27.50	10.70	26.50	28.60	40.00
Total 1 et +	62.40	49.90	67.70	42.90	70.00
N R	32.10	39.40	32.30	42.80	25.00
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

NOMBRE DE LICENCES SPORTIVES POSSEDEES PAR L'AGENT

(autres que patinage)

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
1	16.50	14.30	20.50	28.60	12.50
2	3.70	7.20	2.90	0.00	2.50
+ de 2	2.80	0.00	5.90	0.00	2.50

EXEMPLES D'APS PRATIQUEES PAR L' AGENT

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
ARTISTIQUE	1.80	100.00	5.90	0.00	0.00
DANSE	2.70	10.70	100.00	0.00	0.00
VITESSE	0.00	0.00	0.00	100.00	0.00
HOCKEY	0.00	0.00	0.00	0.00	100.00
SPORT COLLECTIF	14.70	3.60	5.90	0.00	32.50
ATHLETISME	6.40	0.00	5.90	28.60	7.50
TENNIS	16.50	7.20	20.50	14.60	20.00
SKI ALPIN	23.80	21.40	47.00	14.60	7.50

N.B: <SPORT COLLECTIF> = autre que hockey sur glace

FREQUENTATION (par mois)

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
1 - 3	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
4 - 6	5.3	11.3	8.3	0.0	17.4	14.3	12.3	7.7	8.8	0.0	0.0	0.0	5.0
7 - 9	14.2	16.9	15.6	0.0	21.8	17.9	12.3	15.3	14.7	0.0	0.0	0.0	17.5
10 - 12	28.6	13.2	21.1	39.8	8.6	14.3	25.1	19.2	20.6	33.4	0.0	14.3	27.5
+ de 12	51.8	54.7	53.2	59.9	43.5	46.4	50.2	57.7	55.9	66.7	99.9	85.7	50.0
N R	0.0	3.7	1.8	0.0	8.6	7.1	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

FREQUENTATION (par mois)

AGE		14/16	17/19	20/24	25/30	31/40	+ de 40
1 à 3	A						
	D						
	V		—			—	—
	H						—
4 à 6	A	27.3		50.0			
	D			50.0	50.0		
	V		—			—	—
	H	11.8					—
7 à 9	A	9.1	37.5			25.0	
	D	10.0					57.1
	V		—	25.0		—	—
	H	17.6	30.0	12.5			—
10 à 12	A	9.1				50.0	50.0
	D	10.0	33.3			40.0	28.6
	V		—	100.0		—	—
	H	35.3	20.0	25.0		33.3	—
+ de 12	A	45.5	50.0	50.0	100.0	25.0	50.0
	D	80.0	66.7	50.0	50.0	60.0	14.3
	V	100.0	—		100.0	—	—
	H	35.3	50.0	62.5	100.0	66.7	—
N R	A	9.1	12.5				
	D						
	V		—			—	—
	H						—
		A(11)	A(8)	A(2)	A(1)	A(4)	A(2)
		D(10)	D(6)	D(4)	D(2)	D(5)	D(7)
		V(5)	V(0)	V(1)	V(1)	V(0)	V(0)
		H(17)	H(10)	H(8)	H(2)	H(3)	H(0)

DUREE D'UNE SEANCE D'ENTRAINEMENT

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
1 H	20.20	14.30	29.40	28.60	15.00
1H30	33.00	14.30	50.00	71.40	25.00
2 H	25.70	25.00	20.60	0.00	35.00
+de2H	18.30	39.30	0.00	0.00	22.50
N R	2.70	7.10	0.00	0.00	2.50
MOYENNE	1 H 43	1 H 59	1 H 27	1 H 22	1 H 50
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

POSSESSION DU MATERIEL

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
OUI	80.70	64.30	85.30	85.70	87.50
NON	13.80	28.60	5.90	14.30	10.00
N R	5.50	7.20	8.80	0.00	2.50
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

PRIX DU MATERIEL

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
de 500 frs	12.80	3.60	29.40	14.30	5.00
500 à 999 frs	12.80	3.60	14.70	28.60	15.00
1000 à 1999 frs	18.40	28.60	5.90	42.90	17.50
2000 à 2999 frs	11.00	3.60	23.50	0.00	7.50
3000 à 4999 frs	6.40	7.10	5.90	0.00	7.50
5000 frs et +	10.10	0.00	2.90	0.00	27.50
N R	28.30	53.60	17.60	14.30	20.00
N C	13.80	28.60	5.90	14.30	10.00
MOYENNE	1952.3	1808.2	1507.8	1050.0	2643.8
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

COTISATIONS: COUT ANNUEL

DIFFERENT COTISATIONS	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
RIEN	10.10	10.70	0.00	0.00	20.00
- DE 100	1.80	0.00	5.90	0.00	0.00
100 A 500	26.60	14.30	14.70	100.00	32.50
500 A 1000	22.00	35.70	2.90	0.00	32.50
1000 A 1500	11.00	0.00	32.30	0.00	2.50
1500 A 2000	2.70	0.00	8.80	0.00	0.00
+ DE 2000	8.20	10.70	17.60	0.00	0.00
N R	17.50	28.60	17.80	0.00	12.50
MOYENNE	746.3	772.3	1244.0	300.0	425.7
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

COURS PRIVÉS

AGE		14/16	17/19	20/24	25/30	31/40	+ de 40
O U I	A	54.6	50.0	50.0	100.0	50.0	50.0
	D	40.0	16.6	50.0	50.0	60.0	28.6
N O N	A	45.5	50.0	50.0		25.0	50.0
	D	60.0	83.3	50.0	50.0	40.0	71.4
N R	A					25.0	
	D						
		A(11) D(10)	A(8) D(6)	A(2) D(4)	A(1) D(2)	A(4) D(5)	A(2) D(7)

N.B: Le patinage de vitesse et le hockey sur glace n'apparaissent pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu "NON" à cette question.

COURS PRIVES

REVENUS	!	- 5000 !	5000 !	6500 !	8000 !	9500 !	11000 !	12500 !	14000 !
	!	francs!	6499 !	7999 !	9499 !	10999 !	12499 !	13999 !	et + !
O U I	!	A! 50.0 !	100.0 !	50.0 !	33.3 !	- !	25.0 !	- !	66.6 !
	!	D!	40.0 !	50.0 !	100.0 !	37.5 !		50.0 !	44.4 !
N O N	!	A! 50.0 !		50.0 !	33.3 !	- !	50.0 !	- !	33.3 !
	!	D! 100.0 !	60.0 !	50.0 !		62.5 !	100.0 !	50.0 !	55.5 !
N R	!	A!			33.3 !	- !	25.0 !	- !	
	!	D!							
		A(2)	A(4)	A(2)	A(3)	A(0)	A(4)	A(0)	A(3)
		D(1)	D(5)	D(2)	D(1)	D(8)	D(2)	D(4)	D(9)

N.B: Le patinage de vitesse et le hockey sur glace n'apparaissent pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu "NON" à cette question.

COURS PRIVES

	CSP AGENT	ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER C.SUPER	SANS PROF
O U I	A	55.0	50.0	100.0	100.0	25.0	—
	D	28.6		50.0	50.0	100.0	66.6
N O N	A	45.0	50.0			75.0	—
	D	66.7	100.0	50.0	50.0		33.3
N R	A						—
	D	4.8					
		A(20) D(21)	A(2) D(1)	A(1) D(2)	A(1) D(6)	A(4) D(1)	A(0) D(3)

NB: Le patinage de vitesse et le hockey sur glace n'apparaissent pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu "NON" à cette question.

COURS PRIVES

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! ARTISAN !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
O U I	A	62.5	100.0	-	25.0	37.5	100.0		
	D			-	44.4	42.9	-		
N O N	A	37.5		-	75.0	62.5			
	D	100.0	100.0	-	55.5	57.1	-		
N R	A			-					
	D			-					

A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)
D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)
V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)
H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

Le patinage de vitesse et le hockey sur glace n'apparaissent pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu "NON" à cette question.

PARTICIPATION A DES STAGES: COUT ANNUEL

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY
- DE 500 FRS	6.40	10.70	5.90	0.00	5.00
DE 500 A 999	5.50	3.60	0.00	71.40	0.00
DE 1000 A 1999	11.00	10.70	5.90	0.00	17.50
DE 2000 A 2999	15.60	7.10	35.30	0.00	7.50
3000 FRS ET +	9.20	17.80	11.80	0.00	2.50
N R	52.30	50.10	41.10	28.60	67.50
N C	40.40	32.20	38.20	0.00	55.00
MOYENNE	1958.6	2033.6	2374.8	750.0	1692.2
	(109)	(28)	(34)	(7)	(40)

PARTICIPATION A DES STAGES

REVENUS		- 5000 francs	5000 6499	6500 7999	8000 9499	9500 10999	11000 12499	12500 13999	14000 et +
O U I	A	100.0	75.0	100.0	66.6	-	50.0	-	66.6
	D		40.0	100.0		62.5	50.0	25.0	66.6
	V	100.0		-	100.0	100.0	-	-	-
	H	20.0	16.6	25.0	100.0	60.0	100.0	50.0	60.0
N O N	A		25.0		33.3	-	25.0	-	33.3
	D	100.0	60.0		100.0	25.0	50.0	75.0	33.3
	V		-	-			-	-	-
	H	80.0	83.3	75.0		40.0		50.0	30.0
N R	A					-	25.0	-	
	D					12.5			
	V		-	-			-	-	-
	H								10.0
		A(2) D(1) V(1) H(5)	A(4) D(5) V(0) H(6)	A(2) D(2) V(0) H(4)	A(3) D(1) V(1) H(1)	A(0) D(8) V(2) H(5)	A(4) D(2) V(0) H(1)	A(0) D(4) V(0) H(4)	A(3) D(9) V(0) H(10)

PARTICIPATION A DES STAGES

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! ARTISAN !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
O U I	A	87.5	100.0	-	25.0	55.5	100.0		
	D		50.0	-	75.0	64.3	-		
	V	100.0	100.0	100.0	100.0	-	-		
	H	25.0			60.0	62.5	-		
N O N	A	12.5		-	75.0	44.4			
	D	100.0	50.0	-	25.0	35.7	-		
	V					-	-		
	H	75.0	100.0	100.0	40.0	37.5	-		
N R	A			-					
	D			-			-		
	V					-	-		
	H						-		
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)		
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)		
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)		
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)		

Nb: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

AGE DE DEBUT

AGE DE DEBUT	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
de 6 ans	12.5	5.6	9.1	0.0	8.6	7.1	12.5	0.0	2.9	0.0	25.0	14.3	15.0
à 8 ans	35.6	20.8	28.4	39.8	21.7	24.9	25.1	23.0	23.5	33.4	0.0	14.3	37.5
à 12 ans	16.2	39.7	27.6	0.0	39.2	32.2	12.5	38.6	32.4	66.7	50.0	57.2	15.0
à 17 ans	19.7	15.0	17.4	0.0	17.3	14.2	0.0	15.3	11.7	0.0	0.0	0.0	27.5
à 24 ans	0.0	1.9	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	25.0	14.3	0.0
à 30 ans	3.5	3.7	3.6	20.2	4.4	7.2	12.3	3.8	5.8	0.0	0.0	0.0	0.0
à 40 ans	10.7	9.5	10.1	39.8	8.6	14.2	37.4	11.5	17.6	0.0	0.0	0.0	2.5
de 40 ans	0.0	3.7	1.8	0.0	0.0	0.0	0.0	7.7	5.9	0.0	0.0	0.0	0.0
N R	1.8	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
MOYENNE	12.8	14.5	13.6	22.5	13.0	14.7	20.4	16.3	17.3	9.3	11.7	10.7	10.2

(56) (53) (109) (5) (23) (28) (8) (26) (34) (3) (4) (7) (40)

ANCIENNETE

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
0 - 1	3.6	3.7	3.5	20.1	8.6	10.7	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
2 - 3	17.9	13.2	15.6	0.0	17.4	14.3	12.5	11.5	11.7	0.0	0.0	0.0	22.5
4 - 5	14.2	22.6	18.3	20.1	21.7	21.4	12.3	19.2	17.6	33.4	50.0	42.9	12.5
+ de 5	60.7	58.6	59.7	59.7	52.2	53.6	62.5	65.4	64.7	66.7	50.0	57.2	60.0
N R	3.6	1.9	2.7	0.0	0.0	0.0	12.5	3.8	5.9	0.0	0.0	0.0	2.5
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

PARTICIPATION AUX SEANCES PUBLIQUES

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
OUI	50.0	47.1	48.6	80.0	69.5	71.4	12.0	23.1	20.6	33.4	74.9	57.1	55.0
NON	48.3	52.9	50.5	20.0	30.4	28.6	88.0	76.9	79.5	66.7	25.0	42.9	42.5
N R	1.8	0.0	0.9	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	2.5
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

PATINAGE EN SCEANCES PUBLIQUES

AGE		14/16	17/19	20/24	25/30	31/40	+ de 40
O U I	A	81.8	37.5	50.0	100.0	100.0	100.0
	D	30.0	33.3			20.0	14.3
	V	60.0	—	100.0		—	—
	H	88.2	60.0			33.3	—
N O N	A	18.2	62.5	50.0			
	D	70.0	66.7	100.0	100.0	80.0	85.7
	V	40.0	—		100.0	—	—
	H	11.8	30.0	100.0	100.0	66.6	—
N R	A						
	D						
	V		—			—	—
	H		10.0				—
		A(11)	A(8)	A(2)	A(1)	A(4)	A(2)
		D(10)	D(6)	D(4)	D(2)	D(5)	D(7)
		V(5)	V(0)	V(1)	V(1)	V(0)	V(0)
		H(17)	H(10)	H(8)	H(2)	H(3)	H(0)

PATINAGE EN SEANCES PUBLIQUES

CSP AGENT		ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER	SANS PROF
O U I	A	65.0	100.0	100.0	100.0	75.0	—
	D	19.0			16.6	100.0	33.3
	V	57.1	—	—	—	—	—
	H	69.0	50.0				—
N O N	A	35.0				25.0	—
	D	81.0	100.0	100.0	83.3		66.6
	V	42.9	—	—	—	—	—
	H	27.6	50.0	100.0	100.0	100.0	—
N R	A						—
	D						
	V	—	—	—	—	—	—
	H	3.4					—
		A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)
		D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)
		V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)
		H(29)	H(4)	H(2)	H(4)	H(1)	H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

PATINAGE EN SEANCES PUBLIQUES

CSP DU PERE:		!PT.COM!			!P.LIBER!		
		!OUVRIER!	!EMPLOYE!	!ARTISAN!	!C.MOYEN!	!C.SUPER!	!RETRAIT!
O U I	A	100.0	100.0	-	50.0	44.4	100.0
	D			-	22.2	14.3	-
	V	100.0			100.0	-	-
	H	40.0	75.0		66.7	87.5	-
N O N	A			-	50.0	55.5	
	D	100.0	100.0	-	77.7	85.7	-
	V		100.0	100.0		-	-
	H	60.0		100.0	33.3	16.6	-
N R	A			-			
	D			-			-
	V					-	-
	H		25.0				-
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

PARTICIPATION A DES COMPETITIONS,
(ou PASSAGES DE MEDAILLES...)

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
Q U I	91.1	30.2	61.5	59.9	52.2	53.6	62.5	61.5	61.7	100.	100.	100.	100.
N O N	9.0	24.5	16.5	39.8	30.4	32.1	37.4	23.0	26.4	0.0	0.0	0.0	0.0
N R	0.0	15.1	7.4	0.0	17.4	14.3	0.0	15.4	11.8	0.0	0.0	0.0	0.0
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

PARTICIPATION A DES COMPETITIONS,
(ou PASSAGES DE MEDAILLES...)

AGE	14/16	17/19	20/24	25/30	31/40	+ de 40	
O U I	A	81.8	50.0			25.0	50.0
	D	90.0	83.3	75.0	50.0	40.0	14.3
N O N	A	18.2	25.0	100.0	100.0	50.0	
	D	10.0			50.0	20.0	85.7
N R	A		25.0			25.0	50.0
	D		16.6	25.0		40.0	
		A(11) D(10)	A(8) D(6)	A(2) D(4)	A(1) D(2)	A(4) D(5)	A(2) D(7)

N.B: Le patinage de vitesse et le hockey sur glace n'apparaissent pas dans ce tableau, les personnes interrogées dans ces 2 disciplines ayant toutes répondues "OUI" à la question.

PRISE DE DOUCHES (APRES LES ENTRAINEMENTS)

AGE		14/16	17/19	20/24	25/30	31/40	+ de 40
O U I	A	63.6	75.0	50.0	100.0	75.0	
	D	70.0	83.3	50.0	100.0	60.0	57.1
	V	60.0	—	100.0		—	—
N O N	A	36.4	25.0	50.0		25.0	100.0
	D	30.0	16.6	50.0		40.0	42.9
	V	40.0	—		100.0	—	—
N R	A						
	D						
	V		—			—	—
		A(11) D(10) V(5)	A(8) D(6) V(0)	A(2) D(4) V(1)	A(1) D(2) V(1)	A(4) D(5) V(0)	A(2) D(7) V(0)

N.B: Le hockey sur glace n'apparait pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu OUI à cette question.

PRISE DE DOUCHES (APRES LES ENTRAINEMENTS)

CSP AGENT		ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER	C.SUPER	SANS PROF
O U I	A	75.0	50.0	100.0	100.0			—
	D	66.6		50.0	66.6	100.0		66.6
	V	57.1	—	—	—	—	—	—
N O N	A	25.0	50.0			100.0		—
	D	33.3	100.0	50.0	16.6			33.3
	V	28.6	—	—	—	—	—	—
N R	A							—
	D				16.6			
	V	14.3	—	—	—	—	—	—
		A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)	
		D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)	
		V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. L'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS. En outre, le hockey sur glace n'apparaît pas dans ce tableau, toutes les personnes interrogées ayant répondu OUI à cette question.

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.	
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T	
ARTISTIQ.	PC	25.1	5.6	15.6	20.2	4.4	7.2	25.1	3.8	8.8	0.0	25.0	14.3	27.5
	CH	32.1	47.1	39.4	39.8	52.1	49.9	37.4	50.0	47.0	33.4	0.0	14.3	30.0
	TC	24.9	37.8	31.2	39.8	43.5	42.8	0.0	26.9	20.6	66.7	75.1	71.5	25.0
	NR	17.9	9.5	13.8	0.0	0.0	0.0	37.4	19.2	23.5	0.0	0.0	0.0	17.5
DANSE	PC	23.2	9.5	16.5	20.2	4.4	7.2	25.1	11.5	14.7	0.0	25.0	14.3	25.0
	CH	33.9	39.7	36.7	0.0	39.1	32.1	62.5	46.2	50.0	33.4	0.0	14.3	32.5
	TC	24.9	28.4	26.6	39.8	13.0	17.8	12.3	34.7	29.4	66.7	75.1	71.5	22.5
	NR	17.9	22.6	20.2	39.8	43.5	42.8	0.0	7.7	5.9	0.0	0.0	0.0	20.0
VITESSE	PC	48.3	28.2	39.5	0.0	26.1	21.4	25.0	23.0	23.5	66.7	75.1	71.5	57.5
	CH	19.7	16.9	18.3	0.0	13.0	10.7	25.0	23.0	23.5	33.4	0.0	14.3	20.0
	TC	3.5	5.8	4.6	39.8	4.4	10.7	0.0	3.8	2.9	0.0	25.0	14.3	0.0
	NR	28.6	48.9	38.5	59.9	56.5	57.1	50.0	50.0	50.0	0.0	0.0	0.0	22.5
HOCKEY	PC	1.8	16.9	9.1	0.0	8.6	7.1	12.5	23.0	20.5	0.0	25.0	14.3	0.0
	CH	55.3	20.8	38.5	0.0	8.6	7.1	37.4	23.0	26.4	33.4	75.1	57.2	67.5
	TC	28.6	18.9	23.9	39.8	26.1	28.5	0.0	15.3	11.7	33.4	0.0	14.3	32.5
	NR	14.2	43.4	28.4	59.9	56.5	57.1	50.0	38.4	41.2	33.4	0.0	14.3	0.0
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)	

CCUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

1: PATINAGE ARTISTIQUE

REVENUS	- 5000 francs	5000 6499	6500 7999	8000 9499	9500 10999	11000 12499	12500 13999	14000 et +	
PEU CHER	A				-		-		
	D			100.0	12.5	50.0			
	V		-	-		-	-	-	
	H	40.0		25.0	100.0		100.0	75.0	10.0
C H E R	A	50.0	50.0		33.3	-	50.0	-	66.6
	D	100.0	80.0	100.0		25.0	50.0	100.0	22.2
	V		-	-		50.0	-	-	-
	H		16.6	75.0		60.0		25.0	40.0
TRES CHER	A	50.0	50.0	100.0	33.3	-	25.0	-	
	D		20.0			37.5			33.3
	V	100.0	-	-	100.0	50.0	-	-	-
	H	40.0	66.6			40.0			20.0
N F	A				33.3	-	25.0	-	
	D					25.0			44.4
	V		-	-			-	-	-
	H	20.0	16.6						30.0
	A(2)	A(4)	A(2)	A(3)	A(0)	A(4)	A(0)	A(3)	
	D(1)	D(5)	D(2)	D(1)	D(8)	D(2)	D(4)	D(9)	
	V(1)	V(0)	V(0)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	V(0)	
	H(5)	H(6)	H(4)	H(1)	H(5)	H(i)	H(4)	H(10)	

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

2: DANSE SUR GLACE

REVENUS	!- 5000 !	5000 !	6500 !	8000 !	9500 !	11000 !	12500 !	14000 !	
	! francs!	6499 !	7999 !	9499 !	10999 !	12499 !	13999 !	et + !	
PEU CHER	A!	!	50.0 !	!	- !	!	- !	33.3 !	
	D!	!	!	100.0 !	25.0 !	50.0 !	50.0 !	!	
	V!	!	- !	- !	!	- !	- !	- !	
	H!	40.0 !	!	25.0 !	100.0 !	!	100.0 !	75.0 !	10.0 !
C H E R	A!	50.0 !	50.0 !	50.0 !	!	- !	25.0 !	- !	66.6 !
	D!	100.0 !	80.0 !	100.0 !	!	25.0 !	50.0 !	50.0 !	33.3 !
	V!	!	- !	- !	!	50.0 !	- !	- !	- !
	H!	!	33.3 !	75.0 !	!	60.0 !	!	25.0 !	30.0 !
R E S C H E R	A!	!	25.0 !	!	33.3 !	- !	25.0 !	- !	!
	D!	!	20.0 !	!	!	50.0 !	!	!	55.5 !
	V!	100.0 !	- !	- !	100.0 !	50.0 !	- !	- !	- !
	H!	40.0 !	50.0 !	!	!	40.0 !	!	!	20.0 !
N R	A!	50.0 !	25.0 !	!	66.6 !	- !	50.0 !	- !	!
	D!	!	!	!	!	!	!	!	11.1 !
	V!	!	- !	- !	!	!	- !	- !	- !
	H!	20.0 !	16.6 !	!	!	!	!	!	40.0 !
	A(2)	A(4)	A(2)	A(3)	A(0)	A(4)	A(0)	A(3)	
	D(1)	D(5)	D(2)	D(1)	D(8)	D(2)	D(4)	D(9)	
	V(1)	V(0)	V(0)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	V(0)	
	H(5)	H(6)	H(4)	H(1)	H(5)	H(1)	H(4)	H(10)	

COUT DES PRATIQUES (représentations de l'agent)

3: PATINAGE DE VITESSE

REVENUS	!- 5000 !	5000 !	6500 !	8000 !	9500 !	11000 !	12500 !	14000 !
	! francs !	6499 !	7999 !	9499 !	10999 !	12499 !	13999 !	et + !
PEU CHER	A!	50.0 !	25.0 !	50.0 !	!	- !	!	- !
	D!	100.0 !	20.0 !	!	!	25.0 !	50.0 !	75.0 !
	V!	100.0 !	- !	- !	100.0 !	50.0 !	- !	- !
	H!	80.0 !	33.3 !	50.0 !	100.0 !	40.0 !	100.0 !	100.0 !
C H E R	A!	!	!	50.0 !	!	- !	25.0 !	- !
	D!	!	!	50.0 !	100.0 !	25.0 !	50.0 !	25.0 !
	V!	!	- !	- !	!	50.0 !	- !	- !
	H!	!	33.3 !	50.0 !	!	40.0 !	!	!
TRES CHER	A!	!	25.0 !	!	!	!	25.0 !	- !
	D!	!	!	!	!	!	!	!
	V!	!	- !	- !	!	!	- !	- !
	H!	!	!	!	!	!	!	!
N R	A!	50.0 !	50.0 !	!	100.0 !	- !	50.0 !	- !
	D!	!	80.0 !	50.0 !	!	50.0 !	!	!
	V!	!	- !	- !	!	!	- !	- !
	H!	20.0 !	33.3 !	!	!	20.0 !	!	!
	A(2)	A(4)	A(2)	A(3)	A(0)	A(4)	A(0)	A(3)
	D(1)	D(5)	D(2)	D(1)	D(8)	D(2)	D(4)	D(9)
	V(1)	V(0)	V(0)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	V(0)
	H(5)	H(6)	H(4)	H(1)	H(5)	H(1)	H(4)	H(10)

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

4: HOCKEY SUR GLACE

REVENUS	- 5000 francs	5000	6500	8000	9500	11000	12500	14000 et +
PEU CHER	A		50.0			-		-
	D					25.0	50.0	50.0
	V		-	-			-	-
	H							
C H E R	A	50.0				-	25.0	-
	D	100.0		50.0	100.0	37.5		25.0
	V	100.0	-	-	100.0		-	-
	H	60.0	66.6	50.0		60.0	100.0	75.0
RES CHER	A		50.0	50.0		-	25.0	-
	D		20.0				50.0	25.0
	V		-	-		50.0	-	-
	H	40.0	33.3	50.0	100.0	40.0		25.0
R K	A	50.0	50.0		100.0	-	50.0	-
	D		60.0	50.0		37.5		
	V		-	-		50.0	-	-
	H							
	A(2)	A(4)	A(2)	A(3)	A(0)	A(4)	A(0)	A(3)
	D(1)	D(5)	D(2)	D(1)	D(8)	D(2)	D(4)	D(9)
	V(1)	V(0)	V(0)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	V(0)
	H(5)	H(6)	H(4)	H(1)	H(5)	H(1)	H(4)	H(10)

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

CSP AGENT		ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER	C.SUPER	SANS PROF
PEU CHER	A				16.6	50.0	—	
	D	4.8						
	V	14.3	—	—	—	—	—	—
	H	34.5		50.0				—
C H E R	A	45.0	50.0	100.0	100.0	50.0	—	
	D	33.3	100.0	50.0	83.3			66.6
	V	14.3	—	—	—	—	—	—
	H	31.0			75.0			—
TRES CHER	A	55.0	50.0					—
	D	23.8		50.0				33.3
	V	71.4	—	—	—	—	—	—
	H	17.2	50.0	50.0	25.0	100.0		—
N R	A							—
	D	38.1						
	V		—	—	—	—	—	—
	H	17.2	50.0					—
		A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)	
		D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)	
		V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	
		H(29)	H(4)	H(2)	H(4)	H(1)	H(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)
(suite)

		CSP AGENT	ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER C.SUPER	SANS PROF
D A N S E	P E U C H E R	A	5.0				25.0	—
		D	4.8		50.0		100.0	
		V	14.3	—	—	—	—	—
		H	31.0		50.0			—
	C H E R	A	35.0	50.0		100.0		—
		D	47.6	100.0		66.7		66.7
		V	14.3	—	—	—	—	—
		H	34.5			75.0		—
	T R E S C H E R	A	25.0					—
		D	38.1		50.0			33.3
		V	71.4	—	—	—	—	—
		H	13.8	50.0	50.0	25.0	100.0	—
N R	A	40.0	50.0	100.0		75.0	—	
	D	9.5			33.3			
	V		—	—	—	—	—	
	H	20.7	50.0				—	
		A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)	
		D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)	
		V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	
		H(29)	H(4)	H(2)	H(4)	H(1)	H(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

(suite)

		CSP AGENT	ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER	C.SUPER	SANS PROF
V I T E S S E	PEU CHER	A	20.0	50.0	100.0				—
		D	9.5	100.0	50.0	33.3	100.0	33.3	
		V	71.4	—	—	—	—	—	
		H	58.6	50.0	50.0	75.0			
	C H E R	A	15.0						—
		D	23.8			33.3		33.3	
		V	14.3	—	—	—	—	—	
		H	20.7		50.0	25.0		—	
	TRES CHER	A	15.0						—
		D	4.8						
		V	14.3	—	—	—	—	—	
		H						—	
N R	A	50.0	50.0		100.0	100.0		—	
	D	61.9		50.0	33.3		33.3		
	V		—	—	—	—	—		
	H	20.7	50.0			100.0		—	
			A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)	
			D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)	
			V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	
			H(29)	H(4)	H(2)	H(4)	H(1)	H(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES (Représentations de l'agent)

(suite)

	CSP AGENT	ETUDIAN	OUVRIER	EMPLOYE	C.MOYEN	P.LIBER C.SUPER	SANS PROF
PEU CHER	A	10.0					—
	D	19.0			33.3		33.3
	V	14.3	—	—	—	—	—
	H						—
C H E R	A	5.0	50.0				—
	D	9.5	100.0	50.0	33.3	100.0	66.6
	V	57.1	—	—	—	—	—
	H	75.9	75.0	50.0		100.0	—
TRES CHER	A	40.0					—
	D	9.5			33.3		
	V	14.3	—	—	—	—	—
	H	24.1	25.0	50.0	100.0		—
N R	A	45.0	50.0	100.0	100.0	100.0	—
	D	61.9		50.0			
	V	14.3	—	—	—	—	—
	H						—
		A(20)	A(2)	A(1)	A(1)	A(4)	A(0)
		D(21)	D(1)	D(2)	D(6)	D(1)	D(3)
		V(7)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)	V(0)
		H(29)	H(4)	H(2)	H(4)	H(1)	H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: PETITS COMMERCANTS et ARTISANS ainsi que RETRAITES, celles-ci ne figurent pas dans le tableau. En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES
(Représentations de l'agent)

1) PATINAGE ARTISTIQUE

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! ARTISAN !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
PEU CHER	A	12.5		-					
	D			-		11.1			-
	V					50.0	-		-
	H		25.0			60.0	12.5		-
C H E R	A	25.0		-		75.0	55.5	100.0	
	D	100.0	100.0	-		22.2	50.0		-
	V	100.0					-		-
	H					33.3	37.5		-
TRES CHER	A	62.5	100.0	-		25.0	44.4		
	D			-		22.2	35.7		-
	V		100.0	100.0		50.0	-		-
	H	60.0	50.0	100.0		6.7	12.5		-
N R	A			-					
	D			-		44.4	14.3		-
	V						-		-
	H	40.0	25.0				37.5		-

A(8) A(1) A(0) A(4) A(9) A(1)
D(1) D(2) D(0) D(9) D(14) D(0)
V(1) V(2) V(1) V(2) V(0) V(0)
H(5) H(4) H(1) H(15) H(8) H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES

(Représentations de l'agent)

2) DANSE SUR GLACE

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
PEU CHER	A	25.0		-				
	D			-	11.1	7.1		-
	V				50.0	-		-
	H		25.0		60.0			-
C H E R	A	37.5		-	50.0	44.4		
	D	100.0	100.0	-	33.3	50.0		-
	V	100.0				-		-
	H	20.0			33.3	37.5		-
TRES CHER	A	12.5	100.0	-		11.1		
	D			-	33.3	42.9		-
	V		100.0	100.0	50.0	-		-
	H	40.0	50.0	100.0	6.7	12.5		-
N R	A	25.0		-	50.0	44.4	100.0	
	D			-	22.2			-
	V					-		-
	H	40.0	25.0			50.0		-
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)	
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)	
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES
(Représentations de l'agent)
3) PATINAGE DE VITESSE

CSP DU PERE:	! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
PEU CHER	A	37.5	-		22.2		
	D	100.0	50.0	-	22.2	7.1	-
	V		100.0	100.0	50.0	-	-
	H	20.0	50.0	100.0	80.0	50.0	-
C H E R	A	12.5		-	25.0	11.1	
	D		50.0	-	22.2	14.3	-
	V	100.0				-	-
	H	20.0	25.0	-	13.3	12.5	-
TRES CHER	A	12.5		-		11.1	
	D			-		7.1	-
	V				50.0	-	-
	H						-
N R	A	37.5	100.0	-	75.0	55.5	100.0
	D			-	55.5	71.4	-
	V					-	-
	H	60.0	25.0		6.7	37.5	-
	A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)	
	D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)	
	V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	
	H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)	

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

COUT DES PRATIQUES

(Représentations de l'agent)

4) HOCKEY SUR GLACE

CSP DU PERE:		OUVRIER	EMPLOYE	PT.COM	ARTISAN	C.MOYEN	P.LIBER	C.SUPER	RETRAIT
PEU CHER	A	12.5		-					
	D			-	22.2			-	
	V				50.0	-		-	
	H							-	
C H E R	A	12.5		-					
	D	100.0	100.0	-	22.2	28.6		-	
	V		50.0	100.0	50.0	-		-	
	H	40.0	50.0		66.7	87.5		-	
TRES CHER	A	37.5		-		44.4			
	D			-		21.4		-	
	V		50.0			-		-	
	H	60.0	50.0	100.0	33.3	12.5		-	
N R	A	37.5	100.0	-	100.0	55.5	100.0		
	D			-	55.5	50.0		-	
	V	100.0				-		-	
	H							-	

A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)
D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)
V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)
H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

ORIGINE SOCIALE DES PRATIQUANTS (Représentations de l'agent)

	TOTAL	ARTISTIQUE	DANSE	VITESSE	HOCKEY	
ARTISTIQUE	POPUL	6.40	3.60	0.00	14.30	12.50
	INTER	10.10	7.10	14.70	14.30	7.50
	MOYEN	29.40	28.60	29.40	14.30	32.50
	INTER	23.90	39.30	20.60	14.30	17.50
	SUPER	14.70	7.10	11.80	42.80	17.50
	N R	15.60	14.30	23.50	0.00	12.50
	DANSE	POPUL	9.20	7.10	5.90	14.30
INTER		7.30	0.00	14.70	14.30	5.00
MOYEN		31.20	32.10	26.50	0.00	40.00
INTER		26.60	32.10	23.50	28.60	25.00
SUPER		8.30	3.60	8.80	42.80	5.00
N R		17.50	25.10	20.60	0.00	12.50
VITESSE		POPUL	11.90	3.60	8.80	71.40
	INTER	20.20	14.30	32.30	14.30	15.00
	MOYEN	33.00	28.50	26.50	14.30	45.00
	INTER	13.70	21.40	5.80	0.00	17.50
	SUPER	1.80	0.00	0.00	0.00	5.00
	N R	19.30	32.20	26.60	0.00	7.50
	HOCKEY	POPUL	19.30	21.50	20.50	42.80
INTER		9.20	3.60	8.80	28.60	10.00
MOYEN		34.80	21.40	38.20	14.30	45.00
INTER		10.10	14.30	8.80	0.00	10.00
SUPER		11.00	10.70	2.90	14.30	17.50
N R		15.70	28.60	20.80	0.00	5.00

(109)

(28)

(34)

(7)

(40)

1) RUGBY

CHOIX 14.7% ██████████
 CHOIX ARTIS 0 %
 CHOIX DANSE 2.9% █
 CHOIX VITES 0 %
 CHOIX HOCHE 37.5% ██████████

Annexe 2 M 1

REJET 55.9% ██████████
 REJET ARTIS 89.2% ██████████
 REJET DANSE 85.3% ██████████
 REJET VITES 42.9% ██████████
 REJET HOCHE 10.0% ██████████

CHOIX <HOMMES>

CHOIX ARTIS 0 %
 CHOIX DANSE 12.5% ██████████
 CHOIX VITES 0 %
 CHOIX HOCHE 37.5% ██████████

REJETS <HOMMES>

REJET ARTIS 100.0% ██████████
 REJET DANSE 62.5% ██████████
 REJET VITES 0 %
 REJET HOCHE 10.0% ██████████

CHOIX <FEMMES>

CHOIX ARTIS 0 %
 CHOIX DANSE 0 %
 CHOIX VITES 0 %

REJETS <FEMMES>

REJET ARTIS 87.0% ██████████
 REJET DANSE 92.3% ██████████
 REJET VITES 75.0% ██████████

N.B: Choix ou rejet de 3 APS (liste de 10)

3) J U D O

C H O I X	20.2%	████████████████████
CHOIX ARTIS	28.8%	████████████████████
CHOIX DANSE	8.8%	████████
CHOIX VITES	57.2%	██
CHOIX HOCKE	17.5%	████████████████████

R E J E T	31.2%	██
REJET ARTIS	35.7%	██
REJET DANSE	50.0%	██
REJET VITES	28.6%	██
REJET HOCKE	12.5%	████████████████████

C H O I X <HOMMES>

CHOIX ARTIS	40.0%	██
CHOIX DANSE	25.0%	████████████████████
CHOIX VITES	66.6%	██
CHOIX HOCKE	17.5%	████████████████████

R E J E T S <HOMMES>

REJET ARTIS	40.0%	██
REJET DANSE	37.5%	██
REJET VITES	33.3%	██
REJET HOCKE	12.5%	████████████████████

C H O I X <FEMMES>

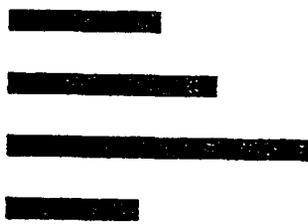
CHOIX ARTIS	26.1%	████████████████████
CHOIX DANSE	3.8%	████████
CHOIX VITES	50.0%	██

R E J E T S <FEMMES>

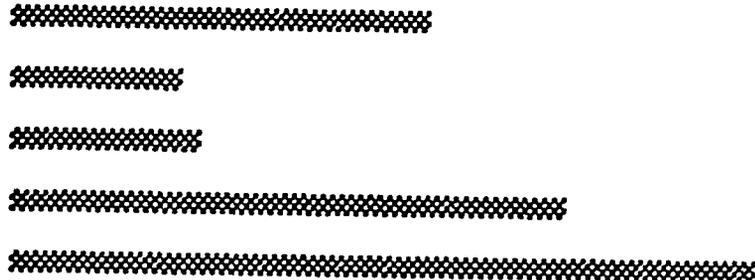
REJET ARTIS	34.8%	██
REJET DANSE	53.8%	██
REJET VITES	25.0%	██

4) DANSE CLASSIQUE

C H O I X 16.5%
 CHOIX ARTIS 21.4%
 CHOIX DANSE 32.3%
 CHOIX VITES 14.3%
 CHOIX HOCHE 0 %



R E J E T 43.1%
 REJET ARTIS 17.8%
 REJET DANSE 20.6%
 REJET VITES 57.1%
 REJET HOCHE 77.5%

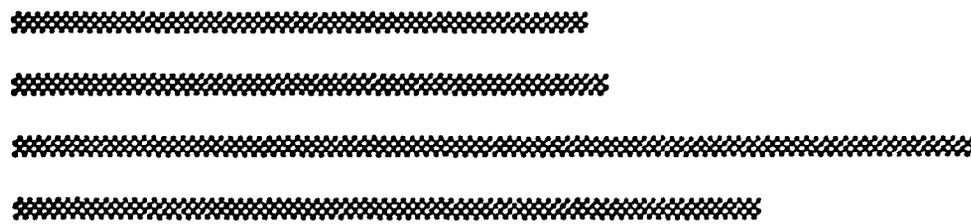


C H O I X <HOMMES>

CHOIX ARTIS 0 %
 CHOIX DANSE 0 %
 CHOIX VITES 0 %
 CHOIX HOCHE 0 %

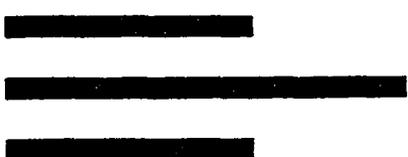
R E J E T S <HOMMES>

REJET ARTIS 60.0%
 REJET DANSE 62.5%
 REJET VITES 100.0%
 REJET HOCHE 77.5%



C H O I X <FEMMES>

CHOIX ARTIS 26.1%
 CHOIX DANSE 42.3%
 CHOIX VITES 25.0%



R E J E T S <FEMMES>

REJET ARTIS 8.7%
 REJET DANSE 7.7%
 REJET VITES 25.0%



7) DANSE SUR GLACE

C H O I X 36.7%

CHOIX ARTIS 35.7%

CHOIX DANSE 82.4%

CHOIX VITES 0 %

CHOIX HOCHE 5.0%

R E J E T 29.4%

REJET ARTIS 10.7%

REJET DANSE 0 %

REJET VITES 28.6%

REJET HOCHE 67.5%

C H O I X <HOMMES>

CHOIX ARTIS 40.0%

CHOIX DANSE 87.5%

CHOIX VITES 0 %

CHOIX HOCHE 5.0%

R E J E T S <HOMMES>

REJET ARTIS 20.0%

REJET DANSE 0 %

REJET VITES 66.6%

REJET HOCHE 67.5%

C H O I X <FEMMES>

CHOIX ARTIS 34.8%

CHOIX DANSE 80.8%

CHOIX VITES 0 %

R E J E T S <FEMMES>

REJET ARTIS 8.7%

REJET DANSE 0 %

REJET VITES 0 %

9) HOCKEY SUR GLACE

C H O I X	44.9%	
CHOIX ARTIS	14.3%	
CHOIX DANSE	17.6%	
CHOIX VITES	0 %	
CHOIX HOCHE	97.5%	

R E J E T	24.7%	
REJET ARTIS	28.5%	
REJET DANSE	50.0%	
REJET VITES	28.6%	
REJET HOCHE	0 %	

C H O I X <HOMMES>

CHOIX ARTIS	0 %	
CHOIX DANSE	37.5%	
CHOIX VITES	0 %	
CHOIX HOCHE	97.5%	

R E J E T S <HOMMES>

REJET ARTIS	40.0%	
REJET DANSE	62.5%	
REJET VITES	33.3%	
REJET HOCHE	0 %	

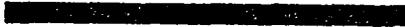
C H O I X <FEMMES>

CHOIX ARTIS	17.4%	
CHOIX DANSE	11.5%	
CHOIX VITES	0 %	

R E J E T S <FEMMES>

REJET ARTIS	26.1%	
REJET DANSE	46.2%	
REJET VITES	25.0%	

10) ATHLETISME

C H O I X	42.2%	
CHOIX ARTIS	25.0%	
CHOIX DANSE	35.2%	
CHOIX VITES	85.7%	
CHOIX HOCHE	52.5%	

R E J E T	11.8%	
REJET ARTIS	17.8%	
REJET DANSE	17.6%	
REJET VITES	0 %	
REJET HOCHE	5.0%	

C H O I X <HOMMES>

CHOIX ARTIS	40.0%	
CHOIX DANSE	75.0%	
CHOIX VITES	66.6%	
CHOIX HOCHE	52.5%	

R E J E T S <HOMMES>

REJET ARTIS	0 %	
REJET DANSE	0 %	
REJET VITES	0 %	
REJET HOCHE	5.0%	

C H O I X <FEMMES>

CHOIX ARTIS	21.7%	
CHOIX DANSE	23.1%	
CHOIX VITES	100.0%	

R E J E T S <FEMMES>

REJET ARTIS	21.7%	
REJET DANSE	23.1%	
REJET VITES	0 %	

CHOIX D'A.P.S.

Annexe 2 M 2

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! ARTISAN !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
RUGBY	A			-					
	D			-		7.1		-	
	V					-		-	
	H	37.5	50.0			40.0	37.5		-
BASKET	A	12.5		-		50.0	22.2		
	D		50.0	-		33.3	14.3		-
	V	100.0	50.0			50.0	-		-
	H	20.0	50.0	100.0		60.0	85.7		-
JUDO	A	12.5		-			22.2		100.0
	D	100.0		-		11.1			-
	V	100.0	50.0			50.0	-		-
	H	60.0	25.0	100.0		6.7	12.5		-
DANSE CLASSIQUE	A	25.0		-		25.0	33.3		
	D		50.0	-		33.3	35.7		-
	V			100.0			-		-
	H								-
DANSE MODERNE	A	62.5	100.0	-		25.0	55.5		100.0
	D		50.0	-		66.6	57.1		-
	V		50.0			50.0	-		-
	H					13.3	12.5		-
PATINAGE ARTISTIQUE	A	87.5	100.0	-		50.0	88.8		
	D			-		33.3	50.0		-
	V						-		-
	H								-
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)		
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)		
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)		
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)		

Rq: Les agents avaient à choisir 3 APS parmi 10 proposées.

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

CHOIX D'A.P.S.
(suite)

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! ARTISAN !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
DANSE	A	12.5	100.0	-		50.0	33.3		
	D	100.0	100.0	-		88.8	85.7	-	
SUR GLACE	V						-	-	
	H		25.0			6.7			-
PATINAGE DE	A			-			11.1		
	D			-			7.1	-	
VITESSE	V	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	-	-	
	H					20.0			-
HOCKEY SUR	A	25.0		-		25.0			
	D			-		11.1	14.3	-	
GLACE	V						-	-	
	H	80.0	100.0	100.0	100.0	100.0	87.5	-	
ATHLETISM	A	25.0		-			33.3	100.0	
	D	100.0	50.0	-		33.3	21.4	-	
	V		100.0	100.0	100.0	100.0	-	-	
	H	20.0	50.0			53.3	62.5	-	
N R	A	12.5		-		25.0			
	D			-				-	
	V						-	-	
	H	20.0							-
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)		
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)		
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)		
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)		

Rq: Les agents avaient à choisir 3 APS parmi 10 proposées.

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

- 100 -
REJETS D'A.P.S.

CSP DU PERE:		! OUVRIER !	! EMPLOYE !	! PT.COM !	! C.MOYEN !	! P.LIBER !	! C.SUPER !	! RETRAIT !
RUGBY	A	75.0	100.0	-	75.0	100.0	100.0	
	D	100.0	50.0	-	100.0	85.7	-	
	V			100.0	100.0	-	-	
	H				6.7	12.5	-	
BASKET	A	25.0		-	25.0	44.4	100.0	
	D			-	11.1	14.3	-	
	V				50.0	-	-	
	H				13.3		-	
JUDO	A	50.0	100.0	-	25.0	22.2		
	D		100.0	-	66.6	33.3	-	
	V		50.0	100.0		-	-	
	H	20.0			6.7		-	
DANSE CLASSIQUE	A	25.0		-	50.0	11.1		
	D		50.0	-	22.2	14.3	-	
	V	100.0	50.0		50.0	-	-	
	H	80.0	50.0	100.0	80.0	62.5	-	
DANSE MODERNE	A			-		11.1		
	D			-			-	
	V			100.0	50.0	-	-	
	H	60.0	25.0	100.0	46.7	12.5	-	
PATINAGE ARTISTIQUE	A			-				
	D			-			-	
	V		50.0			-	-	
	H	20.0	50.0		33.3	100.0	-	

A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)
D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)
V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)
H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)

Rq: Les agents avaient à rejeter 3 APS parmi 10 proposées.

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

REJETS D'A.P.S.
(suite)

CSP DU PERE:	OUVRIER	EMPLOYE	PT.COM	ARTISAN	C.MOYEN	P.LIBER	C.SUPER	RETRAIT
DANSE SUR GLACE	A	12.5	-	-	-	-	-	-
	D	-	-	-	-	-	-	-
	V	100.0	-	-	-	-	-	-
	H	40.0	50.0	100.0	73.3	87.5	-	-
PATINAGE DE VITESSE	A	-	100.0	-	75.0	55.5	-	-
	D	100.0	50.0	-	44.4	57.1	-	-
	V	-	-	-	-	-	-	-
	H	20.0	50.0	-	13.3	12.5	-	-
HOCKEY SUR GLACE	A	12.5	-	-	25.0	33.3	100.0	-
	D	100.0	50.0	-	55.5	57.1	-	-
	V	100.0	-	-	50.0	-	-	-
	H	-	-	-	-	-	-	-
ATHLETISM	A	12.5	-	-	25.0	33.3	-	-
	D	-	-	-	-	35.7	-	-
	V	-	-	-	-	-	-	-
	H	-	-	-	6.7	-	-	-
N R	A	25.0	-	-	-	-	-	-
	D	-	-	-	-	-	-	-
	V	-	50.0	-	-	-	-	-
	H	20.0	25.0	6.7	-	-	-	-
		A(8)	A(1)	A(0)	A(4)	A(9)	A(1)	
		D(1)	D(2)	D(0)	D(9)	D(14)	D(0)	
		V(1)	V(2)	V(1)	V(2)	V(0)	V(0)	
		H(5)	H(4)	H(1)	H(15)	H(8)	H(0)	

Rq: Les agents avaient à rejeter 3 APS parmi 10 proposées.

NB: Les effectifs étant nuls dans les catégories: ETUDIANTS et SANS PROFESSION, celles-ci ne figurent pas dans le tableau.

En outre, l'effectif PROFESSIONS LIBERALES étant très faible, a été cumulé avec l'effectif CADRES SUPERIEURS.

LE HOCKEY: UNE PRATIQUE POSSIBLE POUR LES FEMMES

	TOTAL			ARTISTIQUE			DANSE			VITESSE			HOCK.
	H	F	T	H	F	T	H	F	T	H	F	T	T
O U I	60.7	69.7	65.1	59.9	78.2	74.9	74.8	69.3	70.6	66.7	25.0	42.9	57.5
N O N	30.4	22.8	26.7	20.2	13.0	14.3	25.1	26.8	26.5	33.4	50.1	42.9	33.5
N R	9.0	7.4	8.2	20.2	8.6	10.7	0.0	3.8	2.9	0.0	25.0	14.3	10.0
	(56)	(53)	(109)	(5)	(23)	(28)	(8)	(26)	(34)	(3)	(4)	(7)	(40)

2. CATEGORIES
SOCIOPROFESSIONNELLES
DES DIRIGEANTS

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE DIRECTEUR DE LA FEDERATION FRANCAISE DES SPORTS DE GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS									
ARTISANS									
COMMERCANTS ET ASSIMILES		14,3 (1)	3,1 (1)					9,1 (1)	1,8 (1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	32,0 (8)		25,0 (8)	15,0 (3)	25,0 (1)	16,7 (4)	24,4 (11)	9,1 (1)	21,4 (12)
PROFESSIONS LIBERALES	4,0 (1)	14,3 (1)	6,3 (2)	15,0 (3)		12,5 (3)	8,9 (4)	9,1 (1)	8,9 (5)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE									
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES				5,0 (1)		4,2 (1)	2,2 (1)		1,8 (1)
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	16,0 (4)	14,3 (1)	15,6 (5)				8,9 (4)	9,1 (1)	8,9 (5)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	16,0 (4)		12,5 (4)	10,0 (2)		8,3 (2)	13,3 (6)		10,7 (6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	12,0 (3)		9,4 (3)	15,0 (3)		12,5 (3)	13,3 (6)		10,7 (6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	4,0 (1)		3,1 (1)	5,0 (1)		4,2 (1)	4,4 (2)		3,6 (2)
TECHNICIENS									
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE				10,0 (2)		8,3 (2)	4,4 (2)		3,6 (2)
EMPLOYES					25,0 (1)	4,2 (1)		9,1 (1)	1,8 (1)
OUVRIERS									
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)				20,0 (4)		16,7 (4)	8,9 (4)		7,1 (4)
ETUDIANTS	8,0 (2)		6,3 (2)				4,4 (2)		3,6 (2)
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	4,0 (1)	57,1 (4)	15,6 (5)		50,0 (2)	8,3 (2)	2,2 (1)	54,5 (6)	12,5 (7)
NON REPONSES	4,0 (1)		3,1 (1)	5,0 (1)		4,2 (1)	4,4 (2)		3,6 (2)

CATEGORIES	E L U S				N O N E L U S				T O T A L				
	ARTI	DANS	VITE	HOCK	AUTR	N. R.	ARTI	DANS	VITE	HOCK	AUTR	N. R.	
SOCIOPROFESSIONNELLES													
COMITE DIRECTEUR (1988)													
AGRICULTEURS EXPLOITANTS													
ARTISANS													
COMMERCANTS ET ASSIMILES	(1)									100			(1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	(1)	(1)		(6)			(1)		(2)	(1)			(12)
PROFESSIONS LIBERALES	(1)	(1)					(2)	(1)					(5)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE													
PROFESSEURS PROFESSIONS SCIENTIFIQUES									(1)				(1)
CADRES ADMINISTRATIFS ET COM- -MERCIAUX D'ENTREPRISE													
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	(1)			(3)			(2)						(6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLI	(1)	(1)		(1)			(1)		(1)		(1)	(1)	(6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADM COMMERCIALES DES ENTREPRISES				(1)			(1)						(2)
TECHNICIENS													
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITR							(1)		(1)				(2)
EMPLOYES									(1)				(1)
OUVRIERS													
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE PROF)									(1)	(2)	(1)		(4)
ETUDIANTS	(1)	(1)											(2)
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE	(4)			(1)			(1)		(1)				(7)
NON REPONSES				(1)					(1)				(2)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES MEMBRES DU BUREAU	MEMBRES DU BUREAU (ELECTION DE 1988)					TOTAL
	ARTIST	DANSE	VITESSE	HOCKEY	AUTRES	
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	(1)	:	:	7,7 (1)
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	:	:	:	:	:
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	(1)	(1)	:	(2)	(1)	38,5 (5)
PROFESSIONS LIBERALES	(1)	:	:	:	:	7,7 (1)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:
PROFESSEURS PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:	:	:	:
CADRES ADMINISTRATIFS ET COM- -MERCIAUX D'ENTREPRISE	:	(1)	:	:	:	7,7 (1)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	:	:	:	(1)	:	7,7 (1)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLI	:	:	:	:	:	:
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADM COMMERCIALES DES ENTREPRISES	:	:	:	(1)	:	7,7 (1)
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITR	:	:	:	:	:	:
EMPLOYES	:	:	:	:	:	:
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE PROF)	:	:	:	:	(1)	7,7 (1)
ETUDIANTS	:	:	:	:	:	:
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE	(2)	:	:	:	:	15,4 (2)
NON REPONSES	:	:	:	:	:	:

(4) (2) (1) (4) (2) (13)

N.B.: Les Présidents des comités vitesse, curling et luge-bobsleigh
bien que non élus au Comité Directeur, siègent de droit au Bureau

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE PATINAGE ARTISTIQUE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	16,7	11,1	:	:	:	:	7,7	5,3
	:	(1)	(1)	:	:	:	:	(1)	(1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	33,3	:	11,1	28,6	20,0	16,7	15,4	15,8	
	(1)	:	(1)	(2)	(2)	(1)	(2)	(3)	
PROFESSIONS LIBERALES	33,3	16,7	22,2	:	:	16,7	7,7	10,5	
	(1)	(1)	(2)	:	:	(1)	(1)	(2)	
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:	:	:	
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:	:	:	:	:	:	
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	:	:	:	33,3	10,0	16,7	:	5,3	
	:	:	:	(1)	(1)	(1)	:	(1)	
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	:	:	:	42,9	30,0	23,1	15,8		
	:	:	:	(3)	(3)	(3)	(3)	(3)	
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:	:	:	
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	:	:	:	14,3	10,0	7,7	5,3		
	:	:	:	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:	:	:	
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE	:	:	:	33,3	10,0	16,7	5,3		
	:	:	:	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
EMPLOYES	:	:	:	:	:	:	:	:	
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:	:	:	
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)	:	:	:	:	:	:	:	:	
ETUDIANTS	33,3	:	11,1	:	:	16,7	5,3		
	(1)	:	(1)	:	:	(1)	(1)	(1)	
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	:	66,7	44,4	14,3	10,0	38,5	26,3		
	:	(4)	(4)	(1)	(1)	(5)	(5)	(5)	
NON REPONSES	:	:	:	33,3	10,0	16,7	5,3		
	:	:	:	(1)	(1)	(1)	(1)	(1)	
	(3)	(6)	(9)	(3)	(7)	(10)	(6)	(13)	(19)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE DANSE SUR GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS									
ARTISANS									
COMMERCANTS ET ASSIMILES									
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	20,0 (1)		14,3 (1)	16,7 (1)	9,1 (1)		10,0 (1)	12,5 (1)	11,1 (2)
PROFESSIONS LIBERALES									
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	20,0 (1)		14,3 (1)				10,0 (1)		5,6 (1)
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES									
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	40,0 (2)	50,0 (1)	42,9 (3)				20,0 (2)	12,5 (1)	16,7 (3)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE				20,0 (1)	9,1 (1)		10,0 (1)		5,6 (1)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	20,0 (1)		14,3 (1)	60,0 (3)	16,7 (1)	36,4 (4)	40,0 (4)	12,5 (1)	27,8 (5)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES					33,3 (2)	18,2 (2)		25,0 (2)	11,1 (2)
TECHNICIENS									
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE				20,0 (1)	9,1 (1)		10,0 (1)		5,6 (1)
EMPLOYES									
OUVRIERS									
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)									
ETUDIANTS									
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE		50,0 (1)	14,3 (1)		33,3 (2)	18,2 (2)		37,5 (3)	16,7 (3)
NON REPONSES									
	(5)	(2)	(7)	(5)	(6)	(11)	(10)	(8)	(18)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE PATINAGE DE VITESSE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS									
ARTISANS	33,3 (2)		28,6 (2)	20,0 (1)		16,7 (1)	25,0 (3)		21,4 (3)
COMMERCANTS ET ASSIMILES									
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)									
PROFESSIONS LIBERALES									
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE									
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES									
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE									
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE									
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	16,7 (1)		14,3 (1)	40,0 (2)		33,3 (2)	33,3 (4)		28,6 (4)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	16,7 (1)		14,3 (1)				8,3 (1)		7,1 (1)
TECHNICIENS	16,7 (1)		14,3 (1)	20,0 (1)		16,7 (1)	16,7 (2)		14,3 (2)
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE				20,0 (1)		16,7 (1)	8,3 (1)		7,1 (1)
EMPLOYES	16,7 (1)	100,0 (1)	28,6 (2)				8,3 (1)	50,0 (1)	14,3 (2)
OUVRIERS									
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)									
ETUDIANTS									
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE					100,0 (1)	16,7 (1)		50,0 (1)	7,1 (1)
NON REPONSES									

(6) (1) (8) (5) (1) (6) (12) (2) (14)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE HOCKEY SUR GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	33,3 (3)	:	33,3 (3)	37,5 (3)	:	33,3 (3)	35,3 (6)	:	33,3 (6)
PROFESSIONS LIBERALES	11,1 (1)	:	11,1 (1)	:	:	:	5,9 (1)	:	5,6 (1)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:	:	:	:
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:	12,5 (1)	:	11,1 (1)	5,9 (1)	:	5,6 (1)
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	22,2 (2)	:	22,2 (2)	12,5 (1)	:	11,1 (1)	17,6 (3)	:	16,7 (3)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	11,1 (1)	:	11,1 (1)	12,5 (1)	:	11,1 (1)	11,8 (2)	:	11,1 (2)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	11,1 (1)	:	11,1 (1)	:	:	:	5,9 (1)	:	5,6 (1)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	11,1 (1)	:	11,1 (1)	:	:	:	5,9 (1)	:	5,6 (1)
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE	:	:	:	:	:	:	:	:	:
EMPLOYES	:	:	:	100,0 (1)	:	11,1 (1)	100,0 (1)	:	5,6 (1)
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)	:	:	:	12,5 (1)	:	11,1 (1)	5,9 (1)	:	5,6 (1)
ETUDIANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	:	:	:	12,5 (1)	:	11,1 (1)	5,9 (1)	:	5,6 (1)
NON REPONSES	:	:	:	:	:	:	:	:	:

(9)

(9)

(8)

(1)

(9)

(17)

(1)

(18)

3 . LES ENSEIGNANTS

INTERVIEW REALISE LE 11 JUIN 1986

ARTISTIQUE

Mme C.B. est professeur de patinage artistique à temps complet et fut patineuse de haut niveau.

Agée de 31 ans, mariée, mère d'un enfant (5 ans), elle possède un B.E.E.S. 2 ainsi qu'une licence d'Espagnol.

Son père est photographe (en retraite), sa mère coiffeuse et son mari technicien.

Elle déclare avoir un revenu personnel de 10 000 frs par mois.

EXTRAITS :

C. "J'aime beaucoup la danse, comme toutes les disciplines artistiques. Ce qui me plaît dans la danse, c'est comme dans le patinage, c'est toute l'expression que tu peux donner à un tas de choses... des formes pures... c'est difficile de t'expliquer... faire un geste à fond, pouvoir pousser à fond ton mouvement..."

B. "Comment envisages-tu la promotion du patinage ?"

C. "Il faudrait que ça revienne moins cher. Il vaut mieux qu'on baisse un peu nos tarifs, car dans la masse t'as plus de chance de sortir quelque chose."

C. "Je suis l'une des seules patineuses confirmées de ma génération à avoir passé effectivement le tronc commun 2ème degré sans équivalence ou stage de haut niveau.

J'étais athlète de haut niveau et on ne m'a pas autorisée à passer l'examen haut niveau... Je trouve que passer l'examen normalement, c'est le meilleur moyen pour voir si les candidats ont les connaissances.

La formation spécifique, quand je l'ai passée, il n'y avait aucune préparation de mise en place. En plus, je me demande bien comment en 2 jours on peut voir si quelqu'un sait enseigner..."

C. "Dans le patinage artistique, on trouve une majorité de femmes... quoique chez les petits débutants, il y ait autant de garçons que de filles. Il faut reconnaître que le patinage a une étiquette très efféminée et certains parents ne veulent pas inscrire leur garçon.

Il y a peu de classe inférieure, c'est pas comme le foot, ça revient un peu plus cher.

B. "C'est peut-être pas honnête de ne pas prévenir les parents ?"

C. "Tu sais, le prix, ça dépend des patinoires. A NIORT, il y avait pas du tout de classe supérieure."

B. "Pour toi, comment doit être le pratiquant idéal ?"

C. "Le poids, c'est plus qu'important ce genre de chose, que ce soit au niveau esthétique ou de la performance."

B. "Trouves-tu normal que des non diplômés enseignent contre rémunération ?"

C. "C'est tout à fait anormal. J'en ai fait vider une quand je suis arrivée à"

B. "Tes relations avec les professeurs d'EPS ?"

C. "Je m'entends bien avec eux. Mais les conseillers d'éducation... je ne t'en parle pas, ils sont anti-techniques et veulent commander alors qu'ils n'y connaissent rien."

B. "A quoi çà t'a servi de passer le tronc commun 2è degré ?"

C. "C'est très bien d'avoir une formation commune, mais çà sert à rien quand les 3/4 ont eu leur diplôme sans vraiment passer par là."

B. "Mais dans la pratique, çà te sert à quelque chose ?"

C. "A tout niveau, que ce soit pour l'entraînement ou pour les relations avec les dirigeants."

C. "J'incite mes élèves à ne pas tout miser sur le patinage, car c'est aléatoire. On peut faire comme moi, des études en même temps.

Moi, j'ai une place où je gagne bien ma vie, mais c'est pas toujours comme çà."

C. "A NIORT, au niveau salaire, c'était l'un des postes les mieux payés de France. Je cumulais trois salaires :

Celui d'un Professeur d'EPS pour les scolaires,
Celui du club,
Celui de l'école de glace. Ça faisait dans les 16000 frs
par mois.

A STRASBOURG, quand je suis venue, je savais que ça
allait être moins intéressant car je supprimais les
scolaires, je ne voulais plus les faire, c'est pas mon
objectif. En plus, on me demandait à NIORT de les laisser
jouer un maximum et surtout de ne pas leur donner de
technique... Ça ne m'intéressait plus du tout... Tu sais bien
comment ça se passe, on était là uniquement pour fournir
l'exercice à l'instituteur."

INTERVIEW REALISE LE 9 JUIN 1986

MIXTE (ARTISTIQUE DANSE)

M. M.L. est moniteur de patinage artistique et de danse sur glace à temps complet.

Agé de 29 ans, célibataire, il possède une B.E.E.S. 1 et a arrêté ses études en classe de seconde pour se consacrer à l'enseignement du patinage.

Sa mère est professeur agrégée de sciences naturelles.

Il déclare avoir un revenu mensuel de 5 à 6 000 frs.

EXTRAITS :

M. "Je suis pour un diplôme en formation continue".

B. "Aimerais-tu pratiquer la danse classique ?"

M. "Non, j'aime bien regarder mais pas particulièrement pratiquer."

B. "Pourquoi n'aimerais-tu pas pratiquer la danse classique?"

M. "Pourquoi n'aimes-tu pas le curry ?"

B. "C'est le goût."

M. "Moi, c'est pareil."

B. "Et la danse moderne ?"

M. "Je n'aime pas danser particulièrement."

B. "Tu n'aimes pas la danse sur glace ?"

M. "Si, sur la glace, à titre strictement sportif."

B. "Mais il existe des danses sportives de salon ?"

M. "Je n'aime pas danser."

B. "Et la danse sur glace ?"

M. "Il y a la glace, le sport, l'équilibre qui m'intéressent sur la glace, mais pas sur le sol."

B. "Et le hockey ?"

M. "Oui, éventuellement."

B. "Mais tu m'as dit pas le rugby, pas les sports co ?"

M. "C'est toujours pareil, il y a la notion de vitesse, de maniement du palet, d'habileté plus grande qu'au rugby... taper dans un ballon, c'est pas mon truc. Je préfère les sports qui demandent une technicité plus évoluée."

M. "Je me sens plus Professeur d'artistique que de danse."

B. "Quel âge ont tes élèves ?"

M. "De 3 ans et demi à 74 ans."

B. "Tu parles de la danse ou de l'artistique ?"

M. "Aux extrêmes, on ne peut pas parler de danse ou d'artistique. C'est du patinage général."

M. "Pour moi, on ne peut atteindre le haut niveau sans être professionnel. Même si ce n'est dans certains sports qu'au niveau de la démarche. Si on veut du haut niveau, c'est indispensable de rétribuer les sportifs comme dans les autres pays.

Peut-être serait-il souhaitable d'avoir à la tête d'un grand club un professionnel qui connaîtrait certainement mieux qu'un bénévole les problèmes des pros et des athlètes..."

B. "Les enfants comment à patiner 3 à 4 heures par jour à partir de quel âge ?"

M. "9, 10 ans."

B. "Mais, c'est pas eux qui choisissent de le faire ?"

M. "Oui et non, car s'ils ne le voulaient pas, ils ne le feraient pas. Ceux qui le font désirent ça et ont la condition physique pour le faire. Il faut aménager l'entraînement en fonction de l'âge."

INTERVIEW REALISE LE 8 MARS 1986

DANSE SUR GLACE

M. E.L. et son épouse sont professeurs danse sur glace et furent sélectionnés internationaux.

Agé de 26 ans, M. E.L. est titulaire d'un B.E.E.S.2 et a un niveau scolaire BAC + 1.

Son frère a également pratiqué la danse sur glace en compétition.

Sa mère, sans profession, fait partie du Comité Directeur de la Fédération Française des Sports et son père, représentant de commerce, est Président du Comité Artistique de la Ligue de l'Est.

Il déclare avoir un revenu mensuel de 7 000 frs pour ses emplois de professeur de danse sur glace et de moniteur municipal de patinage.

EXTRAITS :

E. "Tu sais, c'est pas parce que j'ai trois sources de revenus (ville, privé, club) que je gagne bien ma vie..."

B. "Tu te sens plus prof de danse que d'artistique ?"

E. "J'aime bien les deux. Je suis allé plus loin en danse..."

B. "Si tu avais à choisir ?"

E. "Je ne veux pas faire de choix."

B. "Ton BE 2, il est en quoi ?"

E. "En danse."

B. "Et ta femme ?"

E. "Danse. Mais j'ai le BE 1 artistique et dans comme il existait. C'est vrai que l'on travaille un peu plus en danse qu'en artistique."

B. "Est-ce" que tu crois qu'au niveau des pratiquants s'opère une sélection par l'argent ?"

E. "Quand je parle de moyens, c'est pas forcément financier. Investir, c'est pas obligatoirement au niveau argent. Il faut que les parents acceptent de se lever à 6 heures le dimanche..."

On explique les objectifs aux parents et on leur demande s'ils veulent se donner les moyens d'y arriver, sinon on ne va pas s'investir totalement dans l'enfant."

B. "Au niveau des BE, penses-tu que c'est important d'avoir un BE 2 ?"

E. "C'est pas parce que j'ai passé l'examen que je suis devenu bon, mais il y a un intérêt financier, par exemple au niveau municipal."

B. "Dans l'avenir, qu'est-ce qu'il vaudra mieux avoir, un BE artistique ou un BE danse ?"

E. "Je pense que la danse va se développer dans l'avenir quand on voit les niveaux déments qui sont demandés maintenant en artistique. Les enfants se découragent."

Les anciens mixtes seront avantagés, car la plupart du temps il n'y a de la place que pour un seul prof s'il n'y a pas de poste municipal. Un professeur sans la ville a de la difficulté à tenir le choc."

E. "La technique de base, c'est l'artistique et la danse. Les hockeyeurs n'arrivent pas à faire un mohawk (Type de retournement). Dans ce sens-là, ils ne sont pas futés. Ils ne sentent pas le mouvement."

E. "Au niveau scolaire, je travaille avec l'entraîneur de vitesse. On appelle le hockey, jeu de crosse pour qu'il puisse être pratiqué par les filles."

E. "C'est vrai. Avec un BE 2 on est professeur. Mais çà fait un peu pompeux, dans le cadre de la ville, on nous appelle moniteur 2ème catégorie."

En fait, à partir du moment où l'on fait faire de la compétition on devrait s'appeler entraîneur, mais un éducateur sportif n'est pas obligatoirement orienté vers la compétition."

INTERVIEW REALISE LE 18 JANVIER 1986

HOCKEY SUR GLACE

M. B.L. est entraîneur de Hockey à temps partiel, il exerce la profession de conseiller en gestion de patrimoine.

Agé de 30 ans, marié, père d'un enfant (3 ans), il est titulaire du B.E.E.S. 1 et a un niveau scolaire BAC + 3.

Ses parents sont acheteurs (en retraite) et son épouse est secrétaire.

Il déclare avoir un revenu mensuel de 20 000 frs.

EXTRAITS :

B.L. "J'ai été rétribué pendant deux saisons au nombre d'heures effectuées après avoir été bénévole pendant pas mal d'années. Maintenant je supervise un peu l'entraînement, car vis-à-vis de la FFSG il faut un type qui ait le diplôme. Je n'entraîne plus pour des raisons professionnelles."

B. "Comment es-tu arrivé au hockey ?"

B.L. "Dans ma famille, personne ne patinait, je suis allé aux séances publiques en 1970. J'ai trouvé qu'il y avait un truc, un certain plaisir de la glace, pardon de la glisse... je sentais qu'un courant passait, de plus, j'avais une certaine facilité par rapport aux autres... Très vite, j'ai vu que l'on plafonnait quand on sait aller en avant et en arrière,

freiner des deux côtés. Comme j'ai toujours été sensible aux sports co, j'ai rejoint le groupe des personnes qui ont créé le hockey au CBSG."

B. "Aimerais-tu faire du patinage de vitesse ?"

B.L. "La vitesse, pourquoi pas ! J'y suis sensibilisé par le hockey : le coup de patin, çà me connaît un peu."

B. "Quels sont les moyens permettant de développer le hockey ?"

B.L. "Le développement de la pratique passe par une augmentation du nombre de patinoires, des retransmissions télévisées. C'est regrettable que la télévision transmette des images de violence... çà donne une mauvaise image du hockey."

B. "Quelle est l'importance de la technique en hockey ?"

L.B. "La place de la technique est énorme, car quand on vient au monde on ne sait pas patiner, alors que pour les autres sports on sait courir... en plus, il y a le maniement du puck et le sens du jeu collectif.

En patinage, c'est comme en natation, il faut tout d'abord que le débutant se familiarise avec la glace. Mais après, il y a peu de similitudes, ce sont des sports différents, le matériel est différent, les poussées sont différentes, les attitudes, les objectifs sont propres à chaque activité."

B. "Pourquoi n'as-tu pas choisi d'être entraîneur à plein temps ?"

B.L. "J'ai été attiré, oui, mais il existe une certaine ambiguïté. Pour évoluer dans ce milieu, il faut être performant, bien maîtriser son métier et en plus être un excellent joueur.

C'est le problème de ce qui se passe en France, avant de chercher des entraîneurs compétents, avec un minimum de psychologie, on recherche avant tout des joueurs, par exemple les entraîneurs joueurs Canadiens.

En plus, c'est pas stable, si l'équipe gagne, c'est très bien, mais du jour au lendemain on peut se retrouver à la porte... il faut être enclin à beaucoup bouger..."

B. "Au niveau de l'origine sociale des pratiquants ?"

B.L. "On représente pas une CSP. C'est disparate au possible."

B.L. "Le hockey, c'est dans la plus pure tradition des sports collectifs."

B.L. "Je tire mon chapeau aux dirigeants, car ils consacrent beaucoup de temps sans avoir le plaisir de patiner. Ces personnes ont une certaine personnalité et ont parfois de la difficulté à admettre qu'ils ne sont pas compétents dans certains domaines..."

B. "Mais quels sont tes rapports avec les dirigeants ?"

B.L. "J'ai un principe : je n'accepte aucune intervention des dirigeants dans un domaine dans lequel ils ne sont pas compétents."

INTERVIEW REALISE LES 22 ET 28 JANVIER 1986

HOCKEY SUR GLACE

M. A. est entraîneur-joueur de hockey sur glace, à plein temps.

Agé de 31 ans, divorcé, père de 2 enfants (garçons de 7 et 11 ans), il est titulaire du B.E.E.S. 1 et a un niveau scolaire classe terminale.

Ses parents sont acheteurs (en retraite) et son ex-épouse est secrétaire.

Il déclare avoir un revenu mensuel de 8 000 frs plus un appartement de fonction.

EXTRAITS :

A. "Quand le hockey s'est développé en France, à partir des années 60, ce sont des Canadiens qui sont venus en France. Ils ont eu des postes d'entraîneur-joueur. Mais le plus souvent, ce n'était que de bons joueurs. Evidemment, employer des étrangers, c'est intéressant pour les clubs, car ils ne sont payés que 7 mois sur 12 et retournent dans leur pays.

La Fédération a mis en place des formations (brevets fédéraux) et actuellement, on assiste à un début de changement (diminution du pourcentage d'entraîneurs-joueurs étrangers).

L'entraîneur-joueur, ça se fait surtout pour la 2ème division.

Actuellement, on évolue vers un entraîneur français et un joueur étranger."

A. "Si on veut que la pratique se développe, il faut plus de glace. Pas obligatoirement des patinoires, je ne suis pas pour plus de patinoires ; en fait la solution, c'est de transformer d'anciens gymnases en aires de glace, réservées à l'entraînement, car on a besoin de plus d'heures d'entraînement... c'est valable aussi pour l'artistique..."

A. "Le sport étude, c'est pas une réussite sur le plan social.

Je ne pense pas que des joueurs de STRASBOURG pensent faire carrière dans le hockey."

A. "J'ai pu noter une relation entre le nombre de personnes appartenant à la classe aisée et le nombre de problèmes dans un club..."

B. "Quel est selon vous, le rôle de l'entraîneur ?"

A. "L'entraîneur doit empêcher le jeu dur... J'ai réussi à modifier l'esprit dans lequel jouent mes équipes, à les rendre moins violentes..."

Quand on est entraîneur, on est obligé de se recycler constamment ; c'est pourquoi, j'ai été obligé de partir cet été au Canada.

L'été, je suis directeur technique d'un stage Hockey, style "Vacances, sports, loisirs".

B. "Quel est le revenu moyen d'un prof de hockey ?"

A. "Donner un revenu moyen d'un prof de hockey, c'est assez aléatoire, car il y en a qui font ça à côté de leur travail... c'est faisable, mais... il est vrai que c'est tout à fait faisable... mais à mon avis, on ne peut pas non plus être à son sujet et demander la même chose d'un entraîneur semi-pro et d'un vrai."

INTERVIEW REALISE LE 25 JANVIER 1986

VITESSE

Mr. C.L. est entraîneur de vitesse amateur et exerce les professions d'artisan électronicien et sophrologue.

Agé de 45 ans, divorcé, père de 3 enfants (19, 11 et 7 ans). Il est titulaire du B.E.E.S. 1, d'un BTS d'électronique. Il étudie encore la sophrologue.

Son père était représentant, sa mère est sans profession et son ex-épouse est comptable.

Il déclare "bien gagner sa vie".

EXTRAITS :

B.M. "Comment êtes-vous arrivé à la vitesse ?"

L. "Ma femme a voulu absolument aller à la patinoire, car elle avait vu Peggy FLEMING... J'ai cédé... et ce fut le coup de foudre, j'ai tout de suite désire faire de la vitesse..."

B.M. "Comment avez-vous fait pour pratiquer tous ces sports?"

L. "Il faut remettre ça dans le contexte... évidemment ça fait un peu prétentieux quand on dit qu'on est entraîneur de vitesse, de natation, de rugby, de gymnastique, mais à l'époque je m'entraînais moins pour toutes ces disciplines réunies qu'un spécialiste d'une seule discipline actuellement."

B.M. "Quand on vous demande quel est votre métier, que répondez-vous ?"

L. "J'en ai deux : je suis artisans électronicien et sophrologue. Je pense ouvrir un cabinet."

B.M. "Que pensez-vous du brevet d'Etat de vitesse ?"

L. "C'est la plus grosse connerie qu'on ait pu faire ! Pour les fédérations, il n'y a pas de formation... en athlétisme, il faut être entraîneur fédéral avant de passer le B.E.... en vitesse, jusqu'à l'année précédente, on était haut niveau et on passait éducateur... être haut niveau et éducateur, c'est deux choses différentes... Pour moi, être éducateur, c'est une vocation (dès l'âge de 12 ans) mais il faut aussi avoir une formation énorme... J'ai insisté pour qu'actuellement se mette en place un brevet fédéral obligatoire avant le BE... car avant on pouvait être éducateur même sans vocation..."

L."Je suis un amoureux de l'indépendance."

L. "Je n'appartiens pas à une famille sportive. Je suis le marginal du coin. J'adore la campagne... un HLM, très peu pour moi... J'aime avoir devant moi un grand terrain quand je me lève.

Un patineur vitesse est très individuel...

Le patinage de vitesse, c'est de l'athlétisme sur glace, du ski de fond."

L. "J'aime le judo, car il y a de la compétition... Je fais de l'aïkido, car ça va dans le même sens de recherche de soi que la sophro.

Je fais faire de l'expression corporelle aux patineurs, ça permet une meilleure perception de l'espace, du gestuel, de l'équilibre."

B.M. "Les autres enseignants font-ils faire aussi de l'expression corporelle ?"

L. "Ah non ! (rires) pas du tout."

B.M. "Auriez-vous aimé faire de l'artistique ?"

L. "Pour moi, c'est du cirque. Ça amène de nombreux défauts... Pour être très bien fait, il faut que l'entraîneur ait fait du haut niveau. Ça n'a rien à voir avec la danse classique... et pourtant j'ai fait de la gym."

B.M. "Qu'est-ce qui vous repousse ?"

L. "Ça ne me repousse pas, ça ne m'attire pas... Et en plus on est noté par des humains, et alors là, il y a beaucoup de choses à dire..."

B.M. "Mais en gym, c'est pareil !"

L. "Ce n'est pas parce que j'en ai fait que je suis pour tout ce qui s'y passe... car j'ai été aussi victime d'injustices ... tout comme au rugby au niveau des sélections... Le chronomètre n'a pas d'injustice."

B.M. "Au niveau effort, l'artistique est-il proche de la vitesse ?"

L. "Non, non, l'artistique n'a rien à voir avec la vitesse. La danse sur glace est beaucoup plus proche de la vitesse, car il n'y a pas tous ces arrêts, ces sauts, la danse c'est la continuité. En artistique, on transforme une glisse en un élan."

L. "Je suis contre l'entraîneur qui impose ses idées, quelle que soit la discipline. Je suis pour que le sportif s'éclate."

L. "La vitesse, c'est ce qu'il y a de plus beau à regarder. C'est le patinage le plus noble, le plus pur... sur la glace on glisse (utilisation de l'éléments...). Il y a une griserie à faire du patinage de vitesse quand la glace est bonne."

L. "Quand il y aura du hockey féminin, il y aura moins de patineuses de vitesse."

B.M. "Il y a donc une proximité entre la vitesse et le hockey ?"

L. "Non, mais la vitesse est à la base de tous les patinages. Elle permet d'être bien placé..."

B.M. "Il y a eu une expérience avec la danse, mais les patineurs étaient cassés en avant."

L. "Oui, mais c'est facile de se redresser, et le bassin est placé..."

L. "J'ai eu longtemps des patineurs de haut niveau. Mais j'étais un entraîneur despote... Je me suis dit, il faut que je fasse de la compétition pour voir et je me suis rendu compte que j'étais trop exigeant... J'ai complètement changé, d'où une rupture... Je travaille pour l'autonomie du patineur."

L. "Le critère pour être dirigeant, c'est être ancien patineur. Vous savez, j'ai quitté le Comité National..."

L. "Je suis pour une fédération autonome, peut-être avec l'artistique et la danse, car elles appartiennent aussi à l'I.S.U. (International Skating Union)."

B.M. "Vous êtes donc pour une séparation avec le hockey ?"

L. "Non, l'artistique aussi car ce n'est pas le même milieu, beaucoup plus aisé. Un patineur de vitesse, quand il n'a pas les moyens va à l'Auberge de Jeunesse, alors qu'un artistique descend au Carlton pour les Championnats de France."

INTERVIEW REALISE LE 25 JANVIER 1986

VITESSE

Mme P. est entraîneur de vitesse et monitrice municipale de patinage.

Agée de 26 ans, mariée, mère de 2 enfants (1 et 2 ans), elle est titulaire du B.E.E.S. 1 et a un niveau scolaire BAC + 1.

Son père est directeur d'un centre de distribution de livres (en retraite), sa mère est au foyer et son mari ouvrier.

Elle déclare gagner 6 000 frs par mois (1500 pour le club et 4500 pour les écoles).

EXTRAITS :

P. "Officiellement payée, il n'y a que moi, parce que certains c'est par-dessous, réellement payée et reconnue comme telle, il n'y a que moi. Je suis à temps plein professionnelle."

P. "La vitesse est interdite en séances publiques car les lames sont trop tranchantes... mais il y a aussi les mêmes accidents en hockey ou en artistique !"

P. "J'enseigne le patinage de base avec des patins de hockey depuis que je suis à BELFORT... Je donne des cours de

patinage de base en séances publiques, si quelqu'un veut davantage s'orienter vers le hockey ou la vitesse, j'adapte le patinage, je ne vais pas l'obliger à se tenir comme un artistique."

P. "En vitesse, il n'y a pas de stages d'organisés, sauf sur le plan fédéral. Ce n'est pas possible de faire venir un entraîneur s'il n'y a pas les scolaires."

P. "La technique est différente entre la patinoire et l'anneau..."

P. "La concurrence joue pour les garçons qui peuvent être attirés par le hockey et pour les filles par l'artistique et la danse..."

P. "En vitesse à BELFORT, il y a de toutes les origines sociales... mais à PARIS, c'est plutôt aisé..."

Avec mes soeurs, on a pu faire du patin car nos parents sont assez aisés, par exemple, un déplacement ça coûte 1500 frs !..."

P. "Je pense qu'au niveau patinage, le plus proche de la vitesse, c'est l'artistique. Il y a eu des passages artistique vitesse. Un artistique n'aura pas de mal à

"bouziller" sa tenue pour faire de la vitesse, alors que redresser un vitesse, c'est plus difficile.

La championne de France actuelle a fait de l'artistique, puis est passée à l'artistique et vitesse, puis vitesse uniquement.

Quand j'ai fait un peu d'artistique pour apprendre mon patinage, mon entraîneur m'en a vite détournée car il avait peur que ça m'attire plus que la vitesse."

P. "En vitesse, il n'existe pas de techniques vraiment définies. Il y a 3 grands courants actuellement : Japonais, Américain et Hollandais.

On peut commencer même vers 14, 15 ans, mais il faut déjà avoir un vécu sportif.

En vitesse, il y a moins de technique qu'en artistique et en danse, car il n'y a qu'une technique à apprendre."

PROPRIETES GENERALES

NOM	SEXE	AGE	PROFESSION	Nombre de frères et sœurs.	Situation de famille
Mme C.B. (MA)	F	31	Professeur de PATINAGE	1	Mariée 1 enfant
Mr M.L. (M)	M	29	Moniteur de PATINAGE	0	Célibataire
Mr E.L. (D)	M	26	Professeur de Danse sur glace	2	Marié
Mr P.L. (H)	M	30	Conseiller en gestion de patrimoine	3	Marié 1 enfant
Mr A. (H)	M	31	Entraîneur - joueur de Hockey	0	Divorcé 2 enfants
Mr L. (V)	M	45	Artisan électro- -nicien et sophrologue	2	Divorcé 3 enfants
Mme P. (V)	F	26	Enseignant de patinage, entraîneur de vitesse	2	Mariée 2 enfants

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

CAPITAL ECONOMIQUE

NOM	REVENUS MENSUELS	PROFESSION DU CONJOINT	PROFESSION DU PERE	PROFESSION DE LA MERE
Mme C. B. (MA)	10.000,00	Technicien	Photographe	Coiffeuse
Mr M. L. (M)	5 à 6.000,00	-	-	Professeur agrégé
Mr E. L. (D)	7.000,00	Professeur de Danse sur glace	Représentant	S P
Mr B. L. (H)	20.000,00	Secrétaire	Chef comptable	S P
Mr A. (H)	8.000,00 (+ un appart de fonction)	Secrétaire (divorcé)	Acheteur	Acheteur
Mr L. (V)	?	Comptable (divorcé)	Représentant	S P
Mme P. (V)	6.000,00 (1500 club +4500 écoles)	Ouvrier	Directeur d'1 centre distribution "Hachette"	S P

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

CAPITAL CULTUREL

NOM	AGE DE FIN D'ETUDES	DIPLOME LE PLUS ELEVE OBTENU PAR:			
		AGENT	CONJOINT	PERE	MERE
Mme C. B. (MA)	22	Licence d'Espagnol B. E. E. S. 2	D. U. T	Bac	Brevet de maîtrise
Mr M. L. (M)	17	Seconde B. E. E. S. 1	-	-	Agrégation en sciences naturelles
Mr E. L. (D)	22	Bac C + 1 B. E. E. S. 2	C. A. P	C. A. P	Certificat d'études
Mr E. L. (H)	24	Probatoire du DECS de comptabi- -lité	Bac G1	"Autodidacte"	Rien
Mr A (H)	18	Terminale B. E. E. S. 1	Terminale	Certificat d'études	Certificat d'études
Mr L (V)	Etudie encore sophro à 45 ans	B. T. S. électro- -nicien B. E. E. S. 1	Diplôme de coptable	Ne sait pas Rien?	Ne sait pas Rien?
Mme P (V)	21	Bac C + 1 B. E. E. S. 1	Rien	Bac	Bac

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

CAPITAL SOCIAL

NOM	RELATIONS	FONCTIONS DANS DES ASSOCIATIONS:			
	(principalement dans le domaine du patinage)	AGENT	CONJOINT	PERE	MERE
Mme C.B. (MA)	Comité de Ligue			Dirigeant du club de patinage	
M. M.L. (M)	Comités de Ligue (A et D)				
M. E.L. (D)	Comité National Danse et Comités de ligue (A et D)		Secrétaire d'un syndicat de profs de danse	Président du Comité Artistique de la ligue	Membre du Comité Directeur de la fédération
Mme F. (V)					
M. A. (H)					
M. L. (V)	Les Comités de la ligue Le D.T.N.	Président club de V Président comité V de la ligue A été mb du comité National de vitesse Responsable sur le plan Européen de sophrologie du sport			
Mme P. (V)					

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

CAPITAL CORPOREL

NOM	SEXE	POIDS	TAILLE	APS PRATIQUEES ET NIVEAU	Description du " PRATIQUANT IDEAL " (poids et taille)
Mme C.P. (MA)	F	45	160	! Sélectionnée internatio- ! -nale artistique ! Danse classique, moderne ! et claquettes (stages)	! Pas trop grand ni trop ! gros. Problème de poids ! surtout chez les filles.
M. M.L. (M)	M	73	178	! Ski en compétition ! (niveau national cadet) ! Equitation, tennis (en ! loisir) ! Curling en compétition	! Hommes: 1m71 pour 62 kg ! Femmes: 1m60 pour 48 kg
Mr E.L. (D)	M	72	180	! Sélectionné internatio- ! -nal danse sur glace ! Loisirs: tennis de table ! natation	! Pour l'artistique: ! patineurs longilignes ! (1m80, 70kg), les filles ! pas trop grosses ! Pour la danse sur glace: ! tailles équilibrées ! (+ de 1m85: manque de ! vivacité)
Mr B.L. (H)	M	70	170	! Football (Promotion ! d'honneur) et natation ! ("en compensation")	! 1m80 ! 85 kg
Mr A. (H)	M	75	175	! Tennis: 15/5 et l'a ! enseigné ! Loisir: ski (fond, alpin) ! football (rarement) et ! course de fond	! 1m75 à 1m85, " après c'est ! un handicap" ! 75 à 85 kg, "il faut ! encaisser les chocs"
Mr L. (V)	M	80	174	! Natation, rugby et ! gymnastique: a été ! champion de Bourgogne ! dans ces 3 disciplines ! et les a enseigné ! Pratique l'aikido	! " Il n'existe pas de ! gabarit idéal " ! Petit: facilité pour le ! short - track ! Grand et costaud: plutôt ! les longues distances
Mme P. (V)	F	62	162	! Loisir: équitation, ! tennis, natation ! Hand-ball en ASSU ! Ski alpin en famille	! Petits gabarits en short- ! track ! Grands et costauds sur ! anneaux

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

CAPITAL CORPOREL suite

A.P.S. PRATIQUEES PAR :				
NOM	CONJOINT	PERE	MERE	ENFANTS
Mme C.E. (MA)	Football (Division d'honneur)	Gymnastique sportive (Chpt d'Alsace) Un peu de patin	Aucune	Fils 5 ans: A fait un peu de patinage Tennis
Mr M.L. (M)	-	-	Loisir: ski alpin Compétition nationale: Aviron, basket athlétisme	Professeur agrégé
Mr E.L. (D)	Sélectionnée internationale danse sur glace	Un peu de patinage	Un peu de patinage	-
Mr B.L. (H)	Gym - tonic	Boxe	Rien	(trop jeunes)
Mr A. (H)	Athlétisme ?	Rien	Rien	Un peu de hockey sur glace (avant le divorce)
Mr L. (V)	" Avant le divorce, elle me suivait "	Rien	Rien	"Faisaient de la vitesse pour voir leur père"
Mme P. (V)	Rien	Concours d'équi- -tation Loisir: tennis et ski alpin	Danse clas- -sique, en a! beaucoup fait Ski alpin	(trop jeunes)

(A): ARTISTIQUE (D): DANSE (H): HOCKEY (V): VITESSE

(M): MIXTE (A et D) (MA): MIXTE, SPECIALITE A

DEVELOPPEMENT ACTUEL DE LA PRATIQUE ET
MOYENS DE PROMOTION

1/. Mme B. - B.E. 2 mixte, spécialisée en artistique.

"Depuis 15 ans, il y a une augmentation du nombre de patinoires, d'enseignants et de licenciés.

Il faudrait faire plus de pub... Il y a quand même plus de retransmissions télévisées... Il faut avoir des champions, des chefs de file, comme CALMAT à son époque. Il faudrait faire voir plus de compétitions à la télévision, et puis, il faudrait que ce soit un peu moins cher."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 mixte.

"La danse commence à se développer, l'artistique est relativement stagnant.

Il faudrait faire du recrutement en masse, faire de la publicité, avoir des sponsors. Il faut des stars.

Il faut passer à la télévision à des heures auxquelles les enfants puissent accéder."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"La Fédération continue à augmenter le niveau des tests en artistique, çà privilégie les écoles de glace et non les petits clubs de province.

En danse, on assiste à un essor ; mais d'ici 5 - 6 ans, on aura le même phénomène qu'en artistique. La danse s'est développée au détriment de l'artistique car les résultats sont obtenus plus facilement.

A BELFORT, on fait de la promotion au niveau du public, des scolaires. Ils ont des cours d'animation, gratuits.

Sur le plan national, au niveau compétition, il ne faut pas augmenter trop le niveau pour ne pas dégoûter les enfants, les compétitions doivent être ouvertes."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Çà commence à bouger. Avant, il n'y avait qu'en montagne... Actuellement, il y a une augmentation des équipes, une démocratisation...

Il reste toujours l'image de sport-combat. C'est pas çà. Mais çà fait partie du spectacle.

Le hockey passe à la télévision, çà fait partie des sports nationaux.

Il faudrait une sponsorisation, beaucoup plus de patinoires, donc plus de clubs, d'où on en parlera davantage au niveau des médias. Çà se folklorise au niveau de l'ambiance, comme au basket."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Le hockey s'est bien développé, un peu comme le basket, mais on manque de patinoires et on a d'énormes besoins financiers (déplacements et matériel). On ne peut donc pas être populaire comme le tennis.

Imaginez le foot avec 120 terrains en France !

Je ne suis pas pour plus de patinoires, en fait la

solution c'est de transformer d'anciens gymnases en aires de glace, réservées à l'entraînement car, comme en artistique, je pense, on a besoin d'heures."

6/. Mr. C.L. - B.E.1. Vitesse.

"La vitesse est dans l'ombre, car on a peu de patinoires de vitesse en France, mais le niveau augmente. Actuellement, il y a un renouveau, ou plutôt, un nouveau, grâce à MICHON (CTR spécialiste de biomécanique, de physio. C'est un Professeur d'EPS.

L'arrivée de VAN ELDEN a été une motivation par augmentation du niveau.

Actuellement, il y a surtout une augmentation du niveau.

Il y a une très grande concurrence avec l'artistique, la danse et le hockey. Je milite pour une fédération de vitesse autonome.

Il n'y a pas de raison que le développement de la vitesse se fasse au détriment d'une autre discipline. Il y a de la place pour tous."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Au niveau des licenciés, il y a un maintien. Au niveau des résultats, il y a une augmentation au niveau mondial."

IMPORTANCE DE LA TECHNIQUE

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"C'est plus important que dans certains sports. Il existe bien une échelle qui permet de classer les sports : le plus technique, c'est le golf, puis au même niveau il y a le patinage, la gymnastique et le plongeon.

En patin, la technique est importante et en plus elle est dure à acquérir.

Au niveau difficulté, je mettrais, à haut niveau, l'artistique et la danse, mais à niveau inférieur, l'artistique est plus difficile que la danse. Puis, je placerais le hockey et enfin la vitesse."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1. Mixte.

"A partir d'un certain niveau, la technique est plus importante en artistique.

A niveau égal de patinage, en danse, les concurrents sont départagés sur leurs qualités esthétique et artistique, alors qu'en artistique, le partage est beaucoup plus technique. En danse, les soviétiques passent devant les anglais grâce à leur esthétique, alors que techniquement, c'est un peu moins bon."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Il faudrait y réfléchir plus longtemps (...silence). L'enfant doit à la fois être doué, travailleur et technique.

Le champ d'application de la technique de base, c'est surtout l'artistique et encore plus la danse qui le recherche. En artistique, on recherche trop l'exploit athlétique."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Elle (importance de la technique) est énorme. Quand on vient au monde, on ne sait pas patiner alors que pour les autres sports, comme le hand ball, on sait courir. En hockey, il y a la technique de patinage, le maniement de la crosse et le sens du jeu collectif."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"C'est énormément important d'avoir de la technique... Tout le monde sait courir... Le problème, c'est d'allier le patinage avec quelque chose de technique : le maniement de la crosse. Il y a de bons patineurs qui ne sont pas de bons joueurs."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"90 % ... J'y vais peut-être un peu fort : 80 %.

Le patinage de vitesse est la base de tous les patinages, contrairement à ce que l'on peut croire. Je ne défends pas ma cause, mais..."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"C'est important pour améliorer le chrono. Il faut à la fois un travail physique et technique.

EXISTENCE D'UNE TECHNIQUE COMMUNE

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Les premiers pas, la base du patinage est similaire, mais très vite ça s'écarte.

Pour l'artistique et la danse, c'est particulier. D'une façon comme d'une autre, tu ne fais pas de la danse quand tu débutes. Il faut avoir des bases de patinage générales jusqu'au PN2 (Patin National 2è degré, test de patinage artistique). En fait, le patinage général c'est l'artistique."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Non, il n'y a pas de technique commune à proprement parler. Entre l'artistique et la danse, il y a des bases communes puis une séparation.

L'artistique, la danse, la vitesse et le hockey ont un point éventuellement en commun : l'apprentissage de la poussée, de l'équilibre, de la glisse."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Je reproche aux hockeyeurs de ne pas faire de technique de patinage.

La vraie technique de patinage de base, c'est plus l'artistique et la danse. Un danseur ou un artistique sera capable de faire de la vitesse ou du hockey et non l'inverse."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 hockey.

"Il y a le contact avec la glace. C'est un peu comme la natation, mais c'est vite différent car ce ne sont pas les mêmes sports.

Les petits débutent avec des patins de hockey."

5/. M. A. - B.E. 1 Hockey.

"Oui, je pense qu'il existe une technique commune.

Il existe des bases communes : commencer le plus tôt possible, faire connaître le patinage aux enfants, mener des actions au niveau des écoles et des maternelles. A EPINAL, j'ai travaillé en commun avec le professeur d'artistique pour les scolaires. On leur faisait faire : marche avant, arrière, la bouteille, équilibre sur un pied, fente, sauts pieds joints.

Je ne vois pas d'inconvénient à ce qu'un enfant débute avec des patins artistiques, même s'ils en ont fait, c'est peut-être pas mauvais, ça leur apporte de la souplesse, mais l'équilibre est différent."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Oui, il existe une technique commune : la base. Il devrait y avoir une école générale pour toutes activités confondues.

Actuellement, dans les écoles de glace de hockey, on apprend aux enfants à patiner avec 3 patins (c'est-à-dire avec la crosse). En artistique, ils sont trop vite spécialisés.

Mes patineurs de vitesse débutent avec des patins artistiques ou hockey."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Au départ, c'est indispensable de passer par le patinage de base : pieds en canard pour travailler la poussée, la flexion des genoux, les croisés. La marche arrière n'est pas utilisée en vitesse, mais ça peut être intéressant pour l'équilibre.

On commence avec des patins artistiques pour les tout petits car ça tient mieux la cheville, puis on passe aux patins de hockey car ils sont plus basculants, la cheville est moins tenue et ils sont plus rapides. Puis on passe aux patins de vitesse."

"QUEL EST SELON VOUS, LE PRIX DE L'EQUIPEMENT ?"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"En fonction de la qualité, les prix varient entre 800 et 2500 frs."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Les premiers prix pour des patins corrects, c'est de l'ordre de 1200 frs. Ça va jusqu'à 2500, 3000 frs."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Pour débiter, on fait prendre des... Ça revient à 1000 frs. On fait le changement de lames artistique - danse à l'occasion... C'est vrai que les lames artistiques permettent de faire les deux, mais il y a un problème au niveau des éperons."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Pour un équipement, un prix moyen : 5000 frs."

5/. M. A. - B.E. 1 Hockey.

"Pour un équipement moyen, il faut compter dans les 5000 frs, mais il faut le renouveler tous les deux ans. En plus, il y a dans les 3 à 4000 frs de crosses par an. Il y a possibilité pour les enfants de louer le matériel."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"A DIJON, les patins appartiennent au Club. On les loue 330 frs pour la saison."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"A l'achat, les prix varient entre 400 et 2500 frs. Pour la compétition, il faut compter au minimum 1000 frs, plus la combinaison 500 frs.

LE PRATIQUANT :

"ORIGINE SOCIALE"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"En artistique, il n'y a pas beaucoup de classes inférieures. Des classes supérieures, il y en a, mais pas en majorité. C'est sûr, si on considère des cadres qui gagnent entre 8 et 12000, alors là, il y a une majorité des classes supérieures.

En danse, c'est la même chose. Ce sont souvent les mêmes patineurs.

En vitesse, je ne connais pas.

En hockey, classe moyenne supérieure,. J'ai entendu des réflexions de parents qui disent que le hockey, c'est pas bon marché."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Milieu moyen, aisé, voire très aisé en artistique et en danse. Il y a peu de défavorisés.

En vitesse, je ne connais pas bien le milieu. Par rapport à LYON, il n'y a pas de grosses différences avec l'artistique, peut-être un peu moins de milieu aisé.

En hockey, je vois à STRASBOURG, le mélange est plus important, mais il n'y a pas mal de milieux aisés."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"A l'origine, il faut plus d'argent en artistique et danse qu'en vitesse. Il n'y a pas de cours particuliers en

séance publique en vitesse... Mais à haut niveau, toutes sont chères, car en vitesse ils vont faire des stages en Hollande... Le hockey est moins cher à BELFORT que l'artistique. On y trouve des enfants défavorisés sur le plan affectif, mais il ne faut pas généraliser. Les classer en fonction de l'origine sociale, ça me paraît difficile. Au niveau des coûts, je mettrais l'artistique, la danse, le hockey, puis la vitesse ; mais ça varie suivant les subventions que donne la Municipalité. S'il n'y a pas de subvention, il y a un resserrement.

Je pense quand même qu'en vitesse, l'origine sociale est plus modeste."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Si le joueur aime son sport, il trouve toujours l'argent... Les professions sont très différentes : il y a les 2 chefs de piste, un étudiant, un chômeur... Le problème apparaîtrait surtout chez les enfants, mais le matériel est loué.

En artistique, il y a les cours privés...."

5/. M. A. - B.E. 1 Hockey.

"Il y a chez les séniors une grande majorité qui font des études. En fait, il n'y en a que 4 qui travaillent.

Chez les enfants, l'origine pour 80 % est assez élevée vu les prix, c'est pareil qu'en artistique... Il y a quand même pas mal de couples avec un seul enfant. Par exemple, dans l'équipe, sur 17, il y a 6 médecins et 3 dentistes...

Chez les séniors, c'est différent. L'origine est moins élevée, car ceux qui ont un niveau social élevé n'ont plus le temps de pratiquer... Il y a un taux de fuite très élevé vers 14 - 15 ans. En effet, au début les enfants continuent si les parents sont "mordus" ; puis vers 14 ans quand les parents "décrochent", seuls les enfants mordus continuent, ce n'est pas une question de moyens."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"En artistique, il faut des heures de glace et des cours particuliers. Soit les parents font de gros sacrifices, soit ils ont une certaine aisance. Dans l'ensemble, c'est un milieu assez aisé.

En danse, peut-être moins élevé.

En hockey, le milieu n'est pas très élevé car les séniors travaillent et les petits peuvent louer le matériel.

En vitesse, c'est vraiment accessible car la cotisation n'est que de 300 frs et le club a les patins. Les pratiquants viennent rechercher autre chose que leur appartenance sociale. A 50 %, ce sont des "inadaptés sociaux" au sens qu'ils viennent rechercher autre chose. Ça va du médecin au chômeur.

Les haut niveaux vivent très chichement, ils sillonnent l'Europe avec leur sac à dos.

En artistique, c'est un milieu beaucoup plus aisé."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Au niveau de l'origine sociale, la danse et l'artistique, ça doit se valoir. Je mettrais ensuite la vitesse, sauf à PARIS où le milieu est plus aisé. Après, je mettrais les hockeyeurs, ils sont plus battants, donc d'un milieu plus populaire. En plus, ça leur revient moins cher car ils sont subventionnés pour leurs déplacements.

"EST-CE QUE VOS PATINEURS PRENNENT DES DOUCHES APRES
LES ENTRAINEMENTS"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Ils ne prennent pas de douches, mais ce serait un bien. Il faudrait déjà qu'elles marchent ! Et en plus, des douches collectives avec les gamins, c'est pas évident..."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Je ne connais pas de club où les patineurs prennent des douches. Il y a un manque d'installations et de temps. Les vestiaires sont toujours occupés, car la plupart du temps les entraînements se succèdent. En compétition, les patineurs rentrent prendre des douches à l'hôtel."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Non, ce serait un bon rythme d'hygiène. C'est comme les problèmes diététiques, lié au temps."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Les douches sont obligatoires et collectives."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Les douches sont obligatoires. C'est le meilleur moment en sport d'équipe. C'est un moment de discussion et d'hygiène, c'est un moment indispensable. On est tous égaux sous la douche !"

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"On n'en prend pas, car il n'y a pas les structures, mais c'est une nécessité."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"On n'en prend pas à BELFORT. Quand je m'entraînais à GRENOBLE, à peu près la moitié en prenait."

AGE, SEXE et ORIGINE SOCIALE DES DIRIGEANTS

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Il y a légèrement plus de femmes que d'hommes. Ils ont entre 25 et 55 ans... Il y a pas plus de classe supérieure que d'inférieure... Il n'y a pas de différence entre l'artistique et la danse, ce sont souvent les mêmes. Pour les autres pratiques, je ne connais pas."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Cà varie en fonction des niveaux.

Au club, la moyenne c'est 40 ans, il y a pas mal de femmes qui, soit ne travaillent pas, soit ont une profession qui leur laisse du temps.

Les hommes exercent des professions libérales. Ils sont fréquemment de la classe moyenne et supérieure.

Au niveau ligue, la moyenne d'âge est de 45 / 50 ans. Plus on monte dans la hiérarchie, plus le nombre d'hommes augmente. Il y a encore plus de milieu aisé.

A la Fédération, le nombre d'hommes est encore plus élevé.

Cà, c'est vrai pour l'artistique et la danse.

En vitesse, il y a beaucoup moins de dirigeants.

En hockey, il y a plus de dirigeants hommes."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Les dirigeants ont en majorité entre 35 et 45 ans, car ce sont des parents de patineurs et ceux-ci ont entre 10 et

15 ans pour la plupart. A BELFORT, il y a une majorité d'hommes. Ils sont souvent cadres moyens. Il n'y en a pas deux pareils. Ils ont le temps et l'argent pour payer des patins et aller aux stages. Souvent les deux travaillent.

Notre Comité Directeur englobe les trois disciplines, en hockey, c'est pas mal non plus."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Il y a beaucoup d'hommes et peu de femmes. Ce sont des gens qui ont peu de temps libre, mais qui en trouvent pour s'en occuper. Pour la plupart, ce sont des cadres... ils appartiennent à la classe supérieure.

Je connais peu les autres sections, mais çà doit être la même chose."

5/. Mr. A. - B.E. 1 hockey.

"En France, les dirigeants sont bénévoles, ce sont des gens dévoués qui ont un fils qui fait du hockey. Il y a une majorité d'hommes. Ils ont entre 35 / 50 ans. Il y a quand même quelques femmes car l'origine sociale est assez élevée et elles accompagnent leur enfant.

Au niveau professions, notre Président est PDG, nous avons deux dentistes, un psychiatre, un docteur...

En vitesse, par rapport aux trois clubs que j'ai côtoyés, le milieu est assez à part, assez jeune comme esprit. Il y a beaucoup moins de problèmes. Au niveau de l'origine sociale, c'est un milieu plus simple.

L'artistique - danse, c'est aussi un milieu très élevé."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"La moyenne d'âge commence à diminuer et c'est fondamental. Il y a de plus en plus d'anciens patineurs. Il y a beaucoup d'hommes, car comme dans beaucoup de sports, c'est misogyne. C'est pas mon cas, car dans mon comité, il y a 80 % de femmes.

Pour ce qui est de l'origine sociale, c'est moins aisé qu'en artistique sauf au niveau national où il faut des connaissances pour pouvoir grenouiller et avoir de l'argent."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Ils ont entre 30 et 50 ans. Il y a, à BELFORT, moitié hommes, moitié femmes. Le critère pour être dirigeant, c'est avoir du temps. Il y a un peu de tous les milieux."

LES RAPPORTS AVEC LES DIRIGEANTS

1/. Mme B. - B.E. Mixte, spécialisée en artistique.

. Club. "Les rapports sont bons."

. Ligue. "Ils sont bons aussi."

. Fédération. "Le peu de rapports que j'ai sont bons."

. Rôle de la Fédération. "Au niveau des subventions, c'est déjà pas mal. Ils devraient faire plus de pub."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

. Club. "Mes rapports sont en dents de scie et assez médiocres avec certains dirigeants du club."

. Ligue. "J'en ai un peu plus qu'avec la Fédération. Ils sont assez bons."

. Fédération. "Mes rapports sont quasiment nuls. On a rarement à faire avec eux directement."

. Rôle de la Fédération. "... C'est une petite Fédération avec peu de moyens et elles ne se remue pas beaucoup pour en avoir davantage. L'action médiatrice est faible, donc le recrutement est relativement faible. Il y a une stagnation par manque de pub. Il faudrait plus de personnes permanentes au niveau de la Fédération et des Comités sportifs."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

. Club. "Je n'ai pas de problème, sauf avec un qui se prend pour un technicien."

. Ligue. "Ca va. En danse, c'est plus facile de donner mon avis, car j'ai un plus haut niveau qu'en artistique."

. Fédération. "Je ne reçois pas d'aides de la ligue ou de la fédération. Je connais bien le monde de la danse au niveau national. Je téléphone au Président si j'ai un problème. L'artistique sur le plan national est un peu plus fermé pour moi."

. Rôle de la Fédération. "Au niveau des enseignants, elle ne fait pas assez de stages en juin et au début septembre, et ce sont toujours des stages de très haut niveau qui ne m'apportent rien dans ma vie de tous les jours."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

. Club. "Je leur tire mon chapeau pour leur bénévolat."

. Ligue. "Je ne veux pas en parler car je ne les connais pas."

. Fédération. "C'est pareil. On peut difficilement se permettre de juger les grandes politiques."

. Rôle de la Fédération. "Ils ont mis en place des formations par les brevets fédéraux. Je crois qu'ils doivent aider quand on organise une manifestation sportive spéciale."

. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

. Club. "Bons".

. Ligue. "Assez pauvres."

. Fédération. "Elle n'aide pas les petits clubs, mais uniquement l'équipe de France."

. Rôle de la Fédération. "Elle devrait s'occuper de

façon plus suivie des entraîneurs. Elle n'est pas capable de dire s'il y a un entraîneur de disponible."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

. Club. "Je suis Président du Club de DIJON."

. Ligue. "Je suis Président du Comité de Ligue. On essaie de mieux se connaître avec l'artistique."

. Fédération. "J'ai été Membre du Comité National... On va moins nous ignorer (la discipline vitesse) car on commence à avoir des résultats."

. Rôle de la Fédération. "Il est insuffisant. Je suis pour l'autonomie. J'ai quitté le Comité National, car je suis un homme d'action. On est noyé car les dirigeants fédéraux ne sont pas des patineurs de vitesse."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

. Club. "Mes rapports sont assez bons. Il y a peu de personnes."

. Ligue. "Peu nombreux, donc peu de problèmes. Les dirigeants, c'est nous."

. Fédération. "Elle participe à la prise en charge lors des stages."

. Rôle de la Fédération. "C'est déjà pas mal ce qu'ils font, mais ils misent peut-être un peu trop sur l'équipe de France. Dans cette équipe, il n'y en a qu'un tiers de véritablement compétitifs."

ROLE DES CONSEILLERS TECHNIQUES DEPARTEMENTAUX ET
REGIONAUX, ROLE DU DIRECTEUR TECHNIQUE NATIONAL.

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"En patinage, c'est délicat... Il existe des CTR qui ne bougent pas. Le DTN a un rôle ingrat. LAFON avait une bonne idée avec les centres régionaux, mais ce n'est pas allé plus loin. Le DTN a un rôle administratif et relationnel."

2./ Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Le rôle est très variable en fonction de la personnalité de celui qui a le poste.

Dans certaines ligues, le travail est bien fait : il y a des réunions d'enseignants, de formation de cadres, une bonne transmission de l'information. Ils ont aussi un rôle de conseiller. Dans d'autres, ils sont plus ou moins inexistants. Certaines ligues ont une forte concentration de conseillers techniques et d'autres n'en n'ont pas.

Le DTN se limite à un rôle administratif, car il y a 7 disciplines et il ne peut être spécialiste de chacune de ces disciplines, il ne peut pas prendre position par rapport à la technique."

3./ Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Le CTR s'occupe d'une région. Quand on veut à BELFORT la visite d'un CTR, vu qu'il n'y en a pas sur place, il faut faire de lourdes démarches administratives.

L'idéal serait d'avoir un CTR par ligue. Autrement, il faudrait de vrais conseillers techniques interligues qui se déplacent. Un CTR devrait être une autorité qui tranche en cas de discussion sur la technique entre enseignants.

DUREVILLE, le DTN Adjoint, on le voit. DELAVIER, on ne lit que quelques mots sur Téléx Sports de Glace... C'est normal qu'on ne le voit pas, car il ne peut pas être partout puisqu'il y a 7 disciplines, ce qui n'est pas le cas pour un CTR.

Le DTN a surtout un rôle administratif."

4./ Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Je n'ai jamais vu ni de CTD ni de CTR. Ils ne sont pas assez payés pour se déplacer... Les postes ont été donnés pour placer des gens, surtout des Canadiens... Il y a un malaise... Ils devraient venir détecter l'élite, conseiller. Je ne sais pas qui est DTN."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Il n'y en a pas dans la ligue. J'aimerais bien avoir le poste. Je prépare le B.E. 2.

Le DTN a un rôle administratif."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Il n'y en a pas assez. MICHON fait du très bon travail, mais sa mission est mal déterminée.

Pour le DTN, c'est spécial car il est basculé par un Ministère, il est perdu au milieu des 7 spécialités."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Il n'y en a que deux. Ils font bien leur travail, mais il n'y a pas assez de possibilités de contact. J'ai demandé qu'un CTR se déplace à BELFORT pour être au courant des nouvelles techniques.

Le DTN n'est absolument pas spécialisé dans la vitesse. Je ne connais même pas son nom."

LES ENSEIGNANTS

"Comment concevez-vous votre fonction ?"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"En tant que Professeur de patinage, j'ai un rôle au niveau éducatif et au niveau de la compétition. Entraîner des gamins qui en font 4 heures par jour, c'est pas évident..."

Le patinage forme le caractère, c'est une école de la vie...

Mon rôle éducatif ? C'est sur la vie en général. Je regarde ce qu'ils font en dehors du patinage. Il faut qu'ils puissent avoir un métier après le patinage."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Ma fonction est relativement différente selon l'activité pratiquée et surtout en fonction du but recherché par les élèves. Le métier est différent entre les cours pour patineurs, loisirs, compétition, adultes, enfants.

L'artistique et la danse m'intéressent. A STRASBOURG, je m'occupe dans le cadre du club, plus particulièrement de la danse. J'ai néanmoins une petite préférence pour l'enseignement de l'artistique..."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"En tant qu'entraîneur, je suis la référence technique du club... Il n'y a pas que le rôle technique, mais aussi psychologique... Je suis incapable de donner une baffe à un

gosse qui a raté un programme... Je recherche une complicité.

En plus, il y a l'aspect conseiller au niveau du club, des dirigeants. Très souvent, les professeurs ont plus de vie associative derrière eux que les dirigeants.

L'entraîneur doit faire face à ses responsabilités. Par exemple, quand il sélectionne pour les médailles... Il arrive que l'on fasse de mauvaises appréciations, mais je préfère me débrouiller seul. Ce n'est pas aux dirigeants de décider de la technique..."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"On nous appelle entraîneur, que ce soit B.E.1 ou B.E.2 J'ai passé le diplôme pour en avoir un en mains, et surtout car c'est nécessaire d'avoir un minimum de connaissances pour ne pas raconter d'histoires aux gamins, pour ne pas faire d'imbécilités."

5/. Mr. A. - B.E. 1 hockey.

"Ma fonction, c'est de faire évoluer le hockey dans le bon sens. Je suis entraîneur - joueur.

Il faut mettre tout en oeuvre pour garder les jeunes, qu'ils se sentent bien dans le club, qu'ils aient plaisir à jouer, envie de s'amuser, l'esprit d'équipe. Les grands ont assimilé la technique, mais ont gardé le plaisir de jouer. J'ai réussi à modifier l'esprit du jeu, le rendre beaucoup moins violent.

A mon arrivée à EPINAL, c'était l'équipe qui avait le plus de pénalités. L'année suivante, ils ont gagné le challenge du fair-play.

C'est la même chose à STRASBOURG. Je leur ai expliqué que frapper c'était une dépense d'énergie inutile et qu'en plus, ça rapportait des pénalités. Notre étranger, qui est payé, passait la moitié de son temps en prison. Je lui ai dit que dans ce cas, il n'aurait que la moitié de son salaire."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Ah, on attaque la partie la plus importante pour moi..." Je n'aime ni le titre d'entraîneur, ni celui de moniteur, je préfère celui de transmetteur.

Je me sens proche de l'art martial, car il y a toujours une remise en question.

L'enseignant, c'est quelqu'un de motivé. Il faut avoir la vocation. Mon rêve, ç'aurait été d'être professeur d'EPS. j'ai toujours voulu transmettre ce que j'avais. On ne peut rendre quelqu'un bon éducateur, il l'a en lui."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"(silence). Il faut être le plus proche possible des patineurs... soutien moral et en quelque sorte physique, surtout chez les petits. Je surveille leur matériel, leur moral, leur santé, je les accompagne en compétitions.

Je me rends compte que pour certains, j'en ai peut être trop fait. Ils sont incapables de se prendre en charge."

UTILITE DU BREVET D'ETAT

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Je suis la seule patineuse de haut niveau de ma génération à avoir réellement passé l'examen.

Il n'existe aucune véritable préparation d'organisée par la FFSG.

Cà commence un peu à changer. De plus, passer sur 2 - 3 jours, c'est pas suffisant pour voir si c'est un bon enseignant. Il faudrait mettre en place des stages d'enseignement : on confie un élève et on voit comment il évolue.

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 mixte.

"L'ancien examen n'était pas du tout adapté. Le nouveau paraît être un peu mieux.

Je suis pour un diplôme en formation continue, basé sur la pratique de l'enseignement."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"D'après la Loi, nul ne peut enseigner à but lucratif sans être titulaire du B.E.

C'est utile pour sauvegarder la profession.

J'ai fait beaucoup de scolaires, et il faut reconnaître que le B.E. c'est léger du point de vue pédagogique, en plus on ignore complètement tout ce qui est législation (nécessité d'une information sur l'URSSAF..."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Il est tout à fait recommandé de passer d'abord les brevets fédéraux. Ils préparent à l'ABC du patinage et au B.E. De plus, ce sont les mêmes jurys.

Je pense que le B.E. est bien fait. Il devient un peu plus difficile qu'avant.

J'ai passé le B.E. pour avoir des connaissances."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Il se prépare sur 4 ans : entraîneur fédéral puis B.E.

Avant la création des B.E., les diplômes avaient des valeurs fictives, car on ne pouvait légalement enseigner contre rémunération d'où la nécessité des B.E.

La préparation se fait sous forme de stages sur le plan fédéral.

Chaque année, on doit fournir un justificatif comme quoi on a entraîné une équipe."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Ah, là, j'ai des choses à dire...

C'est la plus grosse connerie qu'on ait pu faire, car il n'y a pas de préparations organisées par la Fédération.

En vitesse, on devenait éducateur quand on était haut niveau. En fait, il faut une vocation et une formation énorme pour ne pas brûler l'organisme d'un enfant."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Oui, c'est utile car pédagogiquement, ça donne des

notions, mais c'est nécessaire de se casser le nez 2 ou 3 fois.

Ce n'est pas parce que l'on a le diplôme qu'on est bon enseignant.

J'avais déjà fait des colos avant, ça aide.

Je me reporte assez souvent au tronc commun.

Le spécifique est assez intéressant."

OPINIONS QUANT AU FAIT QUE DES NON DIPLOMES ENSEIGNENT
CONTRE REMUNERATION :

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Il y en a de moins en moins, ce n'était absolument pas normal. J'en ai fait vider une quand j'ai pris mon premier poste. C'est comme si des non diplômés prenaient la place des diplômés en EPS."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"On le comprend dans le cadre de la nécessité de leur service. Par exemple, quand il y a un nombre insuffisant d'enseignants rémunérés sur la piste."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"S'ils ne sont pas capables de passer leur diplôme dans les 2 ans qui leur sont donnés, ce sont de mauvais enseignants."

Je ne suis pas contre, mais il faut respecter la Loi pour préserver la profession. Je ne m'improviserais pas Professeur de gymnastique dans un lycée."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"D'accord pendant un an, en attendant de passer le diplôme."

Il y a un problème si le diplômé n'est pas reconnu. C'est comme si demain tout le monde pouvait devenir

Professeur de gymnastique ; à quoi ça servirait que tu sois à l'UEREPS ?"

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Pour certains, c'est un vrai scandale. D'autres peuvent être valables, mais s'ils ont le niveau, ils devraient être capables de passer le diplôme. C'est à la Fédération de mettre un holà. On va dans le sens du diplôme obligatoire et c'est logique, bien que certains diplômés..."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"C'est pas important s'il est payé ou non. L'important, c'est la motivation. Payé ou pas payé, c'est des histoires individuelles. Mais c'est une catastrophe s'il enseigne pour être payé.

Ce qui n'est pas normal, c'est que je ne peux pas vivre que de la vitesse."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Je ne trouve pas ça normal. Il faut aider les diplômés. Plus il (l'entraîneur) a de connaissances, moins il y a de risque."

OPINION QUANT AU NOMBRE D'ENSEIGNANTS ETRANGERS

1/. Mme B. - B.E. 2 mixte, spécialisée en artistique.

"Il y a une diminution actuellement... On est capable nous aussi d'enseigner correctement."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Il y en a plus en danse qu'artistique, car la danse sur glace est un sport d'origine anglaise et on a beaucoup d'enseignants anglais dans cette discipline qui sont venus en France pour la développer."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"En danse, il y a des enseignants anglais. C'est l'origine de la danse..."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Ce n'est pas une bonne chose que de faire venir des Canadiens entraîneurs - joueurs. Le plus souvent, ce ne sont que de bons joueurs. En plus, ce n'est pas le même esprit de jeu au Canada qu'en France.

Je ne crois pas que ce soit une bonne solution. Il commence à avoir suffisamment de français de bons niveaux.

Les étrangers sont un peu moins nombreux, car ceux qui sont venus se sont fait naturaliser et en plus, la Fédération a mis en place une politique au niveau des brevets d'Etat. Elle incite à passer les diplômes."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Les clubs font appel à des entraîneurs-joueurs étrangers, mais ce sont surtout des joueurs... Il y a un intérêt financier, car ils ne sont payés que 6 à 7 mois et repartent dans leur pays."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

...

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

...

RELATIONS AVEC LES AUTRES ENSEIGNANTS

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

. Même discipline. "Oui, çà m'arrive de parler technique avec Marc. Je rencontre aussi des enseignants durant les compétitions."

. Autres disciplines. "A NIORT, le Directeur de la patinoire était entraîneur de hockey. J'ai pas mal discuté avec lui."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

. Même discipline. "Beaucoup de relations, non. Avec quelques-uns, 3 ou 4, oui... en artistique et en danse."

. Autres disciplines. "Hockey, non... Mais je connais l'entraîneur de vitesse. On a déjà parlé technique, mais sans faire vraiment de comparaisons."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

. Même discipline. "Je les vois à l'occasion des compétitions. On manque de stage entre enseignants, et aussi avec les juges."

. Autres disciplines. "A BELFORT, c'est particulier car on fait les scolaires ensemble... J'ai eu de grosses discussions avec l'entraîneur de vitesse, car elle pense qu'il faut pousser en large..."

"... J'ai essayé d'apprendre un Mohawks à l'entraîneur de hockey, mais j'ai abandonné car ils n'ont pas la

conscience de ce qu'ils font. Il ne sont pas très futés dans ce sens."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

. Même discipline. "On a peu de relations entre entraîneurs dans la région. Je crois qu'à PARIS, c'est différent. Ils ont beaucoup plus de matchs."

. Autres disciplines. "Non."

5/. Mr. A. - B.E. 1 hockey.

. Même discipline. "En France, c'est pas assez développé. Il n'y a qu'un colloque tous les deux ans... Le recyclage, c'est quelque chose d'important."

. Autres disciplines. "Actuellement très rarement, uniquement quand on fait passer les diplômes d'initiateurs bénévoles... Par contre, à EPINAL, j'ai travaillé avec le Professeur d'artistique pour les scolaires."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

. Même discipline. "Très bons rapports avec les CTR. On a demandé ensemble la mise en place des brevets d'initiateurs fédéraux."

. Autres disciplines. "Très peu avec l'artistique..."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

. Même discipline. "Oui, j'ai des rapports assez fréquents."

. Autres disciplines. "Nous, à BELFORT, oui. Car on fait les scolaires... surtout au niveau patinage de base. Je parle

plus technique et pédagogie avec les professeurs
d'artistique - danse qu'avec l'entraîneur de hockey.

RELATIONS AVEC LES PROFESSEURS D'EPS.

LEUR ROLE PAR RAPPORT AU PATINAGE.

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Très bons rapports avec les professeurs d'EPS, mais pas du tout avec les conseillers de circonscription. A NIORT, on n'était vraiment pas copains. Ils sont anti-techniques sectaires, et ne savent dire qu'une chose : "Il faut faire découvrir."

Am niveau détection, c'est surtout intéressant chez les instituteurs. L'année prochaine, j'essaierai de recruter quelques élèves...

... J'ai ma belle-soeur qui est professeur d'EPS... On devrait leur donner des papiers d'orientation pour les orienter vers les clubs."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"J'ai de temps en temps des rapports avec eux... Ils pourraient mieux faire connaître le patinage. Evidemment, les élèves sont âgés pour recommencer l'artistique, mais il y a éventuellement des créneaux pour la danse : les 10 - 12 ans.

Par rapport à la manière d'enseigner, j'ai vu certaines fois des choses surprenantes quand il n'y a que la pédagogie et pas de technique !"

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"A BELFORT, il n'y a que le primaire qui va à la patinoire et nous nous en occupons. Il y a parfois des

instituteurs qui viennent nous aider. Les professeurs d'EPS n'y vont donc pas... Ils ont un avantage : ils sont polyvalents.

Actuellement, ils ont 15 séances d'initiation et 10 séances optionnelles où ils choisissent soit le jeu de crosse, soit la vitesse, soit l'artistique. On n'appelle pas ça hockey, mais jeu de crosse pour pouvoir en faire faire aux filles."

Avec les scolaires, on fait surtout de la péda, on est très peu exigeant sur le plan technique. On a pas mal de recrutement niveau CM1, ça permet de faire vivre le club et la section danse."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Les professeurs d'EPS et les Instituteurs peuvent amener des enfants au hockey. Il faut donc sensibiliser les profs et les instits et mettre un éducateurs sportif municipal devant connaître l'ABC du patinage pour les conseiller.

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Eux, c'est des généralistes, ils touchent à tout... Ils me demandaient des conseils car ils ont leur propre méthode pédagogique, mais n'ont pas reçu de formation spéciale pour le patinage.

C'est un moyen de faire découvrir quelque chose aux élèves qu'ils ne découvriraient pas s'il n'y avait pas les cours d'EPS."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"J'ai eu de très bons rapports avec des gens comme PIRON (DTN d'athlétisme) GACON..."

Leur rôle par rapport au patinage pourrait être important, mais la plupart ne sont pas des hommes de terrain, on va avoir des intellectuels avec ceux qui sortent des UER EPS. Les professeurs d'EPS devraient donner des bases pour apprendre à courir, à respirer... Je suis hostile au professeur d'EPS donnant des cours de patinage. C'est affreux, arrêtez le massacre, allez voir un professeur de patinage pour apprendre les bases..."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Il n'y a que des CM1 qui viennent à la patinoire à BELFORT. J'en recrute deux à trois par saison. C'est pas mal par rapport à mes effectifs."

"QUEL EST, SELON VOUS, LE REVENU MOYEN D'UN ENSEIGNANT DE..."

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

. Hockey. "Je ne sais pas du tout... dans les 6000 frs par mois de patinage ?"

. Vitesse. "Je ne sais pas. A peu près comme le hockey."

. Artistique. "Dans les 7 à 8000 frs. Quand j'étais à NIORT, j'avais l'un des postes les plus payés. Je gagnais 16000 frs par mois, mais il n'y en a pas beaucoup qui gagne çà !"

. Danse sur glace. "Je le sais moins. Pareil peut-être, car ils peuvent donner aussi des cours d'artistique."

. EPS. "7000 frs..."

. Tennis. "Ah là ! Les prix sont nettement plus élevés qu'en patinage. Dans les 20 à 30000 par mois."

. Athlétisme. "Pas beaucoup, je ne sais pas (silence)... C'est pas terrible."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

. Hockey. "En moyenne dans les 10000 frs par mois, plus pour certains selon la notoriété, jusqu'à 25000 frs."

. Vitesse. "Je ne sais pas s'il y a en France des entraîneurs qui ne vivent que de la vitesse. Ce sont généralement des amateurs."

. Artistique. "Pour une patinoire dans une ville de la même importance que STRASBOURG, dans les 8 à 10000 frs par mois : et sur 12 mois."

. Danse sur glace. "Identique."

. EPS. "En début de carrière, 7000 frs."

. Tennis. "Je n'ai pas beaucoup d'idée sur la question. J'en connais un à LYON qui fait 30000 frs par mois. Et parfois, ils ont des revenus parallèles aux leçons, matchs."

. Athlétisme. "Uniquement enseignant l'athlétisme, dans les 8 à 10000 frs, mais je n'en ai aucune idée du nombre."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

. Hockey. "A BELFORT, c'est un employé municipal. Pour le club, il doit gagner dans les 2700 frs par mois. Ils gagnent beaucoup d'argent dans les clubs de haut niveau, mais c'est très rapidement la dégringolade."

. Vitesse. "C'est pareil. A BELFORT, elle est employée municipale... Ils sont très souvent bénévoles."

. Artistique. "Un entraîneur d'artistique d'un petit club va mieux gagner sa vie qu'un entraîneur de hockey, mais pour le haut niveau, c'est l'inverse."

. Danse. "A BELFORT, on travaille un peu plus avec la danse qu'avec l'artistique."

. EPS. "Dans un lycée, en début de carrière 6500 frs."

. Tennis. "S'il est diplômé et s'il est seul, dans les 100 frs de l'heure, ça fait au moins 10000 frs par mois et puis, ça dépend si c'est "officiellement ou officieusement"."

. Athlétisme. "Ils sont bénévoles."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

. Hockey. "C'est très aléatoire. Pour certains, c'est beaucoup moins que le SMIG, car ils ont un travail à côté. Il y a des Canadiens pour qui c'est : aller/retour Canada,

logement, voiture et 8 à 10000 frs par mois. Je ne crois pas que ce soit une bonne solution."

. Vitesse. "Je ne sais pas."

. Artistique. "Sur 6 mois, dans les 15000 frs par mois, avec les cours."

. Danse sur glace. "Idem... Je ne connais pas."

. EPS. "Pour un débutant : 6500 frs par mois."

. Tennis. "15000 frs par mois."

. Athlétisme. "Je ne sais pas."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

. Hockey. "Entre 5 et 30000 frs par mois."

. Vitesse. "Je ne sais pas s'il existe des professeurs de vitesse vraiment rémunérés en France, ils font tout ça à côté de leur travail."

. Artistique. "La base est peu élevée, mais avec les cours particuliers : 12000 frs par mois. Plus qu'un professeur EPS ou de Hockey."

. Danse sur glace. "Ça s'assimile au professeur d'artistique."

. EPS. "6000 frs par mois."

. Tennis. "Beaucoup plus, en moyenne 20 à 25000 frs par mois."

. Athlétisme. "Tout dépend des clubs, 6000 frs, un peu plus qu'un EPS."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Vous me posez des questions sur l'argent... moi, je suis amateur..."

. Hockey. "Les étrangers, ça va jusqu'à 10 / 15000 frs par mois, plus la voiture... Dans l'ensemble, je n'en ai aucune idée."

. Vitesse. "Zéro."

. Artistique. "Je n'en ai aucune idée. Ils gagnent bien leur vie... et c'est plus stable que le hockey. Dans les 10 / 15000 frs par mois."

. Danse sur glace. "Beaucoup ont les deux fonctions (artistique et danse). S'il ne fait que la danse, il gagne moins bien sa vie, car il y a moins de patineurs."

. EPS. "C'est un fonctionnaire, il suit les échelons. Ils sont moins payés, 6 à 8000 frs."

. Tennis. "Ils gagnent bien. (rire) Entre 10, 50 voire 60000 frs."

. Athlétisme. "Ils sont comme nous bénévoles, sauf les C.T.R.. On s'entend bien avec eux."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

. Hockey. "7 à 10000 frs par mois."

. Vitesse. "Officiellement payé, il n'y a que moi..."

. Artistique. "De 10 à 15000 frs durant la saison, et ils peuvent avoir un travail à côté... Ils gagnent beaucoup plus qu'en vitesse. Ils peuvent donner des cours particuliers..."

. Danse. "7 à 10000 frs, peut-être moins qu'en artistique. Ils ont aussi des cours privés."

. EPS. "7 à 8000 frs, ça ne gagne pas beaucoup."

. Tennis. "10 à 15000 frs, à peu près comme en artistique. Ils ont aussi les cours privés."

. Athlétisme. "silence) 7 à 8000 frs... pas beaucoup."

"CLASSEZ LES ENSEIGNANTS d'ARTISTIQUE, DE DANSE,
DE VITESSE, DE HOCKEY, ET D'EPS
DU PLUS AU MOINS AVANTAGE"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, Spécialisée en artistique.

"Tout dépend par rapport à quoi on les classe. Si le critère, c'est l'intérêt du travail, en artistique, en danse, en vitesse et en hockey, on fait ce qu'on aime alors que le Professeur d'EPS a parfois des élèves peu motivés."

Par rapport à la sécurité de l'emploi, c'est le Professeur d'EPS qui est le plus avantagé."

Les conditions de travail sont différentes, c'est difficile de comparer..."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"L'artistique et la danse sont assez comparables au hockey, mais les professeurs de hockey sont beaucoup plus souvent salariés et avec un fixe plus élevé.

Par contre en hockey, le problème est le même qu'en foot ou en rugby : c'est souvent la valse des entraîneurs.

En danse, on vent souvent que les professeurs patinent couple avec les élèves. En artistique, c'est pas la même chose. Très souvent, les professeurs ne se chaussent même pas. Je suis contre la confusion entre le rôle de professeur et celui de partenaire..."

En vitesse, il y en a peut-être un ou deux en France de vraiment professionnel.

Le Professeur d'EPS, c'est le plus avantage par rapport à la sécurité de l'emploi."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"C'est difficile de les classer. Je mettrais l'entraîneur de vitesse en dernière position. Pour l'artistique danse, ça dépend s'il exerce en profession libérale... Je suis presque un Professeur d'EPS au niveau de la ville.

Hockey, c'est difficile à dire. Tu pourrais être Professeur d'EPS et entraîneur de hockey, ça serait un bon truc.

Si j'avais su, j'aurais fait l'UEREPS avec mon Bac C, quitte à venir à BELFORT, j'aurais gradé plus vite et ça représente une qualification par rapport à la Municipalité, mais c'est pas intéressant si t'es dans un lycée et que tu n'as pas d'entraînement de club... s'il n'a pas la possibilité de faire de la compétition, je le place en dernier."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Je mettrais le Professeur d'EPS en premier à cause de la sécurité de l'emploi.

En deuxième position, l'artistique et la danse, puis le hockey en trois, et la vitesse car je ne connais pas."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Par rapport au hockey, le problème de l'artistique c'est le nombre d'heures sur la glace. L'entraîneur de hockey

est plus favorisé car il ne travaille pas tôt le matin, mais plutôt en soirée.

En hockey, on n'a pas de dimanche...

Le Professeur d'EPS est en-dessous de l'entraîneur de hockey au niveau rémunération, mais il a la chance d'avoir une place beaucoup plus sûre."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Sur le plan financier, les Professeurs d'EPS sont perdants à l'origine, puis sont avantagés... par contre, ils sont désavantagés car leur carrière est toute tracée.

C'est bien en artistique quand on est d'un haut niveau technique, mais on peut devenir très vite dépassé.

En hockey, les entraîneurs ne sont bien payés que pendant 2 à 3 ans.

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"A BELFORT, c'est particulier, les professeurs d'artistique danse, les entraîneurs de hockey et moi en vitesse, on a à peu près le même statut.

Les Professeurs d'EPS ont des congés scolaires...

Si l'on considère les enseignants contractuels, ils ont peut-être plus de liberté que les Professeurs d'EPS.

APPARTENEZ-VOUS A UN SYNDICAT ?

1./ Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Je suis affiliée à la FNPPG... On est plus informés maintenant qu'avant. Il y aurait des choses à faire au niveau des relations entre enseignants."

2/. Mr. M.L. - B.1. Mixte.

"Je suis à la FNPPG tel qu'il est conçu actuellement, il a un rôle relativement limité... efficacité relative due au nombre restreint d'enseignants..."

Ce syndicat devrait intervenir au niveau de la formation des enseignants, être consulté par la FFSG."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Je suis au syndicat, mais ça sert à rien car les informations, on les reçoit six mois après. En plus, on verse 700 frs de cotisation entre Pascale et moi."

Il existe un nouveau syndicat dont Pascale est secrétaire. Il est réservé aux B.E. 2 Danse ayant figuré sur le Podium des France ; on veut mettre en place une réflexion technique."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Il n'existe pas de syndicat."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Actuellement, il n'y en a pas... Quelque chose entre les joueurs et les entraîneurs serait un bien, peut-être pas un syndicat..."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"En vitesse, les enseignants sont généralement des amateurs..."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Il n'y a pas beaucoup d'entraîneurs de vitesse et comme je vous l'ai dit, je suis la seule officiellement reconnue comme professionnelle."

CLASSER LES DIFFERENTES DISCIPLINES SUIVANT LE CRITERE BEAUTE.

DEFINISSEZ VOS CRITERES

1/. Mme B. - B.E. 1 Mixte, spécialisée en artistique.

Classement :

1. Danse. "Car même quand c'est pas d'un niveau très fort, la beauté du geste reste."

2. Artistique. "Car c'est beau, mais ça peut très vite devenir moins beau à cause des chutes."

3. Vitesse. "C'est pas très varié, mais le geste n'est pas mal."

4. Hockey. "C'est trop hâché."

Critère :

"Mon critère, c'est quand le geste est fait à fond, quand il est fini, même si ça n'exprime pas grand chose comme en vitesse."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

Classement :

1. Danse

2. Artistique

3. Vitesse

4. Hockey

"Mais je trouve surprenant de comparer un sport collectif comme le hockey demandant des qualités d'efficacité à 2 sports demandant des qualités esthétiques."

Critère :

"C'est la beauté du mouvement, du déplacement, de la glisse. Il existe une relation entre l'expression et la technique. Il faut avoir un minimum de technique pour pouvoir s'exprimer."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

Classement :

"A très haut niveau, c'est beau à regarder, quelle que soit l'activité."

B.M. "Et si on t'offrait une heure de spectacle ?"

"Mon métier me pousserait plutôt vers l'artistique et la danse. En artistique, surtout la catégorie Messieurs."

Critère :

"Quand ça bascule dans la facilité."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

Classement :

1. Danse. "Car il y a une liaison entre les mouvements et la musique."

2. Artistique. "Après la danse, car c'est beaucoup plus encadré au niveau chorégraphique."

3. Hockey. "C'est un sport spectacle. Il y a le déplacement des joueurs, les couleurs, la relation avec le public."

4. Vitesse. "Je la place en dernier, car je la connais moins bien."

Critère :

"Pour la danse et l'artistique : le côté chorégraphique, et en hockey : le côté spectacle, couleurs, relations avec le public."

5/. Mr. A. - B.E.1. Hockey.

Classement :

1. Hockey. "Je suis obligé. C'est celui que je pratique. C'est un sport collectif."

2. Artistique

3. Vitesse

4. Danse.

Critère :

"Mon critère, c'est la technique... Je mets la danse en 4 car ça se ressemble tellement, surtout au niveau esthétique. En artistique, c'est plus facile de voir la technique. De façon générale, je préfère les sports collectifs mais entre le tennis et le hockey, je choisis le tennis."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

Classement :

1. Vitesse. "Ça paraît idiot, mais c'est le plus noble car le plus pur... c'est le patinage !"

2. Danse

3. Artistique

4. Hockey.

Critère :

"La vitesse, c'est félin. J'utilise l'élément : la glace et la glace, c'est la glisse. En artistique, tous ces sauts, ça fait Holliday on Ice.

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

Classement :

1. Artistique. "Car il y a les sauts."
2. Danse. "Au niveau de la tenue."
3. Vitesse. "Le style et la puissance."
4. Hockey. "Ils patinent vraiment mal et ne cherchent parfois qu'à se faire du mal."

Critère :

"J'aime ce qui est gracieux, la beauté du geste technique.

Pour moi, un patineur de vitesse avec une bonne position et des mouvements de bras, c'est gracieux.

C'est peut-être parce que mes soeurs ont fait de la danse que j'ai un petit sens artistique."

;

"JE VAIS VOUS PROPOSER DES SPORTS. VOUS ALLEZ ME DIRE
SI VOUS AIMERIEZ LES PRATIQUER SI VOUS EN AVIEZ
LA POSSIBILITE"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

. Rugby. "(rire) Pas du tout pour moi qui suis une femme, même à la télévision."

. Baskett. "Oui, là déjà plus, quoique je serais désavantagée par la taille."

. Judo. "Oui, je ne rejette pas non plus. Je ne connais pas vraiment."

. Aïkido. "Je ne connais pas du tout."

. Danse classique, danse moderne. "Ah, çà oui, forcément. J'ai fait des claquettes, de la danse classique et de la moderne. J'ai fait un stage d'été de danse en Autriche."

Vitesse. "(silence) Pas vraiment (silence) Sans plus... et je ne connais pas assez, au même titre que le basket et le judo."

. Artistique. "Je suis plus versée en artistique qu'en danse. Je suis plus attirée à enseigner l'artistique."

. Danse sur glace. "Mais si j'avais trouvé un partenaire, j'aurais fait plus de danse que je n'en ai fait."

. Hockey. "Non, je comprends qu'il y ait des femmes attirées par çà. Si elles le veulent, il faut les laisser faire !"

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

. Rugby. "Non, car c'est un sport d'équipe et c'est un sport brutal par-dessus le marché."

. Basket. "Oui, relativement."

B.M. "Mais c'est un sport d'équipe ?"

M.L. "Oui, mais un peu plus fin que le rugby, moins brutal."

. Judo. "Comme sport de défense, oui."

. Aïkido. "Au même titre que le judo ou tous les arts martiaux."

. Danse classique. "Non... J'aime bien regarder, mais pas particulièrement pratiquer... Je n'ai pas de raisons particulières." (Cf. Danse sur glace).

. Danse moderne. "Je n'aime pas particulièrement."

. Vitesse. "Eventuellement oui, je n'ai rien contre."

. Artistique. "Oui, j'en ai fait."

. Danse sur glace. "Oui, j'en ai fait aussi."

B.M. "Mais tu m'as dit que tu n'aimais pas danser!"

M.L. "Si, sur la glace, à titre purement sportif... Il y a la notion glace, le sport, l'équilibre qui m'intéresse sur la glace mais pas sur le sol."

. Hockey. "Oui, éventuellement. Il y a la notion de vitesse, d'équilibre, le maniement du palet... une habileté qui paraît beaucoup plus grande qu'au rugby."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

. Rugby. "Pas la pratique, non. Ça ne correspond pas à

mes goûts. C'est trop brutal, il faudrait changer les règles. Cà m'arrive de regarder un bon match à la télévision."

. Basket. "En amateur, oui, quand j'ai le temps."

. Judo. "Non. Je préfère un sport de combat comme l'aïkido ou le karaté."

. Aïkido. "Cà me paraît plus utile pour se défendre. C'est comme en karaté, on ne se laisse pas approcher."

B.M. "Quelle est la différence entre les deux ?"

E.L. "Je ne connais pas la différence."

. Danse classique. "Plus maintenant, ça aurait pu m'apporter quelque chose en temps que patineur."

. Danse moderne. "J'ai fait de la danse de salon quand je patinais."

. Vitesse. "J'en aurais bien fait. J'ai mis une fois les patins de vitesse, mais deux jours après je me suis fait une fracture. J'y ai vu un signe ! Mon frère en a fait."

. Artistique. "J'en ai fait."

. Danse sur glace. "J'ai été sélectionné international."

. Hockey. "J'en ai fait en amateur, sans équipement."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

. Rugby. "Oui, tout ce qui est sport co. J'en ai fait en ASSU."

. Basket. "Non. C'est un sport co mais... je préfère le rugby car il y a le contact, en plus c'est à l'extérieur."

. Judo. "Non. Pas du tout. Il n'y a pas l'aspect jeu."

. Aïkido. "Non plus."

. Danse classique, danse moderne. "Non plus."

. Vitesse. "Oui, car on y est sensibilisé avec le hockey. Le coup de patin, ça me connaît un peu... J'ai jamais eu l'occasion d'en faire."

. Artistique. "Non. Il n'y a pas l'aspect jeu collectif."

. Danse sur glace. "C'est pareil."

. Hockey. "J'en fait."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

. Rugby. "Pas plus que ça."

. Basket. "Oui, mais problème de taille."

. Judo. "Je fais déjà un sport de contact."

. Aïkido. "Non plus... Je ne connais pas."

. Danse classique, moderne. "Non. Ça ne m'attire pas."

. Vitesse. "Oui (timide). J'ai déjà essayé le fond, mais ça ne m'intéresse pas de tourner en rond. J'aime courir, d'où mon essai sur 10000, mais ça va encore être en patins."

. Artistique. "Ça ne m'attire pas."

. Danse sur glace. "Non plus."

. Hockey. "Je suis entraîneur joueur."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

. Rugby. "Oui. C'est l'aspect collectif qui m'attire. mais c'est décevant à un certain niveau."

. Basket. "C'est à la base de l'entraînement de mes patineurs de vitesse... Il y a la vie en collectivité, c'est en compensation de la vitesse. C'est bon pour le champ visuel et c'est un effort intense."

. Judo. "Je fais de l'aïkido, pas du judo, car il y a l'aspect compétitif en judo."

. Aïkido. "J'en fais, Ça va dans le même sens que la sophrologie, la recherche de soi."

. Danse classique. "J'en ai fait pendant 3 ans."

. Danse moderne. "Mes patineurs de vitesse font de l'expression corporelle. C'est bon pour la perception de l'espace, le gestuel ainsi que l'équilibre."

. Vitesse. "C'est le patinage, le plus noble, le plus pur."

. Artistique. "Non, je ne suis pas attiré, car pour moi, c'est du cirque. C'est trop souvent à côté du ton."

. Danse sur glace. "Peut-être plus. On est dans le ton ou on n'y est pas. C'est très rigoureux."

. Hockey. "Non catégorique. C'est joli, quand c'est bien joué, mais en France, c'est pourri par l'argent. Ça devient du pugilat. En plus, on ne jure plus que par les étrangers, alors que ça devrait être une équipe locale."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

. Rugby. "Maintenant moins, mais quand j'étais jeune, oui, car je n'avais pas peur du contact."

. Basket. "J'en ai fait quand j'étais à l'école, mais j'allais trop au contact à cause du hand-ball."

. Judo. "J'ai jamais été attirée particulièrement par le contact à deux."

. Aïkido. "Je ne connais pas."

. Danse classique. "Oui, ça m'a tentée mais je n'ai pas le style pour ça."

. Danse moderne. "J'en ai fait un peu, mais j'ai peur de me présenter seule en public. En compétition, c'est pas la même chose."

. Artistique. "J'ai peur de sauter. Et c'est comme en danse, la finalité, c'est de passer en public seule et ça, j'en ai horreur. En vitesse, c'est différent car quand on chute, on a un mauvais chrono, et c'est tout."

. Hockey. "C'est pas très joli. Ils patinent vraiment mal et, parfois, ils ne pensent qu'à se faire mal. C'est comme pour le rugby. Maintenant, ça m'attire moins."

LE HOCKEY EST-IL UN SPORT BRUTAL, DANGEREUX ?

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Je ne peux pas tellement juger, car je ne connais pas assez les règles. De l'extérieur, tu as l'impression que c'est brutal et qu'il y a un maximum de gars agressifs."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Le hockey, c'est comme tous les sports rapides et relativement brutaux : il y a une part de danger, comme dans tous les sports."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Ils sont beaucoup plus protégés que nous. Ce qui est plus dangereux, ce sont les chocs, mais les chutes en artistique sont plus dangereuses, car il n'y a pas de protection."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"S'il y a une évolution ? Non, le hockey ne devient pas plus brutal. C'est un jeu viril, de contact. Souvent à la télévision on montre les excès et c'est vraiment triste. Le hockey est plus violent au Canada qu'en France, l'état d'esprit est différent, ils sont très nombreux, il y a une sélection difficile.

"Le hockey, c'est moins dangereux que le foot, car il y a les protections. Je pratique les deux."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Brutal ? Non, pas du tout... Ça dépend ce qu'on entend par brutal. C'est un sport physique, de contact. C'est moins dangereux que le rugby, car on a l'équipement. Les statistiques de blessés sont inférieures au foot, surtout chez les petits. C'est vrai, il y a une évolution, ça devient plus brutal sous la pression du public, mais pour calmer, il y a la prison.

Le hockey, c'est un sport spectacle. Il y a un problème quand on parle à la télévision, c'est toujours la violence."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"A très haut niveau, c'est beaucoup moins violent car moins on joue bien, plus on joue rude et mauvais.

En vitesse, le short track devient dangereux, mais sur anneaux, il n'y a pas d'accident."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"...

LE HOCKEY PEUT-IL CONVENIR AUX FEMMES ?

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Je comprends qu'il y ait des femmes attirées par ça. Si elles veulent, il faut les laisser faire."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Pourquoi pas !"

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Oui, mais pas contre les hommes... D'une façon comme d'une autre, une femme qui voudrait faire du hockey ne serait pas bonne pour l'artistique, car ce n'est pas la même ambiance."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

L'article 1 du règlement du hockey dit : "Seuls les hommes peuvent pratiquer, d'où interdiction pour les femmes... C'est relativement ridicule... Si des femmes se sentent pour essayer, pourquoi pas ? Physiquement, il n'y a pas de contre indication..."

Evidemment, la pratique mixte poserait problème."

"Il n'y a pas de raison qu'on interdise la pratique d'un sport aux femmes. C'est l'un des seuls."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Convient-il aux femmes ? Oui, bien sûr. Chez les jeunes, il n'y a pas beaucoup de problèmes jusqu'à 10/12 ans.

Chez les adultes, c'est un peu spécial, car il y a le problème de la mixité.

Actuellement, il existe des équipes féminines. C'est la mixité qui est interdite."

6/. Mr. C.L. - B.E.1 Vitesse.

"C'est difficile à dire... (silence) Si elles sont bien protégées... mais il peut y avoir un problème au niveau des chocs."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Oui, pour moi, ça ne me déplairait pas."

"A QUEL AGE LES ENFANTS DOIVENT-ILS DEBUTER ?"

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Entre 6 et 8 ans, c'est l'âge idéal pour débiter. Avant 6 ans, on fait surtout des jeux, des séances courtes mais répétées... Commencer à 4 ans, ça donne un petit plus. Même vers 6, 8 ans quand on les oriente vers une discipline, ils ne font en général pas que du patinage."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"La base artistique danse, c'est-à-dire le patinage général, il faut l'apprendre entre 4 et 7 ans. Pour la danse, on peut se permettre de débiter un peu plus tard.... La carrière d'une fille en artistique se termine vers 22 ans ! Pour les hommes, c'est plus tard, jusqu'à 28 ans, mais la plupart des concurrents ont 22 ans. En danse, la moyenne générale est un peu plus élevée, de l'ordre de 25, 26 ans."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Les petits qui débiterent, on les fait beaucoup jouer..."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"En moyenne, ils débiterent à 5 ans. Il faut tenir compte de la croissance de l'enfant et de l'intérêt qu'il porte... Il faut le laisser choisir : il doit s'amuser."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"Il ne faut pas forcer les enfants, les faire jouer... J'ai eu des résultats formidables après 15 séances avec des maternelles : on peut leur faire oublier qu'ils ont des patins aux pieds..."

Au hockey, on les prend dès qu'ils tiennent debout, mais on attend pour leur donner des crosses."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"On les prend petits, mais on les fait jouer jusqu'à 10 ans.

Je suis contre l'artistique et la danse où les femmes sont fichues à 16 ans... On en fait des vieillards trop tôt.

En vitesse, c'est à 27 ans qu'on est les meilleurs."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"A 4 ans, on leur donne des patins d'artistique. A 5 ans, ils prennent des hockey. Vers 6, 7 ans, ils passent aux patins de vitesse, la cheville est encore moins tenue."

L'AMATEURISME

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, Spécialisée en artistique.

"Des fois, c'est un peu bidon...

Je suis pour le professionnalisme, quand on veut arriver il faut mettre les moyens."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"C'est une bonne chose dans le cadre du sport loisir, de masse... dans l'encadrement du sport de masse... et c'est relatif.

Pour moi, il n'existe pas de sport de haut niveau amateur... même s'il n'y a pas d'apports financiers, la démarche est strictement professionnelle.

... Peut-être serait-il souhaitable d'avoir un professionnel à la tête d'un grand club, car il a une meilleure connaissance des problèmes des professionnels et des athlètes qu'un amateur."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

"Le patinage est trop rigide... ce serait une bonne chose que les entraîneurs artistique et danse puissent appartenir au Comité Directeur du club, mais ce serait indécent de se présenter à la Présidence."

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"En National B, ceux que l'on fait venir touchent quelque chose. Ceux qui sont issus du club ne sont pas

rémunérés, ce qui peut créer des tensions dans le cadre du club...

En National A, ce sont des semi-professionnels, des professionnels non reconnus... L'entraîneur joueur doit obligatoirement être licencié. Il y a une évolution vers le professionnalisme, de la Nationale A à la C."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"En France, le hockey est encore entièrement amateur. Dans chaque équipe, il y a un étranger professionnel. A STRASBOURG, il est payé 4000 frs par mois, juste pour les matchs. Les meilleurs gagnent entre 25 et 30000 frs par mois."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"C'est un mot poubelle, comme démocratie... si un garçon se donne à fond, il peut recevoir des indemnités, pourquoi pas ?... Qui a créé l'amateurisme ? Des gens qui ont les moyens."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"J'aimerais une évolution vers le professionnalisme... J'aurais aimé de temps en temps faire une petite course...

Les étrangers, même si ce n'est pas, sont pros."

LES GAINS DES PROFESSIONNELS

1/. Mme B. - B.E. 2 Mixte, spécialisée en artistique.

"Les joueurs n'y peuvent rien, c'est la surenchère... Ils ont une carrière très courte, mais parfois il y a des excès."

2/. Mr. M.L. - B.E. 1 Mixte.

"Si l'on considère le foot ou le tennis, les gains sont complètement disproportionnés au service rendu, c'est excessif, c'est du vedettariat."

3/. Mr. E.L. - B.E. 2 Danse.

...

4/. Mr. B.L. - B.E. 1 Hockey.

"Pour certains, c'est excessif, la brièveté d'une carrière ne peut l'expliquer."

5/. Mr. A. - B.E. 1 Hockey.

"L'exagération n'est pas souvent de la faute de la personne mais du club, des structures... PLATINI a raison, il profite du club, ça ne dure pas longtemps."

6/. Mr. C.L. - B.E. 1 Vitesse.

"Justifiés ? Non, c'est comme pour les acteurs de cinémas... La sponsorisation, oui, mais je ne suis pas

d'accord quand ils veulent intervenir au niveau de la technique."

7/. Mme P. - B.E. 1 Vitesse.

"Des joueurs comme PLATINI sont bien trop payés..."

**4 . C A T E G O R I E S
S O C I O P R O F E S S I O N N E L L E S
D E S D I R I G E A N T S**

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE DIRECTEUR DE LA FEDERATION FRANCAISE DES SPORTS DE GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS									
ARTISANS									
COMMERCANTS ET ASSIMILES		14,3	3,1					9,1	1,8
		(1)	(1)					(1)	(1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	32,0		25,0	15,0	25,0	16,7	24,4	9,1	21,4
	(8)		(8)	(3)	(1)	(4)	(11)	(1)	(12)
PROFESSIONS LIBERALES	4,0	14,3	6,3	15,0		12,5	8,9	9,1	8,9
	(1)	(1)	(2)	(3)		(3)	(4)	(1)	(5)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE									
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES				5,0		4,2	2,2		1,8
				(1)		(1)	(1)		(1)
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	16,0	14,3	15,6				8,9	9,1	8,9
	(4)	(1)	(5)				(4)	(1)	(5)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	16,0		12,5	10,0		8,3	13,3		10,7
	(4)		(4)	(2)		(2)	(6)		(6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	12,0		9,4	15,0		12,5	13,3		10,7
	(3)		(3)	(3)		(3)	(6)		(6)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	4,0		3,1	5,0		4,2	4,4		3,6
	(1)		(1)	(1)		(1)	(2)		(2)
TECHNICIENS									
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE				10,0		8,3	4,4		3,6
				(2)		(2)	(2)		(2)
EMPLOYES					25,0	4,2		9,1	1,8
					(1)	(1)		(1)	(1)
OUVRIERS									
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)				20,0		16,7	8,9		7,1
				(4)		(4)	(4)		(4)
ETUDIANTS	8,0		6,3				4,4		3,6
	(2)		(2)				(2)		(2)
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	4,0	57,1	15,6		50,0	8,3	2,2	54,5	12,5
	(1)	(4)	(5)		(2)	(2)	(1)	(6)	(7)
NON REPONSES	4,0		3,1	5,0		4,2	4,4		3,6
	(1)		(1)	(1)		(1)	(2)		(2)
	(25)	(7)	(32)	(20)	(4)	(24)	(45)	(11)	(56)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES COMITE DIRECTEUR (1988)	E L U S				N O N E L U S				T O T A L										
	ARTI	DANS	VITE	HOCK	AUTR	N.R.	ARTI	DANS	VITE	HOCK	AUTR	N.R.	ARTI	DANS	VITE	HOCK	AUTR	N.R.	
AGRICULTEURS EXPLOITANTS																			
ARTISANS																			
COMMERCANTS ET ASSIMILES	(1)												100						(1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	(1)	(1)		(6)			(1)		(2)	(1)			16,7:8,3		66,7:16,7:			(12)	
PROFESSIONS LIBERALES	(1)	(1)					(2)	(1)					60,0:40,0:					(5)	
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE																			
PROFESSEURS PROFESSIONS SCIENTIFIQUES									(1)						100			(1)	
CADRES ADMINISTRATIFS ET COM- MERCIAUX D'ENTREPRISE			(3)	(2)									60,0:		40,0:			(5)	
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	(1)			(3)			(2)						50,0:		50,0:			(6)	
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLI	(1)	(1)		(1)			(1)		(1)		(1)		33,3:16,7:16,7:16,7:					(6)	
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADM COMMERCIALES DES ENTREPRISES				(1)			(1)						50,0:		50,0:			(2)	
TECHNICIENS																			
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITR							(1)		(1)				50,0:		50,0:			(2)	
EMPLOYES									(1)						100			(1)	
OUVRIERS																			
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE PROF)									(1)	(2)	(1)				25,0:50,0:25,0:			(4)	
ETUDIANTS	(1)	(1)											50,0:50,0:					(2)	
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE	(4)			(1)			(1)		(1)				71,4:		14,3:14,3:			(7)	
NON REPONSES				(1)					(1)						100			(2)	

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES MEMBRES DU BUREAU	MEMBRES DU BUREAU (ELECTION DE 1988)					
	ARTIST	DANSE	VITESSE	HOCKEY	AUTRES	TOTAL
AGRICULTEURS EXPLOITANTS						
ARTISANS		(1)				7,7 (1)
COMMERCANTS ET ASSIMILES						
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	(1)	(1)		(2)	(1)	38,5 (5)
PROFESSIONS LIBERALES	(1)					7,7 (1)
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE						
PROFESSEURS PROFESSIONS SCIENTIFIQUES						
CADRES ADMINISTRATIFS ET COM- -MERCIAUX D'ENTREPRISE		(1)				7,7 (1)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE				(1)		7,7 (1)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLI						
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADM COMMERCIALES DES ENTREPRISES				(1)		7,7 (1)
TECHNICIENS						
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITR						
EMPLOYES						
OUVRIERS						
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE PROF)					(1)	7,7 (1)
ETUDIANTS						
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE	(2)					15,4 (2)
NON REPONSES						
	(4)	(2)	(1)	(4)	(2)	(13)

M.B.: Les Présidents des comités vitesse, carling et luge-bobsleigh bien que non élus au Comité Directeur, siègent de droit au Bureau

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE PATINAGE ARTISTIQUE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	16,7	11,1	:	:	:	:	7,7	5,3
	:	(1)	(1)	:	:	:	:	(1)	(1)
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	33,3	:	11,1	28,6	20,0	16,7	15,4	15,8	:
	(1)	:	(1)	(2)	(2)	(1)	(2)	(3)	:
PROFESSIONS LIBERALES	33,3	16,7	22,2	:	:	16,7	7,7	10,5	:
	(1)	(1)	(2)	:	:	(1)	(1)	(2)	:
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:	:	:	:
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	:	:	33,3	:	10,0	16,7	:	5,3	:
	:	:	(1)	:	(1)	(1)	:	(1)	:
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	:	:	:	42,9	30,0	:	23,1	15,8	:
	:	:	:	(3)	(3)	:	(3)	(3)	:
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:	:	:	:
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	:	:	:	14,3	10,0	:	7,7	5,3	:
	:	:	:	(1)	(1)	:	(1)	(1)	:
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE	:	:	33,3	:	10,0	16,7	:	5,3	:
	:	:	(1)	:	(1)	(1)	:	(1)	:
EMPLOYES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ETUDIANTS	33,3	:	11,1	:	:	16,7	:	5,3	:
	(1)	:	(1)	:	:	(1)	:	(1)	:
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	:	66,7	44,4	14,3	10,0	:	38,5	26,3	:
	:	(4)	(4)	(1)	(1)	:	(5)	(5)	:
NON REPONSES	:	:	33,3	:	10,0	16,7	:	5,3	:
	:	:	(1)	:	(1)	(1)	:	(1)	:

(3) (6) (9) (3) (7) (10) (6) (13) (19)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE DANSE SUR GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	20,0 (1)	:	14,3 (1)	16,7 (1)	9,1 (1)	:	10,0 (1)	12,5 (1)	11,1 (2)
PROFESSIONS LIBERALES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	20,0 (1)	:	14,3 (1)	:	:	:	10,0 (1)	:	5,6 (1)
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	40,0 (2)	50,0 (1)	42,9 (3)	:	:	:	20,0 (2)	12,5 (1)	16,7 (3)
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	:	:	:	20,0 (1)	9,1 (1)	:	10,0 (1)	:	5,6 (1)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	20,0 (1)	:	14,3 (1)	60,0 (3)	16,7 (1)	36,4 (4)	40,0 (4)	12,5 (1)	27,8 (5)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	:	:	:	33,3 (2)	18,2 (2)	:	:	25,0 (2)	11,1 (2)
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE	:	:	:	20,0 (1)	9,1 (1)	:	10,0 (1)	:	5,6 (1)
EMPLOYES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ETUDIANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	:	50,0 (1)	14,3 (1)	:	33,3 (2)	18,2 (2)	:	37,5 (3)	16,7 (3)
NON REPONSES	:	:	:	:	:	:	:	:	:

(5) (2) (7) (5) (6) (11) (10) (8) (18)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE PATINAGE DE VITESSE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS									
ARTISANS	33,3 (2)		28,6 (2)	20,0 (1)		16,7 (1)	25,0 (3)		21,4 (3)
COMMERCANTS ET ASSIMILES									
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)									
PROFESSIONS LIBERALES									
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE									
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES									
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE									
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE									
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	16,7 (1)		14,3 (1)	40,0 (2)		33,3 (2)	33,3 (4)		28,6 (4)
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	16,7 (1)		14,3 (1)				8,3 (1)		7,1 (1)
TECHNICIENS	16,7 (1)		14,3 (1)	20,0 (1)		16,7 (1)	16,7 (2)		14,3 (2)
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE				20,0 (1)		16,7 (1)	8,3 (1)		7,1 (1)
EMPLOYES	16,7 (1)	100,0 (1)	28,6 (2)				8,3 (1)	50,0 (1)	14,3 (2)
OUVRIERS									
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)									
ETUDIANTS									
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE					100,0 (1)	16,7 (1)		50,0 (1)	7,1 (1)
NON REPONSES									

(6) (1) (8) (5) (1) (6) (12) (2) (14)

CATEGORIES SOCIOPROFESSIONNELLES DES CANDIDATS AU COMITE NATIONAL DE HOCKEY SUR GLACE (1988)	E L U S			NON ELUS			T O T A L		
	H	F	T	H	F	T	H	F	T
AGRICULTEURS EXPLOITANTS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
ARTISANS	:	:	:	:	:	:	:	:	:
COMMERCANTS ET ASSIMILES	:	:	:	:	:	:	:	:	:
CHEFS D'ENTREPRISE (10 SALARIES ET PLUS)	:33,3 (3)	:33,3 (3)	:37,5 (3)	:33,3 (3)	:35,3 (6)	:33,3 (6)			
PROFESSIONS LIBERALES	:11,1 (1)	:11,1 (1)	:	:	5,9 (1)	5,6 (1)			
CADRES DE LA FONCTION PUBLIQUE	:	:	:	:	:	:			
PROFESSEURS, PROFESSIONS SCIENTIFIQUES	:	:	:12,5 (1)	:11,1 (1)	5,9 (1)	5,6 (1)			
CADRES ADMINISTRATIFS ET COMMERCIAUX D'ENTREPRISE	:22,2 (2)	:22,2 (2)	:12,5 (1)	:11,1 (1)	:17,6 (3)	:16,7 (3)			
INGENIEURS ET CADRES TECHNIQUES D'ENTREPRISE	:11,1 (1)	:11,1 (1)	:12,5 (1)	:11,1 (1)	:11,8 (2)	:11,1 (2)			
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES DE L'ENSEIGNEMENT, DE LA SANTE, DE LA FONCTION PUBLIQUE	:11,1 (1)	:11,1 (1)	:	:	5,9 (1)	5,6 (1)			
PROFESSIONS INTERMEDIAIRES ADMINISTRATIVES ET COMMERCIALES DES ENTREPRISES	:11,1 (1)	:11,1 (1)	:	:	5,9 (1)	5,6 (1)			
TECHNICIENS	:	:	:	:	:	:			
CONTREMAITRES, AGENTS DE MAITRISE	:	:	:	:	:	:			
EMPLOYES	:	:	:	:100,0 (1)	:11,1 (1)	:100,0 (1)	5,6 (1)		
OUVRIERS	:	:	:	:	:	:			
RETRAITES (N'AYANT PAS DECLARE LEUR PROFESSION)	:	:	:12,5 (1)	:11,1 (1)	5,9 (1)	5,6 (1)			
ETUDIANTS	:	:	:	:	:	:			
PERSONNES DIVERSES SANS ACTIVITE PROFESSIONNELLE	:	:	:12,5 (1)	:11,1 (1)	5,9 (1)	5,6 (1)			
NON REPONSES	:	:	:	:	:	:			
	(9)	(9)	(8)	(1)	(9)	(17)	(1)	(18)	

5 . INTERVIEWS DE
D I R I G E A N T S

INTERVIEW du Président de la F.F.S.G.

(Cet interview a été réalisé le 30/05/89 au siège de la F.F.S.G.)

Monsieur J.F., âgé de 59 ans, a été élu Président de la F.F.S.G. en Juin 1988 après avoir été durant 18 ans Président du Comité national de hockey sur glace. M.J.F. a lui-même joué au hockey et participé à des compétitions de judo et de tennis de table.

Il exerce la profession d'agent commercial mais a suivi une formation en oenologie (titulaire du diplôme de l'école d'oenologie de Montpellier). Marié, sans enfant, son épouse est infirmière.

I STRATEGIE

1) Objectifs poursuivis:

«Le premier, c'est réussir les J.O. d'Albertville... Je ne sais pas si l'on va y arriver avec les difficultés de trésorerie que vous connaissez. Les moyens financiers pour le moment, on ne les a pas.»

2) Les investissements privés dans le budget fédéral

«Pour le moment, leur part est infime: 800.000 sur un budget qui avoisine 14 millions. C'est la raison pour laquelle on a confié la vente de la Fédération à une société de marketing, de promotion et de communication qui sont eux des professionnels... en leur fixant comme objectif de nous amener 2 millions de francs pour le mois de septembre.»

B.M.: «Pourquoi attendre 1989 pour faire appel à une société de marketing?»

J.F.: «J'avais conclu un contrat avec la société Arcade il y a 4 ans sans être passé par des professionnels... Le P.D.G. des hôtels Arcade est parti et nos relations se sont mal poursuivies.»

«Il a fallu la perspective d'Albertville pour que les gens commencent à dire "les sports de glace, on va s'y intéresser".»

3) La diminution du nombre de licenciés:

«La commission des licences s'est penchée sur le problème. Le système actuel était trop compliqué... D'autre part, la grande chute des licences est du au hockey qui a supprimé le championnat de France Poussin. Dans les clubs, ils ne licencient plus les poussins.»

4) L'échec de la carte glace:

«Il n'y a pas assez d'avantages. Ca vient de la disparité des patinoires: municipales, privées, mixtes...»

«On pensait que la carte glace aurait du succès auprès des inorganisés. La carte neige marche car il y a des réductions sur les remontées mécaniques.»

5) Le Président de la Fédération: Président de club ou chef d'entreprise?

«Je pense que c'est plutôt comme un chef d'entreprise. Je n'ai pas la formation, c'est un peu mon regret. Les choses évoluent tellement vite que les Présidents de fédération seront surtout des gestionnaires, c'est triste à dire ça. Dans tous les sports l'argent est de plus en plus mêlé avec le sport, c'est peut-être indispensable mais c'est très dangereux. Il faut être très vigilant. Si l'on n'y prend pas garde, on se fait déborder très rapidement par ces sociétés de sponsoring. Leur laisser faire la part qu'ils doivent faire mais pas au delà.»

«On ne peut plus se permettre de gérer comme avant avec des horaires très souples, en père de famille. C'est malheureusement fini!»

6) La gestion des comités sportifs:

«Des différences? C'est difficile à dire (silence) Tous les comités semblent gérés de la même manière.»

B.M.: «Pourtant je n'ai pas l'impression que le hockey est géré comme la vitesse?»

J.F.: «Ce sont des spécialités différentes. On ne peut pas gérer la vitesse comme le hockey. Les différences, ça vient souvent de la personnalité des Présidents.»

7) Qui sont les concurrents ?

«Je n'en vois pas.»

B.M.: «Et la patinage à roulettes?»

J.F.: «On a aucune relation avec eux. Je ne les connais pas; aucune relation et aucune concurrence.»

II STRUCTURE

1) Le rôle du Président de la Fédération:

«Il y a deux facteurs: -inculquer la politique générale, les grandes lignes, étant donné qu'ensuite ce qui est technique, c'est aux comités et à la Direction technique surtout de les mettre en application,

-souvent, c'est un rôle de, j'allais dire de médiateur. Il y a souvent des conflits qui ne sont pas des conflits graves mais embêtants.»

B.M.: «Vous aviez déclaré lors d'une Assemblée Générale: "oui à l'évolution, non à la révolution", qu'entendez-vous par cette phrase?»

J.F.: «En effet, la meilleure preuve, c'est le hockey que j'ai quitté il y a 6 ans, ils ont voulu brûler les étapes. Il y a une période d'utopie et après on se casse la gueule. Il faut y aller pallier par pallier. On est passé d'une façon inorganisée de l'amateur au semi-professionnel et du semi-professionnel au professionnel. En 5 ans, il y a eu 3 Présidents, c'est jamais une bonne chose.»

«La principale qualité d'un Président de Fédération, c'est d'écouter tout le monde puis faire une synthèse et la proposer.»

2) Améliorations à apporter:

«Il faut essayer de donner une très grande autonomie aux comités sportifs dans le respect de la vie fédérale.»

«Je voudrais un grand département de la Promotion, de la Communication et du Sponsoring, qui marche du feu de Dieu comme on dit chez moi.»

III PRISE DE DECISION

1) Comment se prennent les décisions au Bureau?

«Il y a toujours des tours de table. Les votes à bulletin secret sont rarissimes.»

«Oui, c'est moi qui fixe l'ordre du jour. J'y réfléchis avec le Directeur administratif.»

«Souvent quand le Président propose quelque chose, les gens du Bureau et du Comité Directeur suivent.»

2) Les relations avec les comités sportifs:

«J'ai des contacts très fréquents avec les Présidents des comités sportifs. Je n'aime pas imposer des choses. Je reçois les Présidents et le D.T.N. et on discute de la politique sportive. Je n'assiste pratiquement plus à aucun comité sportif, c'est une volonté délibérée. Je pense que les Présidents, les membres des comités doivent être responsables, et si l'on veut qu'ils soient responsables, ils doivent être libres.»

IV IDENTITE

1) La professionnalisation du sport:

«Si vous voulez mon avis personnel, c'est pas un bien. Je suis pour l'élite mais pas à n'importe quel prix. Là encore, à l'heure actuelle, on donne une part prépondérante à l'argent par rapport au sport. Je suis assez proche du Ministre sur sa vision de l'argent et du sport.»

B.M.: «Le hockey est peut-être plus proche d'un sport professionnel?»

J.F.: «Je ne crois pas. En artistique et en danse, il y a toutes les tournées professionnelles. Je crois qu'un jour il y aura des organismes professionnels qui organiseront un tas

de manifestations sans passer par les fédérations. Ils vont se substituer aux fédérations, c'est un peu mon inquiétude si l'on n'y prend pas garde.»

2) Une fédération avec 7 disciplines:

«C'est une vieille question qui revient assez régulièrement sur le tapis toutes les années. On a des vieilles structures. J'ai commencé à les faire modifier l'année dernière... Je souhaitais que siègent au Bureau les Présidents de toutes les disciplines. Il fallait faire quelque chose car il n'y avait pas d'unité dans la Fédération... il ne faut pas se leurrer, il y a des difficultés. Le Président de la F.F.S.G. a un rôle de médiateur, je suis persuadé qu'il faut maintenir l'unité de la Fédération. On a plus de pouvoir par rapport aux Pouvoirs publics quand on est 25.000 que 3.000 licenciés.»

«J'ai connu une crise très grave du hockey en 1986. Ça m'ennuie de dire ça, si je n'avais pas eu la personnalité que j'avais dans le monde du hockey, il y a aurait une fédération française de hockey sur glace. La scission aurait été pour le hockey et les autres disciplines une catastrophe... A ma connaissance, je pense que ça c'est bien tassé.»

3) L'origine sociale des pratiquants:

«Oui il y a une différence (réponse rapide). En artistique, ce sont des gens d'origine plus aisée, en artistique et en danse, mais surtout en artistique. Le hockey, peut-être aussi un petit peu à un degré bien moindre. Mais il y a deux sortes de hockey. Le hockey de la montagne où les gens sont souvent

d'origine modeste et le hockey de la plaine, dans les grandes villes où les gens sont souvent d'origine plus aisée. En vitesse, c'est des gens d'origine sociale moins élevée que dans d'autres disciplines.»

4) L'origine sociale des dirigeants

«C'est un peu la même chose que chez les pratiquants. On le voit au niveau des réunions. C'est plus facile pour les gens qui ont des professions libérales, qui n'ont pas de soucis financiers.»

5) Nombre d'heures et désir d'être rétribué:

«Je ne fais pratiquement plus que ça. Le téléphone commence à sonner à 6 heures du matin et jusqu'à 11-12 heures le soir.»

«Etre rétribué? Pour l'avenir, je pense que les Présidents des fédérations devront comme les maires des villes avoir des indemnités. Moi, ça va, je n'ai pas d'enfant et ma femme est fonctionnaire, infirmière. Ca serait à refaire, financièrement je ne pourrais pas.»

INTERVIEW du Directeur Technique National
de la F.F.S.G.

(Cet interview a été réalisé le 19/04/89 au siège de la
F.F.S.G.)

Monsieur J.C.B. a été nommé en tant que Directeur
Technique National de la F.F.S.G. au cours de la saison
1987/1988.

Après avoir été professeur d'éducation physique et sportive,
masseur kinésithérapeute d' équipes de France, il décida de
s'occuper du haut-niveau au Ministère. Reçu à l'Inspectorat
Jeunesse et Sports, il fut nommé Chef de bureau du sport de
haut-niveau puis Chef du département de la vie de l'athlète.
Il a pratiqué en compétition le basket-ball et le ski. Il
explique son choix pour la Fédération des sports de glace car
"C'est l'une des rares fédérations où l'on n'est pas obligé
d'être un sportif de haut-niveau, où l'on peut être D.T.N. en
étant un coordinateur, un gestionnaire, un professionnel de
l'organisation sportive."

I STRATEGIE

1) Les conventions d'objectifs

«Les contrats d'objectifs, maintenant ça s'appelle des conventions d'objectifs. C'est le nom de la subvention annuelle de l'Etat, donnée pour atteindre des objectifs...»

«Je pense que pour la Fédération, c'est pas mal à condition que l'Etat suive les demandes. Si l'on dit pour être troisième dans une discipline, il faut 800 francs et que l'Etat vous dit, il faut être troisième et vous donne 10 francs, ça pose problème!»

2) Les critères de répartition du budget entre les comités

«On tient un peu compte du nombre de licenciés mais on intègre les résultats, la somme de l'année précédente, la marge de progression de la discipline ... ça coûte aussi cher d'avoir une Equipe de France si l'on a 50 que 500 licenciés. Il faut toujours une Equipe de France.»

II STRUCTURE

De l'intérêt d'une fédération avec 8 disciplines

«Sur le plan technique, je pense que la Fédération a tout intérêt à rester unie. Economiquement c'est plus intéressant car il n'y a qu'un seul D.T.N. Vis à vis du Ministère et pour nos partenaires, on est plus représentatif. Comment voulez-

vous qu'une fédération de 500 licenciés obtienne des cadres techniques. Je connais trop bien le problème pour avoir exercé la fonction au Ministère. Les petites fédérations passaient toujours à la trappe.»

«Pour moi, il y a 8 disciplines car je distingue le patinage de vitesse sur anneau et le short-track sur petite piste. On a 8 équipes de France et 6 comités techniques. Actuellement, on réfléchit à une méthode française de patinage pour la vitesse, le hockey, l'artistique et la danse, comme il y a une méthode française de ski (IDENTITE).»

III PRISE DE DECISION

L'importance des Présidents dans les comités

«Les Présidents ont beaucoup d'importance. Il y a des comités qui ont changé de Président et ça a changé le comportement des comités.»

IV IDENTITE

1) La professionnalisation du sport

«(silence) Le professionnalisme, dans son principe, c'est pas un mal. C'est dans son application que ça peut être très mauvais. Moi j'estime être un professionnel du sport. Quand on dit d'un sportif qu'il se comporte en professionnel, c'est

pas une tare, gagner de l'argent en faisant du sport, c'est pas une tare. Ce qui devient embêtant, c'est les déviations que ça peut entraîner, du dopage au déséquilibre financier, au sponsoring sauvage, des excès dus aux besoins financiers. Le professionnalisme, très bien, à condition que ce soit géré par des professionnels. Le comité hockey a voulu créer une ligue nationale dans laquelle il mettrait des gens rémunérés pour s'occuper des professionnels.»

2) Des comités avec des gestions différentes

«Il y a des comités qui ont des soucis d'auto-financement, d'auto-gestion même. Par exemple, le hockey s'est trouvé des sponsors, une agence de communication, s'autogère plus que la vitesse ou le curling qui ont l'habitude quand il manque 100 francs de venir râler près du Président. L'artistique et la danse, c'est intermédiaire entre les 2. Ils n'ont pas une préoccupation très fondamentale de recherche de monnaies extérieures. Mais d'un autre côté, ils ont peut-être moins besoin de ça. Ils ont les compétitions internationales qui leur rapportent de l'argent.»

«En danse, il y a eu des changements d'hommes mais peu au niveau de la gestion. P.H. (Président du comité danse) a une vision comptable, une rigueur comptable. P.H., c'est la gestion pure, la rigueur. Ce qui le préoccupe c'est le suivi du budget. Je ne sais pas s'il ne s'en préoccupe pas mais il n'a jamais émis le souhait que son comité trouve des sponsors.»

«B.G. (Président du comité hockey), lui, trouver des sponsors, avoir la télé, valoriser son sport, ça a été sa première préoccupation. Lui, il est dans l'extériorisation, dans le commerce. Son prédécesseur était agent d'une collectivité territoriale. Il gérait plutôt en fonctionnaire ... une plus grande connaissance des textes, de la fonction publique mais un peu frileux. Maintenant, c'est un homme du secteur privé qui pense autrement. Avec B.G., on fonce, on engage, on dépasse ... mais on se rattrape aux branches en trouvant des moyens extérieurs. Il ne parle pas de nature d'entraînement, de sélections. Il a un entraîneur national pour ça. P.H. (Président du comité danse) et M.G. (Présidente du comité artistique) parlent beaucoup plus de technique, de sportifs et de sport.»

«M.G. (Présidente du comité artistique), c'est peut-être le plus pur style associatif: un peu de social, un peu de sportif, un peu d'administratif, un peu de financier, c'est la conception habituelle de l'association.»

«Un club d'artistique est comme le pense M.G., comme le pense les gens du comité. Un club de hockey, on ne parle que d'argent. En hockey, les problèmes financiers ont pris le pas sur les problèmes sportifs. En hockey, il y a des employés, je te vends, je t'achète. Ca ne peut pas être géré de la même façon!»

«La vitesse a des problèmes existentiels, presque de survie. Il y a besoin de créer des clubs.»

INTERVIEW du Secrétaire Général
de la F.F.S.G.

(Cet interview a été réalisé le 24/05/89 au siège de la
F.F.S.G.)

Monsieur T.L. a été élu Secrétaire Général de la
F.F.S.G. en Juin 1988 après avoir été durant 8 ans membre du
Comité directeur puis pendant 6 ans Trésorier de la
Fédération. Son père qui fut sélectionné olympique en hockey
sur glace, a également occupé la fonction de Secrétaire
général de la Fédération. Son frère est Vice-Président du
Comité national de hockey sur glace. M.T.L. a lui-même joué
en Nationale 1 dans un club parisien qu'il préside
actuellement. Il a aussi pratiqué le golf en compétition.

Il est Président d'une société de gestion d'équipements
sportifs publics (8 patinoires, 2 piscines) qu'il a créée il
y a 10 ans. Il est également Directeur Général d'une Société
d'Economie Mixte ayant même vocation. Son père était chef
d'une entreprise et sa mère Directrice d'un institut de
beauté.

M.T.L. a arrêté ses études à l'issue d'une première
année de droit afin d'effectuer son service national. Puis,
ayant reçu une proposition d'emploi en tant que Directeur de
patinoire, il s'est formé "en autodidacte".

I STRATEGIE

1) Etre chef d'entreprises et Secrétaire Général:

B.M.: «Vos connaissances en gestion des organisations sportives influencent-elles votre façon de gérer la Fédération?»

T.L.: «Malheureusement non (silence). Si j'avais le plein pouvoir, je ne gérerais pas la Fédération comme elle est gérée actuellement. Plus de fascisme ou plutôt, plus dur, on n'est pas assez rigoriste ici.»

2) «Si vous étiez élu Président de la Fédération, que feriez-vous?»

«Première chose: création d'un plan très large...

Actuellement, on ne s'occupe que du court terme... Toute société a un plan pluri-annuel en général. La seule tare de la Fédération, c'est qu'elle s'occupe trop de l'élite, pas des inorganisés, des scolaires...»

3) L'échec de la carte glace

«Moi, je n'y ai jamais cru! Il n'y a pas eu d'études de marché. Qui est-ce qui peut faire le succès de la carte glace? Les patinoires, point à la ligne. Ils n'ont pas été impliqués dans l'affaire. Il aurait fallu mettre quelqu'un qui s'en occupe toute la journée. Cette carte ne donnait rien.»

B.M.: «Alors, pourquoi est-ce que ça s'est passé ainsi?»

T.L.: «C'est la F.F.S.G. Je ne peux pas vous répondre, je suis solidaire.»

II STRUCTURE

1) Le rôle du Secrétaire Général

«Il consiste en la direction de l'administration de la Fédération. Puisque la Fédération est multisport, je n'ai pas à intervenir dans le rôle sportif... j'interviens dans la gestion du personnel...»

«Le Directeur Administratif? Il est sous mon égide, c'est marqué dans les statuts.»

2) "Des obstacles statutaires"

«Il faudrait élire le Comité Directeur qui nommerait les Présidents de Comités sportifs, comme ça se fait dans toutes les autres fédérations. L'élection des Présidents des comités complique les choses... Vous avez 7 pouvoirs dans la Fédération! C'est dû à son histoire.»

III PRISE DE DECISION

1) Le pouvoir appartient aux Présidents:

«Mon pouvoir actuel n'est pas celui de décider. Nous sommes dans une société d'homme unique. Vous savez que Mitterrand a plus de pouvoirs que Louis XIV. Le Président de la

Fédération, les Présidents des comités sportifs sont tout puissant!»

B.M.: «Quel est le pouvoir du Président de la Fédération sur les Présidents des comités?»

T.L.: «Total. Les comités ne sont pas autonomes du tout. Si le Président était un facho, tout le pouvoir lui appartiendrait. Je viens de le dire au Président: "n'importe qui fait n'importe quoi alors que c'est toi qui dois décider". Le Président devrait assister à toutes les réunions des comités.»

B.M.: «Les objectifs des comités sont en fait ceux de leur Président?»

T.L.: «Oui à 90%.»

2) La répartition des rôles au Bureau

«Elle s'est faite à la discrétion du Président, ... en tenant compte de la représentativité des ligues, des sports.»

3) Bureau fédéral, Comité Directeur et Comités Sportifs

«Le Bureau, c'est un peu devenu comme le Comité Directeur une chambre d'enregistrements. Maintenant tous les Présidents de comités sont là. Le Bureau n'a plus grand chose à faire si ce n'est quelques orientations fondamentales, par exemple nommer T.L. pour l'organisation des Championnats du Monde, parler de l'achat de locaux, de mobiliers... les J.O.»

«On écoute en fait ce qui a été décidé en Comités Sportifs.»

IV IDENTITE

1) La gestion des comités sportifs

«Il n'y a pas deux manières de gérer identiques. Je trouve que c'est dommage. Par exemple, le comité de patinage artistique n'est dirigé que par des juges. Je crois que c'est une erreur fondamentale. Imaginez que le hockey soit dirigé par des arbitres! Moi, je fais à peine la différence entre deux sauts en artistique mais je me sens tout à fait capable de gérer le patinage artistique.»

«En hockey, je pense que c'est plus chiadé, dans les autres comités, il n'y a pas de plan. La danse a la chance d'avoir les Duchesnay (couple 3ème aux Championnats du Monde 1988) et je pense qu'on s'entend mieux en danse qu'en artistique.»

2) L'origine sociale des pratiquants

«C'est très difficile à dire. Il est vrai que le hockey s'est popularisé. Il reste surtout chez les jeunes, beaucoup d'enfants de cadres supérieurs mais en 30 ans la tendance s'est inversée. L'artistique et la danse, c'est plus que le hockey des sports de moyens financiers... Notre fédération est à mon avis tout à fait représentative du panel français.»

3) L'origine sociale des dirigeants

«Ce ne sont pas les mêmes. C'est difficile à répondre.»

B.M.: «J'ai l'impression qu'en hockey il y a beaucoup de chefs d'entreprises?»

T.L.: «Le comité le plus pauvre en chefs d'entreprises, c'est peut-être la vitesse. Le curling, c'est pas mal, très marginal. La danse, ce sont des gens moyens, milieu de gamme. En artistique, ce sont des femmes, c'est difficile de dire. En hockey, le Président est chef d'entreprises, le Vice-Président est ingénieur».

«Mon point de vue, c'est que nous n'avons pas assez de chefs d'entreprises dans les comités. C'est le drame des statuts des associations 1901. N'importe qui peut s'y engouffrer!»

«Regardez Tapie, s'il est champion de France cette année, c'est qu'il est rodé à la négociation, à l'image de marque, à la médiatisation.»

4) Une fédération avec 7 disciplines

B.M.: «Est-ce un bien?»

T.L.: «(silence) C'est très difficile. Ça dépend ce qu'on veut. Le hockey seul, ça va représenter 8000 licenciés, c'est nul. L'artistique, 5000, c'est rien. Je crois qu'on est un groupe. Que les statuts, que notre vie interne soient aménagés, oui. Avoir les Présidents de comités de droit au Bureau, je l'avais demandé.»

B.M.: «Avant, c'était le hockey qui dominait?»

T.L.: «Non, il y avait 3 hockeyeurs sur 7 membres du Bureau.»

«Moi, je ne me classe pas hockey. Je suis très fédéral.

J'étais Président du comité d'organisation des Championnats

du Monde de patinage artistique cette année, j'étais comme un poisson dans l'eau.»

«Le Trésorier lui n'est que danse. En tant que Trésorier, c'est pas gênant. En tant que membre du Bureau, oui, dans sa démarche intellectuelle. Pour aller plus loin, ça va le gêner.»

5) Les sujets qu'il vaut mieux ne pas aborder au Bureau

«Nos tares. On ne veut pas se regarder en face, se remettre en cause. Il n'y en a qu'un qui le fait, c'est moi. Souvent au Bureau, je suis emmerdant...»

INTERVIEW du Directeur Administratif
de la F.F.S.G.

(Cet interview a été réalisé le 2/05/89 au siège de la
F.F.S.G.)

M.T.M. a été recruté en tant que Directeur Administratif en 1988 après avoir passé une maîtrise de droit public puis un D.E.S.S. en droit et économie du sport. Né en 1961, il a pratiqué l'athlétisme, le football et le tennis en compétition. Ses parents quant à eux n'ont pas fait de sport. Son père "est dans l'administration des P.T.T.". Il justifie son choix pour la Fédération en évoquant les Jeux Olympiques de 1992. En outre "il faut commencer, pour un premier poste, dans une fédération peu importante".

I STRATEGIE

1) Une concurrence entre disciplines

«Il y a une double compétition entre disciplines: sur le plan du sport de masse, du nombre de licenciés et sur les résultats sportifs.»

«C'est la danse qui a piqué des licenciés à l'artistique...»

2) Les financements extérieurs

«On devrait débiter la saison prochaine avec un sponsor principal, Vittel, et 4 sponsors associés ... Ce qui les intéresse, c'est une fédération avec 7 disciplines avec des images intéressantes et très différentes. Par exemple, pour l'équilibre, c'est l'artistique ...»

II STRUCTURE

1) La fonction de Directeur Administratif

«Les compétences demandées sont les mêmes que dans une entreprise. Le Directeur Administratif, c'est l'alter ego du Secrétaire Général en tant qu'élu. Ici, je m'occupe de tout ce qui est papier, gestion du personnel et problèmes juridiques ... Mes préoccupations, c'est plutôt le juridique. Je travaille avec le Président pour tout ce qui est d'ordre général, avec le Trésorier pour la gestion, avec le Secrétaire Général pour les problèmes de personnel... Je suis sur le même niveau que le D.T.N. mais on a chacun son secteur.»

2) Les structures fédérales

«Le Comité Directeur, c'est une chambre d'enregistrement ... La proportion d'élus par disciplines? Elle doit refléter à peu près le nombre de licenciés dans chaque discipline.»

«Le Bureau, c'est finalement le Conseil d'Administration de

la Fédération. C'est un peu le cahier de doléances des différentes disciplines.»

«Les commissions de la Fédération ont pour mission d'étudier des problèmes particuliers et de formuler des recommandations. Ces commissions ont l'efficacité des gens qui les composent.»

«Des comités départementaux ont été créés uniquement pour avoir les subventions au niveau du département.»

«Actuellement, à la Fédération, il y a 10 employés de droit privé et 4 fonctionnaires détachés. Je ne parle pas des C.T.R.»

3) Vers des disciplines autonomes?

«Je pense que le hockey est viable tout seul, l'artistique et la danse aussi. L'artistique et la danse ont trop de points en commun pour vivre séparément.»

III PRISE DE DECISIONS

1) Les Présidents de comité

«Le Président de chaque comité a un rôle important. Il n'est pas Président pour rien. C'est la personnalité la plus forte, celle qui a su s'imposer. C'est lui qui mène le bal, ... qui décide.»

«L'ordre du jour établi par le Président est révélateur d'où le Président veut en venir au cours de la réunion. Il peut

orienter la décision du comité mais il est déjà arrivé qu'une proposition d'un Président n'ait pas été acceptée.»

2) Différences selon les comités:

«Le comité hockey a tendance à trancher plus rapidement, à entrer plus vite dans le vif du sujet. En hockey, chaque membre quand c'est nécessaire reçoit un dossier sur les thèmes abordés. Je ne crois pas que ce soit le cas ailleurs.»

IV IDENTITE

1) L'identité fédérale

«C'est une fédération éclatée quelque part. A la différence des autres fédérations omnisports, les liens sont beaucoup plus lâches car les sports n'ont en commun que le terrain sportif, et encore pas tous ... C'est un mariage à l'Italienne, ils ne se séparent pas car c'est la tradition. Il y a aussi la pression du Ministère.»

«Les centres d'intérêt sont souvent différents et il y a un problème de cohésion. La Fédération n'existe pas en tant qu'entité car elle n'est que la juxtaposition de 7 disciplines. La question que je me pose, c'est son identité.»

«Les solutions à apporter? Pour améliorer la cohésion, il faudrait que les membres des comités sportifs parlent aussi au nom de la Fédération. Il serait amusant que les dirigeants

s'occupent successivement d'une discipline puis d'une autre.

Ils prendraient conscience des problèmes de chacun.»

«Si l'on regarde l'étymologie, il faut fédérer. Le logo, c'est un casse-tête. Il faut que chacun s'y reconnaisse et qu'il soit représentatif de l'ensemble. Je n'ai pas de solution.»

2) Relations avec les dirigeants élus

«Je n'ai à répondre de mes actes que devant le Président de la Fédération et le Secrétaire Général.»

«Les rapports permanents/bénévoles, c'est conflictuel. Le pire,

c'est l'irresponsabilité du bénévolat. Ca se passe mal quand l'élu fait une crise d'autorité.»

INTERVIEW du Président du comité national de
PATINAGE de VITESSE

(Interview réalisé le 13/04/89 à la patinoire de Dijon)

Monsieur C.L., âgé de 48 ans, a été élu Président du C.N.P.V. en Juin 1988. Il avait déjà été membre de ce comité mais en avait démissionné, se trouvant en désaccord avec la politique menée. Il est un vif partisan de la création d'une Fédération Française de Patinage de Vitesse autonome.

M.C.L exerce la profession d'artisan électronicien et enseigne par ailleurs la sophrologie. Il a pratiqué le patinage de vitesse en compétition et est titulaire d'un brevet d'Etat 2ème degré de Patinage de Vitesse. Il entraîne bénévolement les pratiquants inscrits dans le club dont il est le Président.

Fils d'un représentant de commerce, M.C.L a pratiqué de très nombreuses activités sportives en compétition. Son conjoint est également enseignant de patinage de vitesse et ancienne patineuse artistique.

EXTRAITS DE L'INTERVIEW

I STRATEGIE

«Ce qui fait le tort un peu de nos spécialités, c'est que l'on s'occupe du haut-niveau sans s'occuper malheureusement de la base. Moi, je serais prêt à abandonner pendant 4-5 ans le haut-niveau pour recommencer sur des bases sûres.»

«Si l'on parlait de cette fédération, on aurait des finances et j'en suis certain, contrairement à ce que disent beaucoup de personnes... Je suis sûr qu'autonome on monte à 2-3000 licenciés avec le short-track (patinage sur petite piste).»

«Plus il y aura de sponsors dans le sport, moins les comités seront libres.»

II STRUCTURE

«Les commissions du C.N.P.V. ne font pas double emploi avec celles de la Fédération, car à la Fédération ça marche mal. Ca marche chez nous (rires).»

«Je dis que la Fédération n'est pas la représentativité des gens qui pratiquent.»

«Le fait d'être autonome, on n'aurait pas à rendre des comptes aux autres disciplines.»

III DECISION

«Dans un comité, les décisions sont prises par 2-3 personnes...»

«Si le D.T.N. (Directeur Technique National) me dit on va faire "cela" en Vitesse et que tous les membres sont contre, alors là ce serait la guerre, et ce sont toujours les élus qui ont le dernier mot.»

«Au Bureau fédéral, ... on m'a fait des pressions cette année pour des choses que je n'accepte pas...»

IV IDENTITE

«Celui qui est chef d'entreprise et qui s'occupe du hockey va plutôt considérer le hockey comme une entreprise et les hockeyeurs comme des employés. Moi, je suis plutôt l'homme qui a trainé partout sur le terrain... et qui sait ce qu'est un athlète.»

«J'ai toujours entendu dire à la Fédération: "Les patineurs de vitesse sont des feignants", jamais "il faut faire des anneaux de vitesse pour qu'ils s'entraînent".»

«Notre discipline est très peu connue. Les médias ne s'en occupent pas.»

«Président de la Fédération, je vide 80% des gens qui sont à la tête et qui n'ont rien à faire à la Fédération...»

«Quelqu'un qui s'occupe de sportifs ne doit pas voir ça comme une entreprise... Je suis très mal à l'aise dans cette fédération parce que j'essaie de parler de sportifs et on me parle de tout autre chose...»

«Ceux qui sont élus se considèrent eux comme la Fédération et je leur dis "si vous êtes élus, c'est qu'il y a des patineurs".»

«La vitesse, c'est un sport populaire qui ne peut pas vivre avec un sport aristocratique (l'artistique).»

«Au Bureau de la Fédération, si le hockey me reprochait d'avoir un gros budget pour peu de licenciés, je lui demanderais pourquoi il paie ses patineurs.. C'est comme on n'aborde jamais combien coûtent les D. (couple de danseurs).»

INTERVIEW de la Présidente du comité national de
PATINAGE de ARTISTIQUE

(Interview réalisé le 19/04/89 à Paris, au siège de la
Fédération)

Madame M.G., âgée de 54 ans, a été élue Présidente du
C.N.P.A. en Juin 1988, poste qu'elle occupait depuis 1984.
Elle est également Trésorier adjoint de la Fédération,
fonction purement honorifique selon ses propres mots.

Mme M.G., titulaire du baccalauréat, n'exerce aucune
profession mais déclare se consacrer 8 heures par jour au
patinage artistique. Elle a participé durant sa jeunesse à
des compétitions de niveau national dans cette discipline.
Elle est mariée à un ingénieur qui l'accompagne parfois en
compétition pour faire la comptabilité. En effet, Mme M.G.
est également juge international de patinage artistique.

EXTRAITS DE L'INTERVIEW

I STRATEGIE

«Les objectifs actuels ont été définis l'année dernière en Assemblée Générale, c'est à dire, augmenter le nombre de licenciés, ce qui pour le moment est un échec, et augmenter le potentiel des résultats sportifs nationaux...»

«Les sponsors, c'est à peu près la moitié du budget... On est bien obligé de se débrouiller avec nos propres moyens. Ca devient une nécessité.»

«Le hockey féminin et la ringuette nous ont enlevé une partie des licenciés.»

«Les J.O. d'Albertville, c'est un enjeu capital, on travaille dessus depuis 4-5 ans, sur la préparation des athlètes.»

II STRUCTURE

«Les commissions de notre comité? Il n'y a malheureusement pas beaucoup de liaisons avec les commissions de la Fédération.»

«Si on veut être efficace (au niveau des commissions), il faut être spécifique, s'occuper d'une discipline.»

«On a plus de force avec 25000 licenciés qu'avec 9000 d'un côté et 10000 de l'autre.»

III DECISION

«N'interviennent les votes que dans les cas très graves, quand c'est nécessaire, peut-être une ou deux fois par an.»

«On a entière liberté de gérer notre comité comme on le veut.. On se fera taper sur les doigts si on n'a pas de bons résultats, c'est tout!»

«Ou vous avez des gens (dans un comité) qui s'y connaissent, des techniciens et ce sont des juges, ou vous avez des gens qui n'y connaissent rien et c'est très difficile de gérer un comité avec des gens qui ne sont pas compétents.»

IV IDENTITE

«La Fédération pour les licenciés "loisir pur", je crois, ne représente pas grand chose.. Parce que notre but, ce n'est pas ça.»

«On a eu les Championnats du Monde à Berçy qui est un événement médiatique important, et en France, rien, ça a été le vide. C'est quand même lourd de conséquences pour nous.»

«Pour être un bon dirigeant, il faut déjà être un excellent technicien de sa discipline... Etre dirigeant à l'heure actuelle, ça coûte très cher. Prenez le cas des juges.»

«Au départ, vous avez des gens qui vont dans un club. Ils ne font pas de différence entre hockey, artistique, danse ou vitesse.»

«Avec la suppression des figures imposées, on va vers un patinage plus professionnel, des compétitions open.»

INTERVIEW du Président du comité national de
DANSE SUR GLACE

(Interview réalisé le 2/05/89 à Paris, au siège de la
Fédération)

Monsieur P.H., âgé de 28 ans, a été élu Trésorier
Général de la Fédération et Président du C.N.D.G. Il occupait
depuis 1984 les fonctions de Trésorier de ce comité.

M. P.H., diplômé de l'Institut Supérieur de Gestion est
Directeur commercial et financier d'une P.M.E. Il est
également ancien membre de l'Equipe de France de danse sur
glace et juge international dans cette discipline.

EXTRAITS DE L'INTERVIEW

I STRATEGIE

«Dans le comité, il y a un lent brassage des têtes, mais
l'esprit reste le même: tout aux sportifs sans tout miser sur
une seule tête. On ne fait pas comme certains comités...»

«La danse n'est pas moins active qu'un autre comité mais on
n'appelle pas "sponsors" des contacts occasionnels.»

«En sport, là on rejoint le chef d'entreprise, il faut faire des choix ouverts, pas en forme d'impasse... Un dirigeant d'entreprise est un chef d'orchestre.»

II STRUCTURE

«C'est le rôle du Président de construire une équipe cohérente.»

«Il faudrait une plus grande spécialisation des tâches à l'intérieur de la Fédération.»

«Il vaudrait mieux y avoir plus de salariés et moins de bénévoles. Si un salarié ne fait pas l'affaire, et si la Fédération est gérée comme une entreprise et non comme une oeuvre de charité comme elle tend à l'être, on le vire et on en prend un autre.»

III DECISION

«Le comité ne se réunit que 3-4 fois par an.»

«Il est évident qu'avec la Direction technique nationale, on a préparé les dossiers. C'est nous qui gérons le quotidien... Les décisions qu'on prend sont très techniques, ce qui explique le nombre de juges.»

«Indépendamment du fait que l'on soit élu et que le D.T.N. soit un salarié détaché, tout ce qui touche à la politique sportive doit être fait avec l'aval du D.T.N.»

IV IDENTITE

«Les médias sont demandeurs de plus en plus, mais le problème, ce sont des gens paresseux et des enfants gâtés.. De plus en plus on doit leur faire leur article.»

«Président de la Fédération, je ferais certainement un grand ménage pour commencer... Le remboursement du déficit du hockey, ça serait mis par écrit.»

«Un bon dirigeant, c'est quelqu'un qui a les idées claires, qui cherche l'équité à tout prix et qui dans le doute, donne le bénéfice du doute aux sportifs.»

«La Fédération, c'est un grand sac qui est la somme de disciplines différentes. Malheureusement, c'est un sac qui n'a pas toujours la lumière dedans.»

«Peut-être devrait-il y avoir à la Fédération 3 salariés de plus et 10 bénévoles de moins.»

INTERVIEW du Président du comité national de
HOCKEY SUR GLACE

(Interview réalisé le 9/05/89 à Paris, au siège de la
Fédération)

Monsieur B.G., âgé de 49 ans, a été élu Président du
C.N.H.G., comité dont il était membre depuis 1984.

M. B.G., fils de commerçants, est gérant de sociétés
(dont une d'articles de sport, spécialisée en hockey). Il a
arrêté ses études au brevet et s'est "formé sur le tas".

M. B.G. n'a jamais pratiqué le hockey mais est devenu en
1971 dirigeant de club car l'un de ses enfants patinait.

EXTRAITS DE L'INTERVIEW

I STRATEGIE

«Les objectifs, ils sont simples: c'est gagner, gagner,
gagner.»

«La priorité pour les 2 années à venir, c'est de vendre le
hockey sur glace.»

«Le budget du comité s'élève à environ 5 millions de francs. Le sponsoring, ça commence. Ca va représenter 20% du budget... soit un million.»

«Il n'y a aucune diminution du nombre de licenciés en hockey! C'est seulement que le système mis en place n'est pas efficace.»

II STRUCTURE

«Les relations avec les commissions de la Fédération? Nous, nous faisons ce que nous voulons en hockey.»

«L'idéal (dans un comité), ce serait un tel pour tel poste. Malheureusement (silence).»

«C'est comme dans les affaires, il faut des structures financières, humaines et techniques.»

III DECISION

«A chaque C.N.H.G. quand nous entrons dans les problèmes techniques, on travaille en étroite collaboration avec la Direction technique nationale... Pour la publicité, le sponsoring, j'ai fait appel à une agence conseil.»

«Moi, je veux bien déléguer pourvu qu'on assume.»

IV IDENTITE

«En hockey, on est fonceur de nature. Ou j'arrive à faire changer les choses, ou je m'en vais.»

Je veux rétablir la hiérarchie et le respect de la hiérarchie... Vous savez, pas de hockey sans C.N.H.G.»

«Je cire beaucoup les godasses des journalistes, j'essaie de vendre le hockey.»

«Président de la Fédération, je ferais preuve d'autorité, d'une grande fermeté... Je prendrais des risques. Je ferais un forcing très appuyé auprès du Ministère avant les J.O...»

«La compétence (pour un dirigeant), c'est bien connaître son sujet, bien maîtriser la politique que l'on veut faire appliquer aux autres et surtout surveiller qu'elle est suivie.»

«J'ai fait faire une tenue d'officiel par une grande marque. C'est important.»

«Je ne demande qu'une chose, c'est que l'on reconnaisse le poids du hockey.»

PROPRIETES GENERALES

NOM	SEXE	FONCTION	AGE	PROFESSION	Situation famille	Nombre enfants
C.L.	H	PRESIDENT C.N.P.V.	48	Artisan élec- -tronicien Sophrologue	Marié	3 (premier mariage)
M.G.	F	PRESIDENT C.N.P.A.	54	Sans profession	Mariée	2
P.H.	H	PRESIDENT C.N.D.G.	28	Directeur commer- -cial et financier (P.M.E 20 salariés)	Marié	2
B.G.	H	PRESIDENT C.N.H.G.	49	Gérant d'entreprises	Marié	3

CAPITAL CULTUREL

NOM	SEXE	FONCTION	Diplôme de l'agent	Diplôme du conjoint
C.L.	H	PRESIDENT C.N.P.V.	B.T.S. électronique Brevet d'Etat de patinage de vitesse (2ème degré) Master de sophrologie	Brevet d'Etat de patinage de vitesse (2ème degré)
M.G.	F	PRESIDENT C.N.P.A.	Baccalauréat	Diplôme d'ingénieur
P.H.	H	PRESIDENT C.N.D.G.	Diplôme de l'Institut Supérieur de Gestion	Diplôme Secrétaire
B.G.	H	PRESIDENT C.N.H.G.	Niveau Brevet "formé sur le tas"	-

C.N.P.V.: Comité national de patinage de vitesse
 C.N.P.A.: Comité national de patinage artistique
 C.N.D.G.: Comité national de danse sur glace
 C.N.H.G.: Comité national de hockey sur glace

CAPITAL ECONOMIQUE

NOM	SEXE	FONCTION	PROFESSION		
			du conjoint	du père	de la mère
C.L.	H	PRESIDENT C.N.P.V.	Enseignant E.P.S. dans le primaire	V.R.P.	S.P.
M.G.	F	PRESIDENT C.N.P.A.	Ingénieur	-	-
P.H.	H	PRESIDENT C.N.D.G.	S.P.	Ingénieur	Traductrice technique
B.G.	H	PRESIDENT C.N.H.G.	S.P.	Commerçant	Commerçant

CAPITAL SOCIAL

NOM	SEXE	FONCTION	Fonctions au niveau associatif
C.L.	H	PRESIDENT C.N.P.V.	Président et entraîneur de club Président du comité de ligue A été membre du C.N.P.V. (et a démissionné). Elu Président en 1988 Responsable sur le plan européen de la sophrologie du sport
M.G.	F	PRESIDENT C.N.P.A.	Juge international Président du C.N.P.A. depuis 1984 Trésorier adjoint de la F.F.S.G. depuis 1988 ("titre honorifique")
P.H.	H	PRESIDENT C.N.D.G.	Juge international Trésorier du C.N.D.G. de 1984 à 1988 Elu Trésorier Général de la F.F.S.G. et Président du C.N.D.G. en 1988
B.G.	H	PRESIDENT C.N.H.G.	Dirigeant de club depuis 1971 Membre du C.N.H.G. depuis 1984 Elu Président du C.N.H.G. et Président de la commission des ter- rains sportifs en 1988

C.N.P.V.: Comité national de patinage de vitesse
C.N.P.A.: Comité national de patinage artistique
C.N.D.G.: Comité national de danse sur glace
C.N.H.G.: Comité national de hockey sur glace

CAPITAL CORPOREL

NOM	SEXE	FONCTION	ACTIVITES SPORTIVES PRATIQUEES PAR AGENT	CONJOINT	ENFANTS
C.L.	H	PRESIDENT C.N.P.V.	Niveau national en patinage de vitesse Champion régional en rugby, natation et gymnastique Aikido	Niveau national patinage vitesse Patinage artistique Danse Athlétisme	Faisaient patinage vitesse pour voir leur père
M.G.	F	PRESIDENT C.N.P.A.	Niveau national en patinage artistique Equitation Tennis Gymnastique	-	N'ont pas fait de patinage
P.H.	H	PRESIDENT C.N.D.G.	Sélectionné international en danse sur glace	Un peu de patinage en loisir	Un fils du hockey (a vécu au Canada)
B.G.	H	PRESIDENT C.N.H.G.	Ski et natation en loisir	-	Un fils du hockey

C.N.P.V.: Comité national de patinage de vitesse

C.N.P.A.: Comité national de patinage artistique

C.N.D.G.: Comité national de danse sur glace

C.N.H.G.: Comité national de hockey sur glace

S T R A T E G I E

1) OBJECTIFS POURSUIVIS PAR LE COMITE:

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse (C.N.P.V.):

«Les objectifs que l'on voulait poursuivre et que l'on ne pourra jamais poursuivre, c'était 1992 pour la partie haut-niveau, et puis la partie formation des cadres, des officiels, des dirigeants ... on débutait aussi un travail de détection pour les jeunes, et puis la médecine sportive. En fin de compte, il y avait tout à faire quand on est arrivé à la Fédération.»

«Je dis les objectifs que l'on voulait poursuivre, parce qu'on en a pas les moyens, je n'ai pas eu l'argent. 500.000 francs obtenus pour 1.500.000 demandés! Maintenant, je suis persuadé qu'on aura jamais d'élite car avec les finances qu'on m'a octroyé, je ne peux faire que du colmatage, du bricolage.»

«Moi, je serais prêt à abandonner pendant 4-5 ans le haut-niveau pour recommencer sur des bases sûres, avec la détection. Ce qui fait le tort un peu de nos spécialités, c'est que l'on s'occupe trop du haut-niveau sans s'occuper malheureusement de la base.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique (C.N.P.A.):

«Les objectifs actuels ont été définis l'année dernière en assemblée générale, c'est à dire augmenter le nombre de

licenciés, ce qui pour le moment est un échec, et augmenter le potentiel des résultats sportifs nationaux. Ça, on a atteint notre but car on a de très bons résultats Tous les ans ces objectifs sont remis en cause.

Les Jeux de 1992, c'est un enjeu considérable. On travaille dessus depuis 4-5 ans.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace (C.N.D.G.)

«Favoriser un nombre aussi large que possible, mais malgré tout ciblé, de sportifs au travers d'actions qui vont leur permettre de se perfectionner et de se comparer à d'autres. Pour nous, la compétition internationale est un moyen de formation permanente. Notre énergie et nos capitaux sont drainés pour 2/3 sur la participation à des compétitions et 1/3 à la formation des athlètes...»

«Il y a 10 ans, c'était une politique de la pyramide. Les budgets n'étaient pas les mêmes, on consacrait tout sur 2 têtes. C'est l'accroissement du budget qui nous permet d'arroser plus large mais aussi une volonté délibérée de faire de l'élitisme au sens large.»

«Dans le comité, il y a un lent brassage des têtes, mais l'esprit reste le même: tout aux sportifs sans tout miser sur une seule tête. On ne fait pas comme certains comités...»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace (C.N.H.G.)

«L'objectif, c'est gagner (cite toutes les performances des Equipes de France en mettant en évidence les progrès).»

«Les objectifs, ils sont simples: c'est gagner, gagner, gagner.»

«Je suis surtout préoccupé de vendre mon sport. Je ne suis pas un Président de règlements ... La priorité pour les 2 années à venir, c'est de vendre le hockey sur glace.»

«Notre objectif, c'est d'aller frapper à la porte de la cour des grands, le groupe A. Il faut être très patient et très calme avant d'aller leur amuser les doigts de pied.»

2) EXISTENCE DE CONTRATS D'OBJECTIFS:

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«(Silence) Non, je ne crois pas.»

«(Silence) Oui si, on a quand même une élite, c'est Marc BELLA. Il y a des contrats d'objectifs, c'est vrai, que le D.T.N. a mis au point mais ils ne pourront pas être tenus, il vaut mieux donc ne pas en parler!»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Ils sont définis en collaboration étroite entre le comité et la direction technique nationale pour les athlètes de haut-niveau.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Je dois rencontrer très prochainement le Ministre afin de faire le point sur les résultats obtenus et la politique que l'on veut appliquer les années à venir.»

3) DEFINIR DES OBJECTIFS

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

B.M.: « Est-ce indispensable de définir des objectifs pour gérer un comité? »

C.L.: « Oui (rires), ah bien oui! Ce sont les élus qui les définissent avec tous les gens qui grenouillent autour, avec tous les gens compétents autour ... Je ne parlerai que de la réalité ... ceux qui sont élus dans un comité ont des intérêts personnels pour certains, des gens qui se placent et bien souvent, qui ne sont pas dynamiques. C'est vrai qu'un comité en général ne travaille qu'à 2-3 personnes. Le reste, ce sont des gens qui font de la figuration. »

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

« Eh bien oui, ça me paraît indispensable, sinon à quoi sert un comité? Si on veut faire progresser la discipline, on est bien obligé d'avoir des obligations. »

« C'est le Président du comité qui est le maître d'oeuvre, qui pose les objectifs. Libre aux membres du comité de dire s'ils sont d'accord ou pas d'accord. »

« Les entraîneurs sont en général représentés pendant les travaux du comité, de même qu'on a un athlète élu. Ils sont en général d'accord. On ne propose pas n'importe quoi. »

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Il est certain qu'il faut avoir un fil directeur mais on est obligé d'être très opportuniste, on travaille beaucoup avec les Pays de l'Est. Avec eux, on ne fait pas des plans sur 10 ans!»

«Non, nous n'avons pas de programme par écrit, tout le monde connaît l'esprit. On cherche surtout à maintenir une cohérence sportive de la même façon que moi en tant que chef d'entreprise j'essaie d'entretenir une cohérence commerciale vis à vis de mes clients ... Je suis assez peu enclin aux grands plans. Je suis pour une continuité, ne pas pousser un jour Dupont et le lendemain Durant. Moi, je suis ancien sportif.»

«On a à peu près une réunion tous les 2 mois pendant la saison.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Incontestablement on a des objectifs. ils sont simples: c'est gagner.»

«C'est le comité en collaboration avec la Direction Technique Nationale (D.T.N.) qui définit les objectifs.»

«On a une quinzaine de réunions par an.»

4) LES FINANCEMENTS

a: Monsieur C.L., Président du comité de patinage de vitesse:

«Il faut savoir que la Fédé c'est 80% d'Etat et 20% de (silence) d'auto-financement ... La vitesse est la seule spécialité je crois, peut-être avec le bob, où nous n'avons aucun financement extérieur. Nous, on ne peut vivre qu'avec les deniers de l'Etat et les deniers de la Fédération.»

B.M.: «Pourquoi?»

C.L.: «Pour plusieurs raisons et c'est là que j'en viens à l'autonomie ... si l'on parlait de cette fédération, on aurait des finances et j'en suis certain, contrairement à ce que disent beaucoup de personnes ... On est obligé de passer par la commission des sponsors de la Fédération.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«On a peu de recettes annexes. La plupart sont des subventions de l'état uniquement réservées au haut-niveau et une petite partie à la vie fédérale, déplacements...»

«On commence à avoir des sponsors. Ca fait à peu près deux ans. Ce sont des sponsors spécifiques sur certaines manifestations ... ou certains athlètes arrivent à avoir une aide personnalisée ... Les sponsors, c'est à peu près la moitié du budget.»

B.M.: «Et le budget s'élève à combien?»

M.G.: «Je n'ai pas ça en tête.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«On a 600.000 francs alloués par la Fédération. La plupart vient directement du Ministère. 300.000 francs proviennent de recettes des compétitions. Quand j'ai pris la trésorerie du comité, la subvention était de 250.000!»

«Les sponsors? On est en train d'en recruter mais pour le moment, c'est assez négligeable.»

B.M.: «J'ai l'impression que la danse est peut-être moins orientée vers la recherche de sponsors?»

P.H.: «Je regarde ce que disent mes confrères. Tout le monde a des grands mots, trouve beaucoup de sponsors, mais à ce jour personne n'a amené un seul chèque à la Fédération. La danse n'est pas moins active qu'un autre comité mais on n'appelle pas "sponsors" des contacts épisodiques.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Le budget du comité s'élève à environ 5.000.000 de francs. Le sponsoring, ça commence. Ca va représenter 20% du budget cette année, 1 million de francs.»

«Les clubs de 1A ont des budget qui avoisinent les 50-60 millions, en 1B, 25 millions.»

5) EST CE UNE BONNE CHOSE POUR LE SPORT EN GENERAL QUE
L'INVESTISSEMENT DU PRIVE AUGMENTE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Non, on a l'exemple de Matra. Ca c'est flagrant, plus il y aura de sponsors dans le sport, moins les comités seront libres. C'est à dire, on va trouver des hommes d'affaires, de fric et puis tous les athlètes vont être des robots. Ils vont être obligés de suivre des contrats.»

«Je ne veux pas être un homme qui ne vit pas avec son temps mais le fait qu'on a trop fait entrer l'argent dans le sport ... les petits sports surtout individuels et non spectaculaires vont disparaître. L'anneau va disparaître mais peut-être pas le short-track. C'est quand même spectaculaire!»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«C'est une bonne chose si on sait le gérer, sinon c'est une mauvaise chose. On ne peut pas faire autrement. Ne pas avoir de sponsor privé, c'est aller à l'asphyxie étant donné que le Ministère donne et donnera de moins en moins d'argent. On est bien obligé de se débrouiller par nos propres moyens. Ca devient une nécessité!»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est nécessaire puisque c'est le seul investissement qui soit fiable. C'est pas plus mal que l'argent de l'Etat, de l'argent public qui est donné on ne sait pas trop pourquoi et surtout quand. L'Etat nous impose des contraintes qu'il serait incapable d'offrir à qui que ce soit.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Vis à vis de l'Etat, c'est donner la preuve qu'on se décarcasse comme dirait DUCROS.»

6) COMMENT REMEDIER A LA DIMINUTION DU NOMBRE DE LICENCIES?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

B.M.: «En 1985, vous m'aviez dit que vous misiez beaucoup sur le short-track pour augmenter le nombre de licenciés. N'êtes vous pas déçu?»

C.L.: «Je suis persuadé que le fait d'appartenir à la Fédération freine le développement du short-track. Si on prend l'exemple de Dijon, si je vais me battre pour avoir des heures, ils vont octroyer un certain nombre pour la Fédération des sports de glace. Par contre, si moi je pouvais me battre pour une fédé de vitesse ... j'irais dans les patinoires, je me présenterais: Président de la Fédération de vitesse, voilà ce qu'on a comme élite ... et voilà, je monte un club!»

«Je suis sûr qu'autonome, on monte à 2-3000 licenciés avec le short-track.»

b: Madame M.L., Présidente du comité national de patinage artistique:

«J'en ai aucune idée ... Les causes sont multiples, multiples et difficiles à définir...La première chose à faire, c'est que les gens des clubs soient déjà un peu plus motivés.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Le problème n'est pas spécifique à la danse. Je pense qu'on a un problème de licence en tant que formulation de notre licence. Je crois qu'on a enterré trop tôt la carte glace. Elle n'était peut-être pas au point, il fallait creuser autour.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Il n'y a aucune diminution du nombre de licenciés en hockey! C'est seulement que le système mis en place n'est pas efficace. Il y a 6% en moins qui sont largement compensés par ce que j'estime être les 10% de fraude. C'est plus une erreur technique, mécanographique, comment dirait-on maintenant? ... Informatique, oui c'est ça.»

7) QUELLES SONT LES DISCIPLINES QUI VOUS FONT LE PLUS DE CONCURRENCE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«C'est difficile à définir car déjà, la vitesse n'est pas connue ... non, c'est en concurrence avec personne, je ne crois pas. Quand on sera connu on pourra en reparler.»

B.M.: «Quand vous aurez 4000 licenciés, ce que l'on peut vous souhaiter, d'où viendront les dangers? L'athlétisme par exemple?»

C.L.: «Je ne vois pas de danger car le short-track c'est vraiment spécial, ça n'a rien à voir avec ce qui se fait actuellement. La seule analogie, c'est peut-être avec le vélo de piste.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«La danse sur glace (réponse rapide)»

«...et le hockey féminin..et la ringuette. Tant qu'il n'y avait pas de hockey féminin, on avait beaucoup de gens en sport loisir. Le hockey féminin et la ringuette nous ont enlevé une partie des licenciés.»

B.M.: «Et la gymnastique?»

M.G.: «Tout à fait. Les sports de glace il y a quelques années étaient tout seul sur le marché du sport de loisir. Et

puis sont arrivées les salles de gymnastique, toutes des structures nouvelles, meilleur marché que les nôtres, qui nous ont pompé des adhérents. Si vous ajoutez à ça le mauvais accueil dans les clubs, les patinoires sales, les gens vont voir ce qui se passe ailleurs.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Je n'en vois pas (silence). Dans l'esprit des gens, il y a confusion entre artistique et danse mais ils ne sont pas en concurrence.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«C'est une question un peu embarrassante ... A Saint-Gervais, mais c'est pas valable pour les autres régions, notre principal concurrent, c'est le ski.»

8) COMMENT EXPLIQUEZ-VOUS L'ECHEC DE LA CARTE GLACE? VOUS SENTEZ VOUS EN PARTIE RESPONSABLE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Je ne suis pas du tout responsable. Premièrement, ce n'est pas moi qui ai mis ça en place et deuxièmement, la carte glace ne donnait rien comme avantage. Elle aurait marché si à l'entrée des patinoires elle avait donné une réduction.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«A l'origine, on a fait une erreur car on a mis l'accent sur l'assurance. On a dit aux gens "assurez-vous" et ça a donné une mauvaise image des sports de glace, des sport dangereux!.. Je n'en suis pas responsable. On en a plutôt fait les frais.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Il faudrait créer un produit intermédiaire, une carte glace aménagée qui procurerait surtout à l'utilisateur des avantages annexes: une entrée gratuite dans les patinoires, des réductions dans les magasins de sport ... Je porte comme tout le monde la responsabilité de l'échec mais j'ai pris le train en marche. C'est surtout parce que ça a été mal ciblé.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«50% de mal chance, 50% on a été maladroit d'avoir vendu aussi mal un produit qui aurait pu toucher un grand public. Le côté marketing, promotion de la Fédération est un peu en retard, pour ne pas dire débile!»

9) QU'ATTENDEZ-VOUS POUR VOTRE DISCIPLINE DES JEUX OLYMPIQUES DE 1992?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Rien. Je dis "rien", c'est peut-être idiot. Si je m'attache à former des cadres, c'est pour l'après 1992. Pour l'anneau on ne peut pas attendre grand chose car il va être démonté après les J.O. Par contre le short-track devenu discipline olympique, on peut attendre un peu une répercussion sur les clubs, une demande dans certaines villes de monter un club ... Si on me demande après les J.O. des cadres, je dois pouvoir dire aux municipalités j'ai un B.E.1 ou B.E.2 à vous fournir.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«On attend des résultats sportifs importants. Qui dit résultats sportifs importants dit image médiatique bonne, image positive ... augmentation du nombre de licenciés on espère.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Une retombée médiatique importante. Une médaille par discipline, soyons ambitieux! Un effet de dynamique sur la pratique de notre sport. Ainsi, que ceux qui pratiquent en

dilettante le fasse plus sérieusement. Créer peut-être plus de motivation chez les dirigeants de patinoire, chez les sponsors.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«C'est un événement que l'on se doit de ne pas gâcher ... On a besoin d'un appui financier.»

«Moi, j'attends rien, je me prépare.»

10) VOTRE ROLE EST-IL PLUS CELUI D'UN CHEF D'ENTREPRISE OU D'UN DIRIGEANT DE CLUB? POURQUOI?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Je vais être franc: j'ai le rôle d'un pantin ... Je suis très`déçu, il y a un moment où je voulais partir. Moi j'ai pas les mêmes idées que les autres sur le sport ... Je suis quelqu'un de très moral ... J'estime que quand on veut faire les choses sérieusement, on met les structures en place et on ne bavarde pas pendant les comités sur toujours les mêmes choses et sans donner de solution.»

«Vous savez, je suis artisan, je suis chef de ma propre entreprise.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«Plus proche du chef d'entreprise que du dirigeant de club (réponse rapide) ... Le rôle d'un Président de comité, c'est un rôle de cadre technique, de chef d'entreprise et de dirigeant de club. Mais un dirigeant de club doit être actuellement un petit chef d'entreprise sinon ça ne va pas. Et c'est justement le drame en France car beaucoup ne se considèrent pas comme ça, je parle en artistique. C'est encore très artisanal en France. Surtout ils ont un esprit,

comment dire, de chapelle. Il faut maintenant raisonner rapport qualité/prix sinon ça ne va pas.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«En sport, là on rejoint le chef d'entreprise, il faut faire des choix ouverts, pas en forme d'impasse.»

«Moi, je suis chef d'une entreprise de 20 personnes. Un dirigeant d'entreprise est un chef d'orchestre. Il doit, après avoir reçu une information d'un conseil d'administration, de salariés, il doit fixer les orientations et faire des choix ... Je pense que c'est peut-être le problème des comités qui ne fonctionnent pas bien de ne pas être dirigés comme une entreprise, en tant que gestion, organisation, façon de raisonner. Il faut partager les rôles, déléguer. C'est pas faire des chèques en blanc, c'est faire des chèques à des personnes habilitées et leur dire dans quel esprit ils doivent utiliser ces chèques.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Je suis Président du club France et je suis chef d'entreprise car je fixe les objectifs.»

«On doit faire un effort au niveau de la formation des dirigeants. On brasse beaucoup d'argent, il ne faut pas se tromper.»

«C'est certain, il vaut mieux un chef d'entreprise à un parent de patineur!»

S T R U C T U R E

1) ORGANIGRAMME

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Ce que j'ai mis en place c'est: un Président, un Vice-Président, un Secrétaire, un Trésorier, et des commissions pour le sponsoring et la propagande, pour la formation des cadres, pour la formation des officiels et des dirigeants, pour les ligues. Il y a aussi une commission de l'anneau ... du short-track, du haut-niveau.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«Les principales commissions sont la commission des juges, la commission technique qui s'occupe de tous les règlements, la commission d'organisation des championnats de France, celle des galas. Ce sont les 4 grosses commissions qui travaillent.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Il y a un Président, le Bureau et des commissions: celle des galas, des stages internationaux, celle des juges et une pour l'organisation des championnats.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«On a le comité et une commission, celle de discipline. Puis chaque membre a des fonctions. Je délègue beaucoup aux Présidents des comités de ligue, je délègue beaucoup au Vice-Président ... Je m'occupe surtout des médias, des sponsors et des relations internationales.»

2) VOS COMMISSIONS NE FONT-ELLES PAS DOUBLE EMPLOI AVEC
CELLES DU COMITE DIRECTEUR?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de
vitesse:

«Non, car à la Fédération, ça marche mal. Ca marche chez nous (rires). La plupart des gens de nos commissions sont dans celles de la Fédération. On a fait une demande et il y en a déjà 3 ou 4 qui y sont. C'est ce qu'ils appellent des conseillers mais ils ne font pas partie du comité directeur. Donc on joue le jeu de la Fédé même si je voudrais être autonome (rires).»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage
artistique:

«Non absolument pas. Il n'y a malheureusement pas beaucoup de liaisons avec les commissions de la Fédération, c'est un peu lamentable je trouve. On a des gens impliqués dans les commissions des licences et de la promotion-communication. C'est vraiment trop général au niveau Fédération et si on veut être efficace, il faut être spécifique, s'occuper d'une discipline.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur
glace

«Elles sont complémentaires. C'est des chambres de réflexions à un autre niveau qui livrent leurs résultats.»

«Des relations entre commissions? Non, ça passe par les comités.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Non, nous faisons ce que nous voulons en hockey.»

B.M.: «Vous tenez compte des autres commissions?»

B.G.: «Non, absolument pas.»

3) COMMENT S'EST OPEREE LA REPARTITION DES ROLES DANS VOTRE COMITE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Selon les capacités des gens. Au sponsoring j'ai mis ..., il a un emploi dans une entreprise, il ne fait que ça. C'est un baratineur. Il est beaucoup moins prétentieux qu'un autre qui aurait voulu faire ça et qui n'aurait pas travaillé. La relation avec les athlètes, c'est un ancien international qui est B.E.1, on ne pouvait pas mieux trouver. Pour la formation des cadres, c'est moi puisque j'ai un B.E.2 et ça a toujours été ma vocation d'enseigner. Pour l'anneau, j'ai mis 3 personnes de Grenoble.»

B.M.: «Et la répartition Président, Trésorier, Secrétaire?»

C.L.: «On m'a téléphoné, retéléphoné, j'ai refusé. Puis on m'a retéléphoné et j'ai dit oui à condition de m'occuper de la formation des cadres et de la préparation psychologique des patineurs. Le reste d'autres personnes pourront le prendre. Le haut-niveau ça ne m'intéresse pas car j'estime qu'on a pas de haut-niveau à par Marc BELLA .. Le haut-niveau c'est plutôt le folklore ... On m'a dit, accepteriez vous éventuellement d'être Président, j'ai dit oui mais je voulais savoir quels étaient les gens qui se présentaient.»

«Dans les autres disciplines, c'est pareil. Tout est prévu à l'avance. Il peut y avoir des dérapages, mais tout est prévu à l'avance. Les gens se téléphonent, ils s'achètent ... C'est

ce que je critique. Je dis que la Fédération n'est pas la représentativité des gens qui pratiquent. C'est surtout des magouilles. Si votre rapport est édité, même s'il y a mon nom, je m'en fiche!»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«On s'est élu entre nous. Le Président est élu par les membres»

B.M.: «Votre Trésorière connaissait la gestion?»

M.G.: «Oui, comme elle est commerçante, elle a une boutique d'antiquité, donc elle connaît le gestion ... Nous, c'est un peu une gestion au sou par sou hélas. On n'a pas assez de réserves.»

B.M.: «Il y a beaucoup de juges dans votre comité?»

M.G.: «Ou vous avez des gens qui s'y connaissent, des techniciens et ce sont des juges, ou vous avez des gens qui n'y connaissent rien et c'est très difficile de gérer un comité avec des gens qui ne sont pas compétents. C'est malheureusement ce qui m'est arrivé il y a 4 ans et ça a été très difficile. Lorsqu'il s'agit de changer les règlements, si vous ne connaissez pas le métier, c'est très difficile.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est le rôle du Président de construire une équipe cohérente. Aux finances, je préférerais que ce ne soit pas un

parent d'élève, quelqu'un de neutre. Notre Trésorier en danse est un financier. Il fait de la gestion de trésorerie dans une grande entreprise internationale.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Naturellement, un tel prend ceci, cela en fonction de ses expériences. Le Trésorier n'est pas obligé d'être trésorier de formation, mais il peut avoir une entreprise avec un cabinet comptable à sa disposition.»

«L'idéal, ce serait un tel pour tel poste. Malheureusement (silence) »

4) PERSONNEL SALARIE DU COMITE

a: Monsieur V.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Non, personne.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Il y a une secrétaire de commune aux 3 disciplines, ce qui n'est pas pratique du tout.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Une secrétaire que l'on partage avec 2 autres comités. Le hockey en a une pour lui tout seul...c'est l'héritage du passé!»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, une secrétaire.»

5) RELATIONS AVEC LES LIGUES

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«On a presque tous les Présidents de vitesse dans le comité, sauf celui de l'Ile de France qui nous boude.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«Il y a un comité artistique dans chaque ligue qui gère les problèmes du patinage artistique dans chaque ligue. Ils s'occupent du niveau national et surtout régional. Nous, on gère surtout le haut-niveau national. C'est pyramidal.»

«Il y a 2-3 fois par an une réunion inter-ligues sous la responsabilité du comité national.»

«Nous, on a plus de relations avec les Présidents de comité artistique qu'avec les Présidents de ligue».

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«On a assez peu de relations avec les ligues. On a fait un effort dans ce sens sur la demande d'un membre du comité ancien Président de ligue et qui s'occupe de l'interligue. Mais lui qui nous reprochait de ne pas assez communiquer avec les ligues, il se rend compte que les ligues communiquent très mal.»

«Notre interlocuteur, c'est le Président du comité technique de ligue.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Je délègue beaucoup aux Présidents de comité de ligue.»

6) VOTRE DISCIPLINE EST-ELLE SUFFISAMMENT REPRESENTEE AU BUREAU, AU COMITE DIRECTEUR DE LA FEDERATION?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse:

«Non parce que je suis tout seul. J'aimerais bien qu'il y ait quelqu'un qui comprenne un peu les problèmes de la vitesse.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«Au Bureau, il y a eu une évolution. Maintenant on est assez bien représenté. Au Comité directeur, il n'y a rien à redire.»

B.M.: «A quoi est due cette évolution?»

M.G.: «Elle est due d'abord aux statuts fédéraux qui ont bien été obligés d'évoluer car le nombre de licences féminines (rires) étant majoritaire ou presque, ils ont bien été obligés d'évoluer. Et puis parce que le patinage artistique s'est remué pour avoir des représentants.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Avant au Bureau, il y avait 80% de hockeyeurs et M.G. en artistique. Il y a eu une évolution. Notre ancien Président de comité est devenu Vice-Président de la Fédération, moi Trésorier. On peut dire qu'on est assez bien représenté mais

ce n'est pas une guerre de tranchées même si ça en prend parfois l'allure.»

«Les Vice-Présidents ou le Président ne sont plus Présidents de l'artistique, de la danse ou du hockey. Ils sont Vice-Présidents et Président de la Fédération. Ce sont des gens suffisamment intelligents pour s'élever, voir l'intérêt majeur. Je ne dis pas que le président ne préfère pas voir un match de hockey à un gala de danse, mais ça, c'est pas gênant.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Ca n'a aucune importance!»

7) COMMENT AMELIORER LES STRUCTURES DE LA FEDERATION?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«On fait partie de la Fédération parce qu'on glisse mais je voudrais en sortir ... La commission formation par exemple ne se réunit jamais alors que nous dans une fédération de vitesse, on aurait cette commission qui se réunirait uniquement pour la vitesse. J'ai une commission de formation dans mon comité mais on n'a pas de moyens.»

«Le fait d'être autonome, on aurait pas à rendre de comptes aux autres disciplines. Ce qu'il y a d'incroyable, c'est que la vitesse est la seule spécialité qui amène 42 médailles aux J.O. Personne à la Fédération ne s'attache à ça!»

B.M.: «N'envisagez-vous pas de regrouper la vitesse avec l'artistique et la danse comme c'est le cas au niveau international?»

C.L.: «C'est le contexte français. L'artistique, c'est la haute société, c'est l'argent. La vitesse c'est un sport populaire qui ne peut pas vivre avec un sport aristocratique.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«La Fédération, c'est une gestion très difficile car on est 7 disciplines totalement différentes. Avoir des gestions séparées, c'est peut-être bien, peut-être pas bien. Après

:
avoir été longtemps pour, je suis revenu sur ma décision. Il ne faut pas oublier qu'on occupe un même terrain sportif. On a plus de force avec 25000 licenciés qu'avec 9000 d'un côté et 10000 de l'autre ... Il est bien évident que si l'on voulait faire une scission, ce serait les disciplines I.S.U. (International Skating Union) ensembles: artistique, danse et vitesse ... Ca va devenir de plus en plus difficile de trouver un Président pour notre fédération!»

«On voudrait faire des championnats de France groupés artistique et danse mais on se heurte à un problème. Vous savez, il faut que les gens évoluent.»

B.M.: «C'est plutôt une résistance de la danse?»

M.G.: «Oui! Le drame de notre fédération, c'est le manque de liaisons ... Il y a un effort à faire sur le plan de la communication. Il y surtout de très mauvaises habitudes de prises par les clubs, les ligues, de vivre en vase clos.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est un long programme. Il faudrait une plus grande spécialisation des tâches. Il y a parfois 4 personnes pour une tâche et d'autres qu'on laisse tomber.»

«Ce n'est pas parce qu'on est bénévole qu'on a le droit de tout faire. Il vaudrait mieux y avoir plus de salariés et moins de bénévoles. Si un salarié ne fait pas l'affaire, et si la Fédération est gérée comme une entreprise et non comme

une oeuvre de charité comme elle tend à l'être, on le vire et on en prend un autre.»

«Les 7 disciplines dans une même fédération? Ce n'est pas nécessairement un mal car ce sont 7 disciplines qui toutes seules ne seraient rien du tout. Qui dit fédération dit solidarité, mais dès qu'on fait appel à la solidarité, tout le monde se désolidarise.»

«Il faudrait quelqu'un qui soit là, fort, et qui dise "ça marche comme ça et comme ça", mais personne n'a le temps ou la fonction lui permettant de le faire.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«(Sifflements) Il y a beaucoup de choses à dire.»

«Nous nous sentons rattachés par les liens de la glace, mais le hockey, l'artistique, la danse, il y a des années lumières qui nous séparent. On peut trouver bizarre qu'au sein d'une même fédération on puisse trouver des gars qui cassent la glace, des boxeurs, et des libellules, des petits rats de l'opéra.»

«On est fonceur de nature. Ou j'arrive à faire avancer les chose, ou je m'en vais.»

«Quand je suis arrivé tous les ingrédients étaient rassemblés pour que le hockey s'en aille. Je crois pouvoir dire sans prétention aucune que c'est moi qui ai décidé que nous resterions à condition que l'on nous respecte, que l'on nous entende et que l'on reconnaisse notre poids. C'est en train

de se négocier ... Nous prendre en compte, c'est reconnaître que le hockey représente 50%, 45% des licenciés, mais 50% à cause du dynamisme. J'ai ramené des sponsors à la Fédération, j'ai mon mot à dire ... Je sais, on est étouffant, mais si on les, on peut s'en aller!..»

«Pour vous dire la réalité, je n'ai pas eu le feu vert du Ministre qui n'est pas pour l'éclatement des fédérations.»

«C'est comme dans les affaires, il faut des structures financières, humaines et techniques. Il faudrait avant tout des locaux dignes de ce nom ... Actuellement, il y a un manque de coordination. L'idéal, ce serait une structure horizontale avec une personne qui traiterait le même problème pour les différentes disciplines.»

8) EXISTE-T'IL DES COMMISSIONS N'AYANT QU'UNE EXISTENCE FORMELLE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«La commission de la formation par exemple ne se réunit jamais et pourtant ça devrait être la plus importante.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«La commission sponsoring-communication: rien, moi j'attends encore. Moi, j'ai trouvé des sponsors pour moi, pour ma discipline.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Elles ont toutes une existence plus ou moins réelle. Sans vouloir critiquer, la commission des licences ne travaille pas comme elle devrait.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, un paquet.»

PRISE DE
D E C I S I O N

1) COMMENT SE PRENNENT LES DECISIONS? VOTEZ-VOUS A BULLETIN SECRET?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Dans un comité, les décisions sont prises par 2-3 personnes et les autres pour ne pas être trop embêtées disent oui On fait le tour de la table, pas de votes secrets, ah non! Ce serait qu'un traquenard se prépare. Ce qui se passe dans un comité, c'est des compte-rendus de ce qu'on a fait dans le mois, comme on est 2-3 à travailler.»

B.M.: «Vous m'aviez cité des objectifs. C'est vous qui les aviez définis et fait approuver par les membres du comité?»

C.L.: «Bien entendu, sinon je n'aurais pas été Président.»

B.M.: «Dans les comités où le Président n'a pas clairement d'objectifs, ça peut poser problème?»

C.L.: «Non, ça posera moins de problèmes car ce sera un comité qui se laissera vivre. Il vivra avec son haut-niveau et sera tout content du moment qu'il y aura des résultats. C'est d'ailleurs ce qui se passe dans d'autres comités.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«N'interviennent les votes que dans les cas très graves, quand c'est nécessaire, peut-être 1 ou 2 fois par an. C'est des fois à bulletin secret, des fois à mains levées, ça

dépend des moments. Il y a des fois où c'est plus facile de voter par écrit, c'est moins gênant.»

«On voudrait faire des championnats de France groupés artistique et danse mais on se heurte à un problème. Vous savez, il faut que les gens évoluent.»

B.M.: «C'est plutôt une résistance de la danse?»

M.G.: «Oui! Le drame de notre fédération, c'est le manque de liaisons ... Il y a un effort à faire sur le plan de la communication. Ily a surtout de très mauvaises habitudes prises par les clubs, les ligues, de vivre en vase clos.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Quand on sort du comité, peu importe qui était pour ou contre, la majorité a emporté une décision et le comité ne doit plus faire qu'un vis à vis de l'extérieur pour travailler et agir en fonction de la décision prise.»

«Les décisions se prennent par un vote car le plus souvent les gens sont d'accord. En 5 ans, j'ai voté une fois à bulletin secret, je ne sais plus à quelle occasion. La plupart de nos décisions sont prises à l'unanimité.»

B.M.: «Les décisions prises par un comité ne sont-elles pas celles pensées par le Président?»

P.H.: «Bien évidemment. Le comité ne se réunit que 3-4 fois par an. Pour gérer le tout courant, il est impossible de consulter tout le monde. Dès qu'il y a une question importante, je contacte les gens par téléphone. Il est

évident qu'avec la Direction technique, on a préparé les dossiers. C'est nous qui gérons le quotidien. Ils sont un peu orientés, c'est évident, mais si les gens ne sont pas d'accord, ils peuvent le dire. On a la chance de ne pas avoir d'agitateur ni à l'intérieur, ni à l'extérieur du comité. C'est un comité assez calme.»

«Les décisions qu'on prend sont très techniques, ce qui explique le nombre de juges. On est un comité très sportif et très jeune.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«A chaque C.N.H.G., quand nous entrons dans les problèmes techniques, on travaille en étroite collaboration avec la D.T.N... Pour la publicité, le sponsoring, j'ai fait appel à une agence conseil...»

«Si c'est tendu, on peut voter à bulletin secret. Jusqu'à présent on n'a jamais eu besoin de vote secret. On fait un tour de table, parfois on s'engueule, mais on respecte la démocratie: 5/4, les carottes sont cuites.»

2) RECEVEZ-VOUS DES DIRECTIVES DU MINISTERE, DU PRESIDENT DE LA FEDERATION, DU BUREAU, DU COMITE DIRECTEUR, DU DIRECTEUR TECHNIQUE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Si le D.T.N. me dit on va faire cela en Vitesse et que tous les membres du comité sont contre, alors là ce serait la guerre, et ce sont toujours les élus qui ont le dernier mot. Le D.T.N. ne donne pas de directives, il "souhaite", ce qui est différent.»

«Du Ministère, aucune directive. Du Président, quand ça va mal financièrement, quand il n'y a plus d'argent à la Fédé.»

«Au Bureau ... il y a des pressions. Il y en a même qui disent qu'il n'y a pas de morale en sport, moi qui suis quelqu'un de très moral! On m'a fait des pressions cette année pour des choses que je n'accepte pas.»

B.M.: «Ils ont des moyens de pression?»

C.L.: «Ils peuvent nous court-circuiter pour envoyer quelqu'un en compétition comme ça a été fait! Dans ce cas, c'est le Président de la Fédé qui est le seul maître.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Moi, je suis en relations très étroites avec la Direction technique nationale, on discute. On collabore avec eux. Ils se servent de nous et nous nous servons d'eux.»

B.M.: «Et du Président?»

M.G.: «On a entière liberté de gérer notre comité comme on le veut ... Si, on a des directives sur le plan financier, c'est évident. On se fera taper sur les doigts si on n'a pas de bons résultats, c'est tout!»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Indépendamment du fait que l'on soit élu et que le D.T.N. soit un salarié détaché, tout ce qui touche à la politique sportive doit être fait avec l'aval du D.T.N. La relation D.T.N./C.N.H.G., c'est un peu comme le Président et le Conseil d'administration d'une entreprise.»

«Du Président, aucune directive. Du bureau, aucune. Ah si, on a eu une directive pour fusionner les Championnats avec l'artistique, mais c'est large. Moi, je ne ferai jamais un Championnat un 15 décembre.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, du Ministère, du Président. On nous demande de faire "ça" au niveau de la gestion, sur le plan administratif. Absolument pas sur le plan sportif, on est totalement maître de nos décisions.»

3) INFLUENCE DE LA PERSONNALITE, DE LA PROFESSION DES
DIRIGEANTS SUR LA MANIERE D'EXERCER LEUR FONCTION

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de
vitesse

«C'est la première fois qu'il y a un comité avec des techniciens, c'est à dire qu'on est 3 brevetés d'Etat et 4-5 ayant fait des compétitions en patinage de vitesse. Je tendrai de plus en plus à ce qu'au comité, c'est un peu utopique, n'y soient que des techniciens. On ne peut décider que de ce qu'on a vécu.»

«Celui qui est chef d'entreprise et qui s'occupe du hockey va plutôt considérer le hockey comme une entreprise et les hockeyeurs comme des employés. Moi, je suis plutôt l'homme qui a trainé partout sur le terrain, qui en a bavé et qui sait ce qu'est un athlète. Je suis plus proche des patineurs...»

«Par la force des choses, dans les clubs où il y a des employés, il faut que ce soit un gestionnaire. En vitesse, c'est des bénévoles. L'artistique, c'est le spectacle. La vitesse, c'est pas pareil, c'est le sport pur.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage
artistique

«C'est pas tellement la profession, c'est la personnalité du dirigeant qui importe. La profession vient en second. Il est évident qu'un dirigeant ancien athlète de haut-niveau connaît

mieux les problèmes des athlètes que quelqu'un qui débarque, qui est devenu dirigeant de club parce que son fils ou sa fille patinait. Actuellement, on est une majorité d'anciens pratiquants. »

«Ou vous avez des techniciens, des gens qui s'y connaissent et ce sont des juges, ou vous avez des gens qui n'y connaissent rien et c'est très difficile de gérer un comité avec des gens qui ne sont pas compétents...»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Bien évidemment. La danse est gérée par son Trésorier, qui est un financier, qui fait de la gestion de trésorerie dans une grande entreprise internationale. Mais au niveau de la gestion, passée l'écriture, on s'en fout. A ce niveau là, une mère de famille est tout à fait à même de gérer le budget du comité artistique. ELle le fera peut-être d'une autre façon. Là où ça devient plus délicat, c'est quand on aborde la gestion de comités comme le hockey.»

«Jusqu'à présent les Trésoriers de la fédération étaient des signeurs de chèques. Avoir quelqu'un de la partie, ce n'est peut-être pas nécessaire mais ça facilite. Moi, je suis un technicien de la profession.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«La personnalité, la profession, ça fait pour beaucoup. Nous en hockey, on est plus fonceur, d'abord le sport par lui-même est plus fonceur. Moi, j'ai un comité de 9 membres, je fais avec. Je ne suis pas gâté. Si j'avais à le choisir, je le choisirais tout autre à l'exception de 2. Le bon comité, c'est pour tel problème, telle personne ... Nous pour le moment, c'est l'inverse d'une société. Actuellement on dit, "ça serait pas trop mal que ce soit lui".»

«Moi, je veux bien déléguer pourvu qu'on assume!»

I D E N T I T E

1) COMMENT LES LICENCIÉS SE REPRESENTENT-ILS LA FEDERATION,
QUELLE IMAGE EN ONT-ILS?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Complètement isolés. La Fédération ne s'occupe pas d'eux. C'est le cas de BELLA (médaille de Bronze en short-track aux J.O. de 1988)»

B.M.: «Mais vous faites partie des dirigeants de la Fédération!»

C.L.: «On essaie, mais chaque fois qu'on va raconter une histoire, il se passe autre chose car la Fédé ne marche pas dans le coup. J'ai toujours entendu dire à la Fédération: "les patineurs de vitesse sont des feignants", jamais "il faut faire des anneaux pour qu'ils s'entraînent, il faut s'en occuper du point de vue médical".»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«La Fédération pour les licenciés "loisir pur", je crois, ne représente pas grand chose. Que ce soit "Duschmol" ou un autre Président de la Fédération, ça leur est complètement égal. C'est un peu normal étant donné qu'ils sont les parents pauvres des comités, même des comités de ligue. Parce que notre but, ce n'est pas ça. On est là pour faire de la compétition, on est pas là pour (silence) on est là pour le loisir mais ce n'est pas le but principal.»

«Tandis que les gens qui sont déjà dans le loisir-compétition sont beaucoup plus intéressés par leurs dirigeants de ligue d'abord, puis des dirigeants de ligue, ça va sur les comités nationaux ... Ils essaient de prendre des contacts avec les comités nationaux.»

«Les sportifs de haut-niveau sont malheureusement trop indépendants, hors de leur club. Eux voient la Fédération comme (silence) pas la vache à lait, mais presque.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est difficile à dire. Il faudrait leur demander.

(Silence). Comme une discipline montante qui plait de plus en plus. Mais je pense qu'il y a un gouffre de compréhension entre le pratiquant lambda et un membre de l'Equipe de France. Il ne sait pas qui est à la Fédération. C'est pas nouveau. On progresse mais il y a encore beaucoup à faire.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Le C.N.H.G. souffre d'une image de marque pas très bonne. Je veux rétablir la hiérarchie et le respect de la hiérarchie. Le licencié de base avant de cracher dans la soupe devra apprendre à dire bonjour, bonsoir, merci. Vous savez, pas de hockey sans C.N.H.G... Je dis que pour que tout marche bien, il faut rétablir une hiérarchie.»

2) COMMENT VOTRE DISCIPLINE EST ELLE PERCUE DE L'EXTERIEUR,
PAR LES MEDIAS?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de
vitesse

«Très peu connue. Les médias ne s'en occupent pas du tout. On est en train de se battre, mais ça ne les intéresse pas.»

B.M.: «Que faudrait-il faire pour que ça les intéresse?»

C.L.: «Il faudrait un Roger COUDERC de la glace qui d'un seul coup se mette à s'occuper de nous et on perce. La preuve, quand ZITRONE s'occupait de l'artistique...»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage
artistique

«On a eu les championnats du Monde à Bergy qui est un événement médiatique important; et en France, rien, ça a été le vide total. C'est quand même très lourd de conséquence pour nous. La gymnastique, par exemple, on en a parlé partout. Nous, on a été desservi par les médias.»

«Comment ils nous voient les médias? Comme une fédération comme les autres. Quand on a des résultats, plutôt bien, sinon ils nous trouvent un peu tarte, c'est un peu logique.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur
glace

«Les médias sont demandeurs de plus en plus, mais le problème, ce sont des gens paresseux et des enfants gâtés...»

De plus en plus, on doit leur faire leur article. C'est comme dans mon entreprise. Ils viennent aux réceptions et en partant, ils disent "n'oubliez pas d'envoyer le papier".»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Je reste persuadé que les médias vont embarquer. Je cire beaucoup les godasses des journalistes, j'essaie de vendre le hockey sur glace ... Je ne dis jamais non aux médias. Je me fixe 2-3 ans pour que le hockey soit vraiment connu.»

3) QUELS SONT LES GRANDS ENJEUX AUXQUELS VOTRE DISCIPLINE VA ETRE CONFRONTEE? COMMENT ALLEZ-VOUS LES ABORDER?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Ce sont les J.O. de 1992. Si on a les finances, un sponsor, on essaiera de les aborder sans trop de casse, si on a rien, c'est l'échec, la catastrophe. Les français verront les patineurs français dans l'échec total, d'ailleurs ils ne les verront même pas car ils ne seront peut-être même plus classés!»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«C'est Albertville, les J.O. de 92. Pour nous, c'est une loterie. Ou bien on aura des résultats internationaux importants et par la force des choses les médias parleront de nous et on arrivera à reprendre une image de marque dans le sport français. Ou on y arrivera pas et on vivotera ... C'est un enjeu capital, on travaille dessus depuis 4-5 ans, sur la préparation des athlètes.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Des enjeux financiers. conduire une masse grandissante d'athlètes de qualité sans défavoriser l'élite de cette masse d'un point de vue financier.»

«Les J.O.? C'est un enjeu qu'on va aborder avec les moyens que voudra bien nous donner le Ministère, c'est à dire actuellement: "rien"!»

B.M.: «Vous comptez sur des sponsors?»

P.H.: «Les J.O., c'est une affaire d'Etat. C'est à l'Etat de dégager des lignes de crédit spécifiques.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«En 1989 à Oslo, la France a gagné le respect. Maintenant, on veut se maintenir dans le groupe B et organiser les Championnats du Monde B et se préparer pour les J.O... On manque de moyens financiers.»

4) SI VOUS ETIEZ PRESIDENT DE LA FEDERATION, QUE FERIEZ VOUS?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Oh la la! Je vide 80% des gens qui sont à la tête et qui n'ont rien à faire à la Fédé et on remet tout en question, ce qui n'est pas possible de faire, et on met les structures en place, et "paf", d'entrée!»

B.M.: «Mais ce n'est pas possible de le réaliser, alors?»

C.L.: «Je ne serai pas Président de la Fédé!»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Je ne serai jamais élu Président de la Fédération parce que j'en ai pas les capacités premièrement et j'en ai pas l'intention deuxièmement car j'ai trop de choses à faire.»

«Il y a un effort considérable à faire sur le plan de la communication. Il y a surtout de très mauvaises habitudes prises par les clubs, les ligues, de vivre en vase clos.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«(Silence) C'est difficile à dire parce que je ne me suis pas posé la question, j'en suis encore pas là... J'ai le tempérament énergique, je n'ose peut-être pas dire ce que je ferais!»

«Je ferais certainement un grand ménage pour commencer ... Le remboursement du déficit du hockey, ça serait mis par écrit.»

B.M.: «La Fédération est-elle toujours sous l'emprise du hockey?»

P.H.: «Quand le hockey tousse, on voit nos dirigeants qui commencent à courir un peu partout. Mais le patinage, l'artistique et la danse, a réussi par sa popularité croissante, par les manifestations organisées, à prendre une place grandissante.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Question embarrassante. Votre étude est publiée?»

«Je ferais preuve d'autorité, d'une grande fermeté. On a besoin au niveau du personnel de gens avec un bagage plus pointu. Les postes de C.T.R. (conseillers techniques régionaux) ne doivent pas être des récompenses.»

«Je prendrais des risques. Je ferais un forcing très appuyé auprès du Ministère avant les J.O... Je me montrerais partout. Le Président doit être très présent. Je ferais un effort, j'irais dans les mondanités.»

«C'est comme quand je joue aux boules, je prends des risques, j'envoie le cochonnet très loin.»

5) QU'EST CE QU'UN BON DIRIGEANT?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Quelqu'un qui aime le sport, les patineurs et qui s'applique énormément ... Un Président d'un comité doit avoir des notions humaines extraordinaires ... Quelqu'un qui s'occupe de sportifs ne doit pas voir ça comme une entreprise. Les gens viennent faire du sport par plaisir.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Il faut déjà être un excellent technicien de sa discipline. On prend des décisions très importantes au niveau des règlements, des sélections des athlètes de haut-niveau et il faut éviter de se tromper.»

«Etre dirigeant à l'heure actuelle, ça coûte très cher. Prenez le cas des juges.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est quelqu'un qui a les idées claires, qui cherche l'équité à tout prix et qui dans le doute, donne le bénéfice du doute aux sportifs. Pour ce faire, c'est quelqu'un qui par derrière, sans le dire, se bat pour avoir de l'argent, une reconnaissance de ses athlètes. C'est quelqu'un qui ne fait

pas de chèques en blanc, qui demande à ses athlètes des résultats.»

«Il faut être conscient que, comme dans les études, comme dans une entreprise, on ne peut pas tout le temps se tromper.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«La compétence, c'est bien connaître son sujet, bien maîtriser la politique que l'on veut faire appliquer aux autres et surtout surveiller qu'elle est suivie.»

«Il faut s'adapter au terrain, prendre des décisions rapidement.»

«C'est sûr qu'il vaut mieux un chef d'entreprise à un père de patineur. Dans les campagnes, souvent les dirigeants étaient des parents. Avec les sommes qu'on brasse, il vaut mieux ne pas se tromper.»

6) VOYEZ VOUS DES DIFFERENCES AU NIVEAU DES ORIGINES SOCIALES
DES PRATIQUANTS ET DES DIRIGEANTS EN FONCTION DES
DISCIPLINES?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de
vitesse

«En France, l'artistique et la danse, surtout l'artistique, c'est l'argent ... le hockey, ça touche tout le monde; la vitesse, ça touche tout le monde. C'est un sport populaire qui ne peut pas vivre avec un sport aristocratique. En artistique, ça commence peut-être un peu à se tasser, mais ça reste encore comme ça.»

B.M.: «Et les dirigeants?»

C.L.: «En artistique, ils ont été propulsés au niveau national par justement ces gens qui sont aristocrates, mais j'aime pas tellement ce terme, qui ont la puissance de l'argent quoi! On est forcé de les retrouver au niveau national.»

«Je ne connais pas la profession des gens dans les différents comités, mais ce qui est sûr, c'est que ne peuvent diriger une fédé que des gens qui ont du temps de libre et pas de soucis d'argent. Malheureusement, ce ne sont que des gens qui ont une profession libérale, artisans. C'est mon cas, je peux m'organiser comme je veux. Ceux qui sont employés auront des difficultés. C'est un peu une faille dans les structures du sport.»

B.M.: «Comment comprenez vous que des chefs d'entreprise puissent avoir le temps d'être dirigeant?»

C.L.: «Ils aiment le pouvoir et il y a des gens qui travaillent pour eux. Ils ont tout leur secrétariat. Comme ils viennent à Paris, ils doivent en profiter pour y faire des affaires.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Le recrutement au départ est le même pour tout le monde. Au niveau des dirigeants, c'est à peu près pareil. Par la suite, c'est une question de goût ... Je vous l'ai dit, le hockey féminin et la ringuette nous ont enlevé une partie des licenciés. Au départ, vous avez des gens qui vont dans un club. Ils ne font pas de différence entre hockey, artistique, danse ou vitesse. C'est comme entre judo, karaté, aikido et compagnie. C'est après que l'on fait le choix. Les garçons vont au hockey car c'est un sport collectif, les filles à l'artistique car les mères associent toujours artistique et danse, danse de ballet je parle.»

B.M.: «Il y a en artistique plus de filles que de garçons.»

M.G.: «Mais il y a aussi dans la vie plus de filles que de garçons!»

B.M.: «Au comité artistique, i y a aussi une majorité de femmes?»

M.G.: «Aussi, oui. C'est extrêmement prenant, je vous ai dit le nombre d'heures que j'y passe. Les femmes ont peut-être

plus de patience que les hommes et, encore à l'heure actuelle, plus de temps que les hommes pour s'occuper du patinage artistique. Dans les clubs, c'est pareil.»

B.M.: «S'il y avait des hockeyeuses, il y aurait peut-être des femmes au comité hockey?»

M.G.: «C'est parce qu'ils ne veulent pas de femmes, c'est autre chose! On est dans une société de culture latine et les latins sont misogynes, il n'y a pas de problème.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Evidemment, on ne s'adresse pas au même public (réponse rapide).»

«Au niveau des pratiquants, artistique, danse, hockey, c'est la même chose. Je parle du hockey mineur. J'ai un fils qui joue, vous pensez, avec une mère canadienne. Il a vécu ses premières années au Canada.»

«Les dirigeants? Il est certain qu'une femme qui a élevé ses enfants, qui a fait du sport en s'y donnant, ne peut pas avoir la même vue qu'un homme qui a été beaucoup plus plongé dans les affaires... La mère de famille va être parfois plus maternelle, des fois pas trop réaliste... Un homme d'affaire va être parfois trop cynique mais par contre va régler les problèmes de façon plus définitive.»

B.M.: «Il y a beaucoup de femmes au comité artistique!»

P.H.: «C'est pas bon, il faut un panachage.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Entre les pratiquants, je ne pense pas. La différence, c'est surtout entre les clubs de la ville et ceux de la campagne. Nous à Saint-Gervais, quand un enfant débute, on lui prête son équipement. En ville, ça revient beaucoup plus cher.»

«Chez les dirigeants, je ne sais pas.»

B.M.: «Il y a beaucoup de chefs d'entreprise qui s'occupent du hockey?»

B.G.: «Vous savez, on a de grosses sommes à gérer en hockey.»

7) QU'EST CE QUE LA FEDERATION?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Une association de la loi de 1901 ... c'est tous les patineurs, les licenciés. Ceux qui sont élus se considèrent eux comme la Fédération et je leur dis "si vous êtes élus, c'est qu'il y a des patineurs!"»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«(silence) C'est le Président et le comité concerné.»

B.M.: «Quand j'ai posé cette question à M.C.L., il m'a dit que la fédé c'est aussi le patineur dans un club.»

M.G.: «Il n'a pas tout à fait tort. Quand vous êtes licencié, vous faites partie de la Fédération ... mais les gens licenciés dans votre club, ils savent l'adresse de la Fédération? Demandez leur qui sont les champions de France dans les différentes disciplines, vous verrez bien!»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est un grand sac qui est la somme de disciplines différentes. Malheureusement, c'est un sac qui n'a pas toujours la lumière dedans.»

«Je trouve que ce qu'a dit T.L.(Secrétaire Général de la Fédération) est juste: on s'occupe trop de l'élite et on néglige la masse. Actuellement, la Fédération, c'est la gestion d'une élite potentielle.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«La Fédération, c'est l'autorité suprême. Chaque licencié doit se sentir partenaire à 100%.»

8) DEPUIS QUAND EXISTE T-IL UN COMITE POUR VOTRE DISCIPLINE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«C'est la question piège, je ne sais pas, un certain temps!
(rires).»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Depuis que la Fédération existe ... Mais vous me posez une colle car je serais incapable de vous dire quand la Fédération a été créée. Il faut le demander au Président.
(silence) En début du siècle peut-être.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Depuis l'après-guerre, depuis que la danse sur glace existe en France.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«(Silence) Je n'en sais rien. Je ne sais même pas quand la Fédération a été créée. Par contre, je peux vous dire que la Ligue Internationale de Hockey a été créée par un Français.»

9) AVEZ-VOUS DES RELATIONS AVEC LES AUTRES DISCIPLINES?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Je suis très mal à l'aise dans cette fédération parce que j'essaie de parler de sportifs et on me parle de tout autre chose ... Je n'ai pas beaucoup de relations car je ne suis pas à Paris.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Moi, j'entretiens de bonnes relations avec mes collègues des autres disciplines.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Bonnes avec tout le monde à priori. Mais des fois, on n'est pas d'accord sur certains points. Etre Président de la danse m'a permis de mieux connaître les autres et ne pas avoir d'idées préconçues: le hockey c'est des grosses brutes, l'artistique des ripoux, la vitesse des nuls et le bob je ne savais même pas ce que c'était! C'est comme pour les hockeyeurs, les danseurs c'est des pédés... Les hockeyeurs, c'est sûr, ce sont des grandes gueules, on ne manie pas le hockey comme on manie la danse. Il suffit de voir B.G. (Président du comité hockey) entrer pour réaliser que

c'est pas la même personnalité que les autres, elle est adaptée à sa discipline.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Très bonnes. Je ne demande qu'une chose, c'est que l'on reconnaisse le poids du hockey.»

10) ASSISTEZ-VOUS A DES COMPETITIONS DES AUTRES DISCIPLINES?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Oui, j'adore l'artistique, la danse et le hockey. Quand il y a des compétitions, je vais les voir.»

B.M.: «Vous y allez en tant qu'officiel?»

C.L.: «Non, je ne suis pas tellement invité. Je ne suis pas assez représentatif.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Quand on a le temps, oui. Surtout à la danse, au hockey, vous savez, on n'est pas souvent invité! En vitesse, il n'y en a pas beaucoup mais ils nous envoient des invitations. Malheureusement, ça tombe en même temps que nous et on ne peut pas y aller.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Je vais voir des matchs de hockey par nécessité car j'ai un fils qui pratique. Il a débuté quand il était au Canada. Je vais très rarement en artistique, on est tellement pris!»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, en artistique, en danse, en bob et en vitesse.»

«En tant qu'officiel oui. Je suis allé aux Championnats du monde d'artistique.»

11) AVEZ-VOUS UNE TENUE D'OFFICIEL?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Non, je n'ai pas de tenue d'officiel. J'ai mis une seule fois la cravate de la Fédération. Je suis un homme très peu officiel, par exemple quand il y a des médailles à remettre, je vais me cacher.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Non, il y a par contre un uniforme pour les Equipes de France.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Non, pas du tout.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, j'ai fait faire une tenue d'officiel par une grande marque. C'est important. Je râle quand un membre ne la met pas. D'ailleurs j'ai fait réaliser un maillot pour l'Equipe de France par une boîte avec laquelle je travaille . A Oslo, c'était le plus beau.»

12) Y A-T'IL DES THEMES QU'IL EST DE BON TON DE NE PAS ABORDER?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«(Silence) Non, je ne crois pas.»

B.M.: «L'autonomie, vous en parlez en comité?»

C.L.: «Bien sûr. Certains P.V. font scandales. une fois, j'ai dit que les entraîneurs nationaux sont des rigolos. A l'assemblée générale de Lyon, j'avais dit qu'on ferait mieux de faire une fédération autonome ... j'avais démissionné à cette occasion.»

«L'I.S.U. (International Skating Union), il vaut mieux ne pas trop en parler. Pour être membre, il faut une fortune personnelle, parler 2-3 langues et surtout savoir manger des gaufrettes en réception. c'est tout!»

«Au Bureau de la Fédération, si le hockey me reprochait d'avoir un gros budget pour peu de licenciés, je lui demanderais pourquoi il paie ses patineurs, combien il a de joueurs franco-canadiens ... C'est comme on n'aborde jamais combien coûtent les D.. (Couple de danseurs). Si un jour, on me fait des réflexions, je demanderai les comptes des D... C'est peut-être là qu'il y a des tabous.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Non, on peut parler de tout. C'est pas mon caractère. Moi, il n'y a pas de sujets tabous.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Non, mais il y a des sujets dont on sait qu'à chaque comité ils vont donner lieu à de longues controverses... par exemple le critérium solo. Ça a été créé par démagogie pour plaire aux ligues, objectivement, on a une masse d'adhérents qui n'ont pas de partenaire. Moi, ça ne m'intéresse pas. Mais, quand on a une A.G. avec 41 clubs, il n'y en a que 12 en Championnats de France. Les autres, c'est le critérium.»

«Au Bureau fédéral, le sujet type qu'on n'aborde pas, c'est faut-il payer le déficit du hockey. Je serais Président, ça serait mis par écrit. Là, je me suis soumis à la voie hiérarchique!»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Non, on aborde tous les sujets. Aujourd'hui, j'avais une réunion avec les Présidents de nationale A. Ils n'ont pas arrêté de me faire c...., ils se sont engueulés toute la journée mais je les réunis quand même.»

13) ETES-VOUS FAVORABLE A LA PROFESSIONNALISATION DE VOTRE DISCIPLINE?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

« Non ... Par contre, moi j'estime qu'avec tout le travail que je fais, je devrais être professionnel, peut-être sans aller jusque là, mais du genre des Pays de l'Est.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Il vaut mieux un bon professionnel qu'un amateur marron. Il vaut mieux un professionnel qui soit rétribué officiellement que des rétributions officieuses, des soit-disant subventions. Mais actuellement, on est régi par les règles I.S.U. d'amateurisme, on ne peut pas faire autrement que de s'y plier.»

B.M.: «Vous pensez que ce serait une bonne chose?»

M.G.: «Je ne sais pas. L'argent a pourri pas mal de sports. On a des exemples qui nous incitent à ne pas être professionnel.»

«Avec la suppression des figures imposées, on va vers un patinage plus professionnel, des compétitions open. Tôt ou tard les patineurs seront des professionnels.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est dommage, mais c'est inéluctable.»

«Des patineurs rétribués? Non, on n'en est pas encore là. Je pense surtout qu'il faut aider les familles, prévoir une carrière après le patinage. Moi, j'ai eu cette chance. Je n'aurais pas aimé être enseignant de patinage.»

B.M.: «La Fédération va t'elle pouvoir conserver les Duchesnay (Danseurs 3èmes aux Championnats du monde 1989)?»

P.H.: «Si c'est l'argent qui les intéresse, la Fédération ne pourra pas les conserver. Nous, on peut leur garantir une reconversion.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Oui, mais ça doit marcher dans les deux sens. Un professionnel doit se comporter en professionnel.

Malheureusement, ce n'est pas toujours le cas! Il y aurait beaucoup à dire sur certains joueurs qui demandent des sommes importantes sans agir en professionnels.»

14) FAITES VOUS APPEL A DES PROFESSIONNELS DE LA
PUBLICITE...?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de
vitesse

«Il y a A.. qui travaille pour la commission du sponsoring de
la Fédération ... Il faudrait qu'on soit professionnel dans
le sport. Ce serait une entreprise et on aurait du temps pour
tout ça.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage
artistique

«Il y a une société qui a été contactée par le Président de
la Fédération. Est-ce qu'ils pourront nous amener du
sponsoring, j'en sais rien.»

«C'est pas si simple que ça de trouver des sponsors. si on
savait à qui s'adresser. Il y a tellement de sociétés de
recherche de sponsors, laquelle choisir, je serais incapable
de vous le dire!»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur
glace

«La Fédération a recruté un professionnel du sponsoring, des
médias... On verra.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Personnellement, j'ai fait appel à une société d'agence conseil à qui j'ai donné comme mission de promouvoir le hockey en France, de vendre en définitive notre hockey national.»

«Le côté marketing, promotion de la Fédération est un peu en retard, pour ne pas dire débile!»

«J'ai ramené des sponsors à la Fédération, j'ai mon mot à dire. Elle travaille maintenant avec la société que j'ai employé.»

15) NOMBRE D'HEURES CONSACREES AU ROLE DE PRESIDENT DE COMITE
et DESIR D'ETRE RETRIBUE

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

« Je consacre 3 heures par jour pour le comité national et le travail du club, les entraînements. Ça fait à peu près 2 heures par jour que pour le comité car il n'y a que 300 licenciés. Moi, je délègue énormément. En hockey, si un Président sait déléguer, il ne doit pas y passer plus de temps que moi.»

«Avec le travail que je fais, je devrais être professionnel ... J'aimerais bien être rétribué pour m'y consacrer à plein temps. Le problème, c'est que si on était payé, je ne serais certainement pas là, car il y en a d'autres plus requins que moi qui seraient arrivés. Ce serait beaucoup plus des intérêts personnels et financiers.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique:

«On travaille comme des professionnels et on est amateur à 100%. J'estime que dans les années à venir, je suis une race en voie de disparition. Le bénévolat est en train de vivre ses dernières années vu le travail qu'on nous demande, la technicité qu'on nous demande ... Moi, je peux être Président du comité car je ne suis pas salarié, je n'ai pas de travail fixe, mais ce serait impossible pour tous les jeunes

dirigeants qui sont dans mon comité! Moi, je passe 8 heures par jour uniquement pour le comité.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«C'est dur à dire. C'est variable, c'est souvent pris sur les heures de bureau... Deux heures par jour, 6 jours par semaine pour le comité et la trésorerie de la Fédération. Là, je ne parle pas quand je vais juger. Je ne compte pas non plus les heures que ma femme passe bénévolement pour faire la trésorerie sur mes ordinateurs. Il y en a pour 500.000 francs de matériel... Avec les jugements, ça doit faire dans les 40 heures par semaine et pour mon boulot, c'est 50-60 heures certaines semaines.»

«Etre rétribué? Je pense qu'il y a un minimum qui n'est pas respecté. C'est comme pour les juges... On arrive à une situation où l'on en demande trop au bénévole.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Je consacre 3 jours par semaine. Je me lève le matin quand je pars à 3h30 pour prendre le train à 5h30. Je reste 10 heures par jour à la Fédération pendant ces 3 jours... Je peux m'absenter car j'ai 2 directeurs pour mes supermarchés et mon fils s'occupe de la troisième société.»

«Etre rétribué? Peut-être pas, mais au moins ne rien perdre.»

16) L'INFORMATISATION DES LICENCES

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«C'est une catastrophe, tout va être refondu. Je fais partie de la commission des licences mais je n'y vais jamais car ça ne m'intéresse pas. Il se sont rendus compte qu'il y avait de la fraude.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«C'est une bonne chose. Il faut vivre avec son temps. Toutes les fédérations sont informatisées. Ça nécessite aussi plus d'organisation ... Ca ne résout pas tous les problèmes.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Elle a été mal conduite, c'est pas pour autant que c'est mal. Si on n'est pas capable de le faire, on ne le fait pas nous même. Il faut savoir parfois payer plus cher à l'extérieur.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur glace

«Ce n'est pas de mon époque, mais on ne peut pas vivre sans. Pour les licences, il faut que ce soit simple et rapide.»

17) QUEL EST LE CLIMAT AU BUREAU DE LA FEDERATION?

a: Monsieur C.L., Président du comité national de patinage de vitesse

«Au Bureau, attention, c'est pour la gestion de la Fédération.»

B.M.: «Comment ça se passe? On vous dit, voilà ce qui a été décidé?»

C.L.: «Oui, c'est bien pour ça que des fois ça gueule. C'est vrai c'est le Bureau qui décide mais il faut bien alimenter les réunions. C'est généralement le Président qui propose, ou la commission de sponsoring. Le D.T.N. propose pour la partie technique et M... (Directeur administratif) pour l'administratif.»

«On ne vote pas. On dit pour ou contre.»

«Si le hockey me reprochait d'avoir un gros budget pour peu de licenciés, je lui demanderais pourquoi il paie ses patineurs C'est comme on n'aborde jamais combien coûtent les D... (couple de danseurs)»

«Là où il y a le plus de conflits, c'est entre la danse et l'artistique: "vous avez fait ça et on n'a pas été prévenu..." P.H.(Président du comité danse et trésorier de la Fédération) s'attrape peut-être un peu avec B.G.(Président du comité hockey) car il fait des découverts, mais ça se comprend car il n'a pas d'argent et il faut bien que ses équipes tournent.»

b: Madame M.G., Présidente du comité national de patinage artistique

«Le Bureau fédéral n'est pas fait pour défendre ses intérêts. On est là pour gérer la Fédération, pas son sport, c'est pas la même chose! Vous avez de par les nouveaux statuts du Ministère, les Présidents des comités qui y assistent à titre consultatif. Moi, j'ai la chance d'être élue.»

«Les budgets sont discutés au Bureau. Vous ne pouvez pas empêcher quelqu'un de défendre sa discipline. C'est normal, mais c'est pas systématique.»

B.M.: «Vous êtes aussi Trésorière adjointe de la Fédération?»

M.G.: «Je vous le dis tout de suite. C'est un poste qui ne sert à rien (rires). On ne peut pas être Trésorier adjoint de la Fédération et Président d'un comité.»

c: Monsieur P.H., Président du comité national de danse sur glace

«Le Président de la Fédération est obligé d'arbitrer. Les prises de bec ne sont pas toujours prévues. C'est toujours sur des questions d'argent.»

«Je ne peux pas accepter que pendant les réunions les gens disaient "oui il faut faire des économies" et puis, on quittait la salle et ils allaient faire la queue chez le Président pour demander plus d'argent.»

d: Monsieur B.G., Président du comité national de hockey sur
glace

«Il y a quelques chamailleries entre l'artistique et la
danse. Ce sont des "cousins germains". Ils doivent se piquer
des licenciés.»

